

Sr. Ann Joseph



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA



Joseph Thekke  
Puthenkudy

# ദോലയഗീതങ്ങൾ

(ഏഴാം പതിപ്പ്)

ഈ പുസ്തകം

ക. നി. മു. സ.

വി. ത്രേ. ബസ്സിലോസു ഗുരുസ്വാമിയാർ

കൂട്ടിരേഖ്

ശ്രേഷ്ഠനാമതിയോടെ

ഏൽത്തുരുത്തു്

സെൻറ് ജോസഫ്സ് ഐ. എസ്. പ്രസ്സിൽ

അച്ചടിച്ചതു്.

1954



ബ. അച്ചന്മാരെ!

ഈ പുസ്തകത്തിലുള്ള സുറിയാനിപാട്ടുകൾ മലയാള അക്ഷരത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടതായിരുന്നാലും സുറിയാനിഭാഷ അഭ്യസിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർക്ക് ആ ഭാഷയുടെ രീതിക്കൊത്തവണ്ണം വായിക്കുന്നതിനു പ്രയാസം നേരിടുന്നതിനാൽ, ബ. നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ആജ്ഞയിൻകീഴുള്ള ദേവാലയഗായകർക്ക് ഈ കാര്യത്തിൽ ഒരു അല്പസഹായം ചെയ്തുകൊടുപ്പാറാകണമെന്നും, ഇതിൽ ഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ന്യൂനതകളെക്കൂടി ക്ഷമയോടെ തിരുത്തി ഗായകരെ അഭ്യസിപ്പിക്കാറാകണമെന്നും വിനയപൂർവ്വം യാചിക്കുന്നു.

നീ. ആ. ക. നി. മു. സ  
വി. ത്രേ. ബസ്സിലോസുപട്ടക്കാരൻ.

ദേവാലയഗായകരെ!

1. ഇതിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുകളെ സുറിയാനി ഭാഷ പഠിച്ചിരിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ ബ. വികാരിമാരുടേയോ മറ്റു വല്ലവരുടേയോ സഹായത്തോടെ വായിച്ചു അഭ്യസിക്കണം. അല്ലാത്തപക്ഷം ആ ഭാഷയുടെ ശരിയായ ശബ്ദം നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്നതിനു പ്രയാസമായിരിക്കും. എന്നു തന്നെയല്ല തിരുക്കർമ്മാനുഷാനന്ദന്മാരുടെ നിങ്ങളിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന വഷളായ ശബ്ദങ്ങൾകൊണ്ടു സുറിയാനി ഭാഷ പഠിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ കേൾവിക്ക് വളരെ അസഹ്യം വരുത്തുകയും ചെയ്യും.
2. പാട്ടുകാർക്ക് ഒരു പ്രധാനി ഉണ്ടായിരിക്കുകയും അയാളുടെ ചൊൽപ്പടിക്ക് ശേഷം പാട്ടുകാർ അനുസരിച്ചു പാടുകയും വേണം.
3. പാട്ടുകളൊക്കെ പാട്ടുകാർ നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു. മുട്ടുകുന്തേണ്ടുന്ന നേരങ്ങൾ അതതു സ്ഥലങ്ങളിൽ തിരിച്ചു കാണിക്കും.
4. ലോഷമായ പാട്ടുകണ്ണാന നേരത്തും വേസ്റ്ററും



സംഗീത ഉപദേശം

നേരത്തും ലെലിയാനേരത്തും ഓർഗൺ കൊടുന്നതിന് പാ  
ടുണ്ട്. വി. കു. പൊക്കുന്ന:നേരത്തും മഹിമയ്ക്കുഴുത്ത പ്രകാര  
ത്തിലും ഇമ്പസപരത്തിലും കൊടുന്നു. ഇപ്ര. മെത്രാ. ശെര  
മൊനിയാളെ 28-ാം അ. സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു്. കളിക്കുഴുത്ത  
ലെസ്സുങ്ങൾ കൊടുത്തതു്. കൊട്ടുകൊണ്ടു് ക. പട്ടക്കാരനും  
ശുശ്രൂഷികൾക്കും വിശ്വാസികൾക്കും വെറുപ്പും മററും ജനി  
പ്പിക്കാത്ത പ്രകാരത്തിൽ കൊട്ടണം. കൊട്ടു് പാട്ടിന്റെ ഒരു  
അലങ്കാരത്തിനായിട്ടാണു്. ഓരോരുത്തരുടെ മിടുക്കും സാമ  
ത്വവും പരീക്ഷിക്കുന്നതിനു് തക്ക നേരമല്ല തീരുക്കുമാനു  
ഷ്യാനനേരം.

5. രണ്ടു പാട്ടുകാരു് പാടുന്നതിനായി കാണിച്ചിരിക്ക  
ുന്ന പാട്ടുകളുടെ നേരത്തും കൊടുത്തതു്. ഈ പാട്ടുകൾ മെഴുകു  
തിരിക്കാലുകളെ എടുക്കുന്നവർക്കും ധൂമക്കുറിക്കാരനും വെടി  
പ്പായി പാടുന്നതിനു് അറിയാമെങ്കിൽ അവരു പാടുന്നതു  
കൊള്ളാം. അവർക്കു വേണ്ടുവണ്ണം അറിവാൻ പാടില്ലെങ്കിൽ  
പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേരുതന്നെ പാടുന്നതാണു് നല്ലതു്.

6. പാട്ടുകാരു് പട്ടക്കാരൻ പാടുന്ന പാട്ടിന്റെ സ്വ  
രത്തിൽ തന്നെ പാടണം. പട്ടക്കാരൻ താഴ്ന്ന പാട്ടുമ്പോൾ  
പാട്ടുകാരു് പൊക്കിയും, പട്ടക്കാരൻ പൊക്കി പാട്ടുമ്പോൾ  
പാട്ടുകാരു് താഴ്ന്നിയും പാടേതു്.

7. മ്ഹായിമ്മനീനൻ (വിശ്വാസപ്രമാണം) മുഴുവ  
നും പാടണം. വേഗം തീർക്കുന്നതിനു വേണ്ടി പകുതിയൊ  
അഥവാ മുക്കാൽ പങ്കൊ പാടിയ ശേഷം നിറുത്തേതു്. റീ  
ത്തുകളുടെ സംഘത്തിന്റെ 1861സെപ്തെമ്പർ 7-ാം ന- യി  
ലെ ഒരു തീർമാനം കാൺക.

8. ഏകർത്താ പാടുന്ന നേരത്തും ഏവൻഗലിയോൻ  
പാടുന്ന നേരത്തും ചില ദിവസങ്ങളിൽ മുട്ടുകുത്തണം. ആ  
യതു 6-ാം പട്ടക്കാരനും 5-ാം പട്ടക്കാരനും പ്രവൃത്തിയാൽ  
കാണിക്കും. അപ്പോൾ അതുപോലെ ചെയ്യുകൊള്ളണം.



# I. പൊതുവായിട്ടുള്ള സംഗീതങ്ങൾ

## 1. പരിശുദ്ധ ത്രീത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച സംഗീതങ്ങൾ.

താ ലാക് രുഹാ എന്ന സംഗീതം.

ഇതിന്റെ ഒന്നാംപാദംമാത്രം മുട്ടുകുത്തിനിന്നാണ് സാമാന്യം പാടുന്നത്.

- 1 താ ലാക് രുഹാ ബാരോയാ ടോകോൽ; വസുങ്കാർ മടോഷ്ക ദൈലേൻ ടോലോക്.
- 2 വമുലി തൈബുസ്സാ എല്ലായത്താ; ലെമ്പാവസ്സാ ദേശൈത്തേ ഏനോൻ.
- 3 ടോമെസ്സേമ്മറു അത്തു പാരക്രൈത്താ; മെഴുമെഴുസ്സാ ദാലാഹാ മറൈമ്മാ.
- 4 നെവുആ ഹയ്യാ നൂറാ ഇമ്പാ; വമുശീഇസ്സാ രുഹാ നായത്താ.
- 5 അത്തു ശുവീ എസ്സേമ്മാ ബുടുകാനാ; സെവുആ ദേൻ ടോയമ്മീനാ ദാവാ.
- 6 അത്തു തകുസായിസു തുടായ ആവാ; മേഅത്തർ ബുമേമ്മുറാ ഗങ്കത്താ.
- 7 അനൂഹർ നൂഹറാ പ്ലുറൈഗുശേ ദിലൻ; വദുശോദു ഇമ്പാ പ്ലുലെമ്പാവസ്സാ.
- 8 കദു മഹയ്ജൽ അത്തു മഹീലുസ്സു പഗുറൻ, ബുഹൈലാ അമ്മീനാ ഉഹസ്സീനാ.
- 9 വദുഹോക്കു പ്ലുരഹാക്കു ലവുഷുൽദുവാവാ, വദുശോമ്മാ ശക്കെൻ ലൻ ബാഗൽ.
- 10 ഉവാക് മേദമ്പർ വമുക്കന്തെ അത്തു, നേറോക്കു ഹാകൻ മിൻ കോൽ ബീതു.
- 11 ഉഹവു ലൻ ടുവാക് നെശുത്തേഴദാ ലാവാ, ഉഹാ കൻ നെന്താ ലൻ ആപു ലെശറാ.
- 12 വാപ്പു ലാക് രുഹാ ടോമെനോൻ ത്രൈഹോൻ;



താലാകൃതികളുടെയും മറ്റും പട്ടിക

നൂറ് കൈകൾ ഉള്ള ഒരു കൈകൾ എന്ന സ്പെഷ്യൽ

13 നെഹലൈ ശുദ്ധാ ലാലാഹ് ആവാ, ഉലൈനാ ദീലേ  
ദോക്കോ മീൻ മീസേ.

14 വൽനഹ് ക്കദോശാ പാറക്കല്ലത്താ, ബ്കൈലഹോൻ  
അൽമൈ അൽമീൻ ആമ്മേൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

ക. പ. ആവുൻ ദോവശ്ശയാ.

ക. പ. ഉലാ താഹ്ലൈൻ പ്ലാനെസോനാ.

പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മീൻ ബീശാ.

ക. പ. പ്ലാക്കോദോ ആലാഹാ ഉശ്നാക.

പാ. വാശെൻ ആലാഹാ പ്ലാഹാദേ ദോഅത്തേദോത്ത്  
ലൻ.

ക. പ. പ്രോക്കോ മറിയാ പ്ലാഅവ്ദൈക്കോ.

പാ. ആലാഹാ ദസ്സീലീൻ അലൈക്കോ.

ക. പ. ഹവീ ലൻ മറിയാ ശുറാ ഹസ്സീനാ.

പാ. മീൻ അച്ചൈ ബ്കേൽദോവാവാ.

ക. പ. ലാ നെശത്തർ മെന്തെ ബ്കേൽദോവാവാ  
അലൈൻ.

പാ. വയ്യേ ദോആവാലാ ലാ നെശസെപ്പ് പ്ലാമക്കീയാ  
നസ്സൻ.

ക. പ. സല്ലായ് അലൈൻ എമ്മേ ദോലാഹാ കന്തി  
ശത്താ.

പാ. ദോനെശത്തവേ പ്ലാമുൽക്കാനാവു ദോശീഹാ.

ക. പ. മറിയാ ശ്ലാ സ്സോസ.

പാ. വഗ്ആസ പ്ലാവാസാക തേക്കാൽ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക ഉഅം നഹാക.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ.... പ്ലാഅമ്മീൻ

പാ. ആമ്മേൻ.



## 2. ലാക് ആലാഹാ എന്ന സ്തോത്രഗീതം

ഈ പാട്ട് പാടുമ്പോൾ എല്ലായ്പ്പോഴും നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു.  
ഇല്ല. ക്രമപുസ്തകം കാണുക.

- 1 ലാക് ആലാഹാ മ്ശബഹീനൻ\* ലാക് മറിയാ മൗദേനൻ.
- 2 ലാക് ആവാ ഇസിയായാ \* മ്യാക്രാ കൊല്ലാ അറാ.
- 3 ലാക് കൊലഹോൻ മാലാക് \* ലാക് ശുജാ ഉകൊലഹോൻ ഹൈലാവസാ.
- 4 ലാക് ക്രോവേ വസ്രാച്ചെ \* കാഹ്നൻ ബ്കാലേ ലോശെലിയാ.
- 5 കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് \* മറിയാ ആലാഹാ സ്വാദാസാ
- 6 മേലേൻ ശുജാ വറാ \* മിൻ റന്യൂസ് ശുഹാക്.
- 7 ലാക് തെഗ്മ്മാ \* മ്ശബഹാ ദേശ്ലീഹേ
- 8 ലാക് മെനിയാനാ \* മ്കൽസാ ദേവിയേ.
- 9 ലാക് മ്ശബഹാ സഹായീസ് \* മശ്റീസ്സാ സ്ഹീസ്സാ ദേസാഹ്ദേ.
- 10 ലാക് ബ്കൊല്ലാ തേവേൽ ദേറാ \* മൗദേയാ ഏത്താ കന്തീശ്ത്താ.
- 11 ആവാ \* ദീക്കാരാ ദേലാ സാകാ.
- 12 വവ്രാക് മ്യാക്രാ \* ശാറീറാ വീഹീദായാ.
- 13 ആപ്പ് റഹാ \* കന്തീശാ പാറക്ലേത്താ.
- 14 അത്താ ഇസൈക് \* ഓ മ്ശിഹാ മൽക്കാ ദേശുഹാ.
- 15 അത്താ ഇസൈക് ബ്രാ \* മ്സോമ്മായാ ദോവാ.
- 16 അത്താ മെത്തോൽ പുക്നാനാ ദേനാശാ \* ലാ എസ്സ്പല്ല ഗ്ത്താ ലമ്സാറാക്കു നവ്ശാക് ബ്ഉമ്പാ ദൗസുൽത്താ.
- 17 അത്താ എസ്ഹസ്സൻത് ല്ഉക്സാ ദേമൗത്താ \* വപ്സഹ്ത്താ ലമ്ഹൈമ്നേ തറാ ദേശുജാ.
- 18 അത്താ യാസേവ് അത്താ അൽ യമ്മീനേ ദോലാഹാ \* ബ്ശുഹേ ദോവാ.



ലാക് ആലാഹാ എന്ന സ്തോത്രഗീതം.

19 മ്ഹൈമ്നീനൻ ദീസൈക്ക് യോനാ \*  
അത്തം പ്ലമേസാ.

ഇവിടെ മുട്ടു കത്തുന്നു.

20 മെന്നാക് മാദേൻ ബാഹ്നൻ ലമ്സയ്യാള ഭൗദൈക്ക് \*  
സേവൻത് ബദോക് യക്കീറാ.

ഇവിടെ എഴുന്നേറ്റു നില്ക്കുന്നു.

21 അവെദൈൻ ദേവൈനെ കന്തീശൈക്ക്. നെസ്മനേ  
ബ്ശൂഹാ ലേആലം.

22 പ്രോക്മറിയാ പ്ലഅമ്മാക്. ഉവാറെക് പ്ലയാർതുസാക്.

23 ഉവേർ എന്നോൻ \* വാറീം എന്നോൻ അമ്മോ  
പ്ലആലം.

24 ബ്കൊലഹോൻ യൗമ്മാസാ \* മ്വർകീനൻ ലാക്.

25 വമ്ശബഹീനൻ ലശ്ശാക് കന്തീശാ ബ്കോൽസപൻ \*  
പ്ലആലം വൽആലം അൽമ്മീൻ.

26 അവെദോ മാറൻ വാലാഹൻ \* ദേനെസ്സെൻതർ മിൻ  
ഹത്തീസാ ബ്ഹാനാ യൗമ്മാ.

27 റാഹെം അലൈൻ മറിയാ \* റാഹെം അലൈൻ.

28 തെഹവെ തൈബൂസാക് അലൈൻ മറിയാ \*  
ഐക്കന്നാ ദേസക്കീനൻ ലാക്.

29 ബാക് മറിയാ സബ്ദേസം. ലാ എവ്ഹസം  
പ്ലആലം.

പാട്ടുകാരും രണ്ടുകൂട്ടമായി ഉണ്ടായിരുന്നാൽ ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടത്തോടുകൂടെ അതീലേര പാട്ടുകാരൻ കുറിയെലൈസേം എന്നും (അതായതു ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടത്തിലുള്ള ഒരു പാട്ടുകാരൻ കുറിയെ എന്നു പാടിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ ആ കൂട്ടത്തിലുള്ളവരെല്ലാവരും അയാളെ അനുഗമിച്ചു പാടുന്നു.) പാട്ടുകാരുടെ രണ്ടാംകൂട്ടം ക്രിസ്തേലൈസ്സേം എന്നും രണ്ടുകൂട്ടത്തിലുള്ള പാട്ടുകാര സമസ്തരംകൂടെ കുറിയെലൈസ്സേം എന്നും പാടുന്നു. കുറിയെലൈസ്സേം പാടുന്ന മുറ ടി. കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയാണ്. ഇപ്ര. റീത്തുവാളെ റൊമാനം എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുക.



കുറിയേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

ക. പ. ആവുൻ ടോവശുജ. (രഹസ്യമായിട്ട്)

ക. പ. ഉലാ താഷ്ടലൈൻ പ്ലീനൈസ്സോനാ.

പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.

ക. പ. ബ്രീക് അത്തം.... ദോവാഹൈൻ.

പാ. ശ്വീഹാ അത്തം വമ്ശബ്ഹാ പ്ലീആലം.

ക. പ. മ്വർകീനൻ ലാവാ ഉലൈനാ വൽനഹാ ടോക്കടോശാ.

പാ. മ്ശബ്ഹീനൻ വമ്റമ്ഹീനൻ ലേ പ്ലീആലം.

ക. പ. ബ്രീക് അത്തം ഓ മറീയാ ആലാഹാ ബർക്കീയാ ദേശുജാ

പാ. ശ്വീഹാ വമ്ശബ്ഹാ അത്തം വമ്റൈമ്മാ പ്ലീ

ക. പ. ബാറെക് നവ്ശ് പ്ലീമറീയാ. (ആലം.

പാ. ഉകൊലഹോൻ ഗർമൈ ലശേ കന്തീശാ.

ക. പ. മറീയാ ശ്വീ സ്തോസ്സം.

പാ. വഗ്ആസ്സം പ്ലീവാസ്സാക് തേക്കാൽ.

ക. പ. ന്സല്ലെ. ഓ മറൻ വാലാഹൻ.... പ്ലീആൽമ്മീൻ

പാ. ആമ്മേൻ.

3. നോവേനകളുടെ ആരംഭത്തിൽ

രൂ ഹാ ടോ ക്ക ടോ ശാ യോ ടു ജ്ജ അ വേ ക്ഷ.

ക. പ. താ ഓ! നഹാ കൊല്ലാനായ് കന്തീശുസാ.

പാ. വശ്രീ ബ്ലൈമ്പാവസ്സാ മേഹൈമ്നൈക് വാഹൈം എനോൻ ബ്നൂറാ ടോഹമ്പാക്.



ഇശോ: തിരുഹൃദയത്തിൽ ലുത്തനിയ.

## II. ഇശോമിശിഹായെക്കുറിച്ചുള്ള സ്തുതിപ്പുകൾ.

### 1. ഇശോയുടെ തിരുഹൃദയത്തിൽ ലുത്തനിയ.

- കുറിയേലൈസ്സോൻ.
- ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ.
- കുറിയേലൈസ്സോൻ.
- മശിഹാ ശ്ലാഘിക്കൻ.
- മശിഹാ കമ്പൽ ബാവുസൻ.
- ആലാഹാ ആവാ ദേവശ്ശയാ.
- ആലാഹാ ബ്രാ പാരോക്കേ ദേൺമാ.
- ആലാഹാ നാഹാ ദേക്കദേശാ.
- തീസായുസാ കന്തിശ്ശത്താ ഹദേ ആലാഹാ.
- ലമ്പാ ദീശോ ബ്രേ ദോവാ മസോമായാ.
- ലമ്പാ ദീശോ ഗവിലാ മിൻ നാഹാദേക്കദേശാ ബുഹമ്പാ  
ദെമ്മാ ബസുൽത്താ.
- ലമ്പാ ദീശോ മഹൈദോ ഒസിയായിസു അം മെത്സേ  
ദോലാഹാ.
- ലമ്പാ ദീശോ മാറാ ദേറമ്പസാ ലാ മസാഹമത്താ.
- ലമ്പാ ദീശോ ഹൈക്കല്ലാ സഗീദാ ദോലാഹാ.
- ലമ്പാ ദീശോ നെഴസാ ദേഘല്ലായാ.
- ലമ്പാ ദീശോ ബൈത്താ ദോലാഹാ ഉസറാ ആ ദേശ്ശയാ.
- ലമ്പാ ദീശോ അത്തോനാ ദേശൽഹേവീസാ ദേഹമ്പാ.
- ലമ്പാ ദീശോ ഒഴസ്രാ ദേസന്തിക്കുസാ ഉറേഹമസാ.
- ലമ്പാ ദീശോ ശപിആ ബുഹമ്പാ ഉതാവുസാ.
- ലമ്പാ ദീശോ തഹോമാ ദേക്കൊൽഹേൻ മയത്തറാസാ
- ലമ്പാ ദീശോ ശാവ്യോ ലശ്ശാഹാ ഉക്കുലാസാ.
- ലമ്പാ ദീശോ മല്ലാ ഉസാമക്കാദേക്കോൽ ലമ്പാവസാ.
- ലമ്പാ ദീശോ മലിയാ കോൽ ഉസ്രേ ദേഹൈകമസാ  
വീദാസാ.
- ലമ്പാ ദീശോ ബേസ മശറായാ ദേക്കൊല്ലേ മുലായാ  
ദോലാഹുസാ.

ശ്ലാഘിക്കൽ



ലമ്പാ ദീശോ മെസ്സവ്യാന്തസാ ദോവാ.

ലമ്പാ ദീശോ ദോമിൻ മലിയുസേ ഹനൻ കൊല്ലൻ  
നസൗനൻ.

ലമ്പാ ദീശോ യുആവാ ദോമാസാ അത്തിനായാസാ.

ലമ്പാ ദീശോ മാറാ ദോഹുസ്സായാ ഉസംഗിയുസം റഹ്മേ.

ലമ്പാ ദീശോ അത്തീറാ ബ്കൊലഹോൻ ദോക്കാരേൻ ലേ.

ലമ്പാ ദീശോ മമ്പുആ ദോഹയേ ഉകന്തീതുസാ.

ലമ്പാ ദീശോ ദോഹാ ദോലാപ്പ് ഹത്താഹൈൻ.

ലമ്പാ ദീശോ മസൈബ്രാനാ ദോശീതുസാ ഉസാരേ.

ലമ്പാ ദീശോ ശഹിക്കാ ബ്എല്ലുസം ബീശാസൻ.

ലമ്പാ ദീശോ മെശ്തമ്ആനാ അമ്മോ ല്മെശത്താ.

ലമ്പാ ദീശോ ത്രീആ ബ്ദമഹാ.

ലമ്പാ ദീശോ നെവ്ആ ദോകോൽ ബുയാആ.

ലമ്പാ ദീശോ ഹയേ വക്കയത്തൻ.

ലമ്പാ ദീശോ ഗ്ലാമ്മൻ ഉസറുഉസൻ.

ലമ്പാ ദീശോ ദോവീഹാ ലഹത്തായേ.

ലമ്പാ ദീശോ പുക്കാനാ ദൈലേൻ ദോസബ്റീൻ

ബാക്.

ലമ്പാ ദീശോ സവുറാ ദൈലേൻ ദോശാക്വീൻ അൽ

സവുറാക്.

ലമ്പാ ദീശോ ഹാദുസാ ദോകൊലഹോൻ കന്തീശേ.

എമറേ ദോലാഹാ ഹാവുദോശാക്കേൽ ഹത്തിസേ ദോഅമ്മാ.

ശോപാക്കുലൻ മാറൻ.

എമറേ ദോലാഹാ.... ഗ്ലാഹെൻ മാറൻ.

എമറേ ദോലാഹാ.... എസ്രാഹം അലൈൻ.

ശു. ഇശശോ നീഹാ ഉമക്കീകാ ബ്ലൈമ്പേ.

പു. അവേദായ് ല്ലൈമ്പൻ ല്ചുസം ലമ്പാക്.

ലമ്പാ ദീശോ മെശ്തമ്ആനാ അമ്മോ ല്മെശത്താ.

2 ഇശശോ ഹലേമിൻ കോൽ എന്ന സംഗീതം.

( യേശു ദൂതാച്ചിസിമേ രാഗം. )

1. മ. ഇശശോ ഹലേ മിൻ കോൽ:
- മിൻ ത്രോനോസു ദോശുഹാ:



പെഹ് ലെഹ് ക്കാൻ എന്ന സംഗീതം

എസ്സെന്ത് ലാക് ല് മെവ് ആ:  
എർബാ ദമ്പീദോ വാ:

- ഉ. ഈശോ ബസ്സീം കോൽ:
- റായാ മ് ഹൈമ്മൻ കോൽ:
- മ. കാൻ ഗേദൈൻ സേദൈക്കോ:
- ഉ. ദേസ്സേ ബാസറാക് കോൽ ശാ.

2. മ. എന്നാനാ എറബാ;  
ലാ മ് ഹൈമ്മനാ ദസതേസോ:  
ഉനെപ് ലേസോ ബേസോ ബസാരാ:  
അൽ പുമ്മാ ദശയോൽ:

- ഉ. ഹല്ലേലൈൻ ഈശോ:
- ബദമ്മാക് യക്കീറാ;
- മ. മിൻകോൽ സുറഹാനീൻ:
- വേക്യേസോ അഹ് വാക്:

3. മ. ഈശോ ശപ്പീർ ബ് കോൽ:  
എസാനാ ബസ്സീം കോൽ:  
നഹീർ മിൻ ശെമോശാ:  
വഹ് ലെ മിൻ ശെമോശാ:

- ഉ. ഹവ് നേ തൈബൂസാ:
- ഉശൂക്കാൻ സക്ലൂസാ:
- മ. ഉഹയ്യേ മ് സോമ്മായേ:
- ഉ. ബാസർ ശൂലാം ഹയ്യേ:

5. പെഹ് ലെഹ് ക്കാൻ എന്ന സംഗീതം  
(പീയെ പെലിക്കാനെ രഗം.)

പെഹ് ലെഹ് ക്കാൻ ബസ്സീമാ: ഈശോ മാറൻ:  
ലീല്ലേ സാസാ ക്കാൻ: ബദോ ദീലാക്;  
ദഹോ ശെൽസേ സാപ് ക്കാ: ലമ് ഹസ്സായു:  
ല് അത്താ കൊല്ലേ മിൻ കോൽ: ഒഴലാ ദീലേ.





3. പ. ദേവമാതാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള  
സംഗീതങ്ങൾ.



1. പരിശുദ്ധ ദേവമാതാവിന്റെ ലുത്തനിയ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.  
 ക്രീസ്തേലൈസ്സോൻ.  
 കുറിയേലൈസ്സോൻ.  
 മ്ശിഹാ ശ്ലാക്കണ്.  
 മ്ശിഹാ കമ്പൽ ബാവുസൻ.  
 ആലാഹാ ആവാ ദ്വശ്ശയാ  
 ആലാഹാ ബ്രാ പാരോക്കേ ദ്വൺമ്മാ.  
 ആലാഹാ നാഹാ ദ്വക്കദ്വശാ.  
 ത്ലീസായുസ്സാ കന്തീശ്ത്താ ഹദ്വ ആലാഹാ.  
 കന്തീശ്ത്താ മത്ത് മറിയം.  
 കന്തീശ്ത്താ യാൽദസ്സു ആലാഹ.  
 കന്തീശ്ത്താ ബ്സുലസ ബ്സുലാസ്സാ  
 എമ്മേ ദാലാഹാ.  
 എമ്മാ ദ്വൈതെബുസാ ആലാഹായ്ത്താ.  
 എമ്മാ കേയസ്സു കോൽ.  
 എമ്മാ നക്പ്പസു കോൽ.  
 എമ്മാ തമ്മീമസ്സു കോൽ.  
 എമ്മാ ബ്രീസ്സു കോൽ  
 എമ്മാ ഹമ്പീവ്ത്താ.  
 എമ്മാ ദ്വമിത്ത്.  
 എമ്മാ ദ്വമെൽക്കൊ ത്താവാ.  
 എമ്മേ ദ്വപാരോയാ.  
 എമ്മേ ദ്വപാരോക്കാ.  
 ബ്സുൽത്താ ഹക്വീമസ്സു കോൽ.  
 ബ്സുൽത്താ മെസ്തഗ്ദാനീസ്സാ.  
 ബ്സുൽത്താ മെശ്ത്തബ്ഹാനീസര.  
 ബ്സുൽത്താ ഹൈൽസാനീസ്സാ.  
 ബ്സുൽത്താ ബസ്സീത്താ.

•മാരദമേരേസാൻ.

•മുസ്സേരേസാൻ.



പ. മാതാവിന്റെ ലുത്തനിയ

ബ്സുൽത്താ മ്ഹൈമന്താ.  
 മഹ്സീസ്സാ ദ്സന്തിക്സസാ.  
 സൊന്ത്രോനീസ്സാ ദ്ഹേകംസ്സാ.  
 എല്ലസ്സ് ഹാദൂസൻ.  
 മാനാ രഹാനായാ.  
 മാനാ യക്കീറാ.  
 മാനാ മ്തക്ക്കാ ദ്ഹമ്പാ.  
 വർദാ റാസ്സാനായാ.  
 മശ്ലാ ദ്ദാവീദേ.  
 മശ്ലാ ദ്മിൻ ശെനാ  
 ബെത്താ ദ്മിൻ ദേഹ്വാ.  
 കേവോസാ ദ്സഹ്ദൂസാ.  
 തറു ആ ദ്ശേയ്യാ.  
 കൗക്കൗ ശപ്ലാ.  
 ആസ്സീയുസ് ക്രീഫേ.  
 ബേസ് ഗൗസ്സാ ദ്ഹത്തായേ.  
 ന്തഹാം അല്ലീസ്സേ.  
 ഉദ്രാൻ മ്ശീഹായേ.  
 മൽക്കസു മാലാക്ക  
 മൽക്കസു ദേശൈ ആവാഹാസ്സാ.  
 മൽക്കസു നീവീയേ.  
 മൽക്കസു ശ്രീഫേ.  
 മൽക്കസു സഹദേ.  
 മൽക്കസു മൈദിയാനേ.  
 മൽക്കസു ബ്സുലാസ്സാ.  
 മൽക്കസു കൊലഹോൻ കന്തീശ  
 മൽക്കസാ ദേസുബത്തനസു ദ്ലാ മൂ.  
 മൽക്കസാ ദേസുത്തല്ലസു ലശ്ശയാ.  
 മൽക്കസാ ദ്വർദിയാ കന്തീശ്ത്താ.  
 മൽക്കസാ ദ്ഗോമ്മാ.  
 മൽക്കസാ യായുസു കമ്മലാ.

എമറേ ദോലാഹാ; ഹാവുദ്ശാക്കൽ; ഹത്തിസ ദ്അൽമ്മാ.  
 ശ്വോക്കലൻ മാറൻ.

പ്രസിദ്ധീകരണം



എമറേ ദാലാഹാ; ഹാവുദ് ശാക്കേൽ; ഹത്തിസേ ദ്വേൻമാ  
ശ്ലാഘൻ മാറൻ.

എമറേ ദാലാഹാ; ഹാവുദ് ശാക്കേൽ; ഹത്തിസേ ദ്വേൻമാ:  
എസ്രാഹം അലൈൻ.

2. ശ്ലോകങ്ങൾ.

- ക. പ. ശ്ലോകങ്ങൾ.
- പാ. എമ്മാ ദമ്റഹ് മാറസാ.
- 2. ഉവസ്സീമുസാ ദ്വേൻമാ ശ്ലോകങ്ങൾ സെറൻ.
- 3. പ്ലുവാസേകുഗായേനൻ എകസുറിസ്കീനേബ്നൈ  
ഹാവാ.
- 4. പ്ലുവാസേകു മെത്തനഹീനൻ കദ് ആലേനൻ  
ഉവാ കേനൻ.
- 5. ബ്ലുവാസേകു ഹാനാ ദ്വേൻമാസ്സാ.
- 6. ബ്ലുവാസേകു മ്ലുവാസേകു ഹാനാ ദ്വേൻമാസ്സാ  
സൻ ഐനൈക ദ്വേൻമാസ്സാ.
- 7. ഉവാസർ തെത്താവുസൻ ഹാവായി ലൻ ലീശോ  
മാറൻ.
- 8. ചേറാ ബ്രീകാ ദ്വേൻമാസ്സാ.
- 9. കി മ്ലുവാസേകു കി മ്ലുവാസേകു കി മ്ലുവാസേകു  
സുൽത്താ മറിയം.
- പാ. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തിശ്ശാ.
- പാ. ദ്വേൻമാസ്സാ പ്ലുവാസേകു നവു ദേശീഹാ.....
- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
- പാ. ഉ അമ്മാകു ഉ അം നഹാകു.
- ക. പ. ന്സല്ലെ.... പ്ലുവാസേകു അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

3. പ. ദേവമംതാവിൻ കരു സംഗീതം.  
(സാരവെ രെജീന രാഗം.)

വിവരം:- ഉച്ചസ്വരക്കാർ, മന്ദസ്വരക്കാർ എന്നിപ്രകാരം നാ  
ലുപേക്ഷവേണം. ഉച്ചസ്വരക്കാരു പാടേണ്ടുന്ന നിറുത്തിനു ഉ.  
എന്നും, മന്ദസ്വരക്കാരു പാടേണ്ടുന്ന നിറുത്തിനു മ എന്നും, ഉരു



പ. വേദാന്താവിന്റെ ഒരു സംഗീതം

കൂട്ടരും ഒരുമിച്ചു പാടാവാനുള്ളതിനു ഉ. മ. എന്നും കാണിച്ചിരിക്കുന്നു  
എന്നു മനസ്സിലാക്കണം

1. ഉ. ഗ്ലോം ലേക് മൽക്കസു ഴുജ്യാനെ.
  - മ. ഓ മറിയം.
  - ഉ. മ്നാസാ പ്ലൂഹോദൈക്കു ഴ്ണപ്രാണെ.
  - മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു കുന്റശസു ക്രോവേ വവസീണസു  
സ്രാപ്തേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീനു.
  - ഉ. ഗ്ലോംലേക്, ഗ്ലോംലേക്, ഗ്ലോംലേക് ഓ മൽക്കസാ.
2. ഉ. എമ്മാ ദേഹ്ഹമ്മാന്റസാ.
  - മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. എമ്മാ ബസ്സീത്താ ദ്റഹമ്മേ.
  - മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു കുന്റശസു ക്രോവേ വവ്സീണസു  
സ്രാപ്തേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീനു.
  - ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഓ മൽക്കസാ.
3. ഉ. അത്ത് ഹയ്യെ ഉനെവ്ആ ദ്റൈത്തബു.
  - മ. ഓ മറിയം.
  - ഉ. നഹറാ ഉഎല്ലസു ഹാദൂസൻ.
  - മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു കുന്റശസു ക്രോവേ വവ്സീണസു  
സ്രാപ്തേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീനു.
  - ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഓ മൽക്കസാ.
4. ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഓ മത്ത്യാ സെറൻ.
  - മ. ഓ മറിയം.
  - ഉ. ബമ്മത്തൽനേ കോൽ സുറഹാണെൻ.
  - മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു കുന്റശസു ക്രോവേ വവ്സീണസു  
സ്രാപ്തേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീനു.
  - ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഓ മൽക്കസാ.
5. ഉ. ലേക് ഗായേനൻ തെത്തതാവേ.
  - മ. ഓ മറിയം.
  - ഉ. മ്ച്ചീസീനൻ ലേക് മക്കീകേ.



- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെച്ചു ക്കൂന്തശസു ക്രോവേ വച്ചുസീഅസു സ്രാ  
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഓ മൽക്കുസാ.
- 6. ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഓവയ്യാ ബുനൈ ഹാവാ.
- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. ദേസബ്രീനൻ ബേക് എമ്മൻ.
- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെച്ചു ക്കൂന്തശസു ക്രോവേ വച്ചുസീഅസു  
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഓ മൽക്കുസാ.
- 7. ഉ. ഹൂർ ബൻ ഹാകേൽ താവു ബായ്ശേ.
- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. ഉലാ സാക് തഹമേ മീൻ ഭൗക്കേക്കു.
- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെച്ചു ക്കൂന്തശസു ക്രോവേ വച്ചുസീഅസു  
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഓ മൽക്കുസാ.
- 8. ഉ. അഹപ്പെക്നെ പ്ലുവാസൻ ഷൈനൈക്കു.
- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. ബുഹാൻ അസ്രാ റ്റേസെത്താവുസൻ.
- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെച്ചു ക്കൂന്തശസു ക്രോവേ വച്ചുസീഅസു  
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഓ മൽക്കുസാ.
- 9. ഉ. ഹാവായി ലൻ ബ്രൂക് ഹമ്പീവാ.
- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മീൻ ബാസർ തെത്താവുസൻ.
- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെച്ചു ക്കൂന്തശസു ക്രോവേ വച്ചുസീഅസു  
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഓ മൽക്കുസാ.
- 10. ഉ. ശക്കൻ ലൻ ഹദുവസു ലെമ്പാ.



പ. ദേവമാതാവിന്റെ വേദാന്ത സംഗീതം

- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. ബയോ ഹൂസായാ ദേവതാഹൈൻ.
- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യബെവു ക്ഷന്ദശസം ക്രോവേ വയ്സീഅസം  
സ്രാപ്തെ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീനു.
- ഉ. ഗ്ലാലേക് ഗ്ലാലേക് ഗ്ലാലേക് ഒ മൽക്കസാ.

4. പരി. ദേവമാതാവിന്റെ വേദാന്ത സംഗീതം  
(ആവേ മാരി സ്തേല്ല. രാഗം)

1. ഗ്ലാലേക് കെക്കവു യമ്മാ.  
ഏം ആലാഹാ മ്റൈമ്മാ:  
ഗ്ലാലേക് ബസൂലസം ആത്മീൻ.  
തറആ ദ്തുവെ ദ്തേൻ.
2. മ്കബ്ലസം ഗ്ലാമ്മാ മെന്നേ:  
മിൻപുമേ ദ്ഗബ്റിയേൽ:  
വമ്ഹൽപ്പസം ശേം ഹാവാ:  
അശ്ശർ ലൻ ബഗ്ലാമ്മാ.
3. ശാരായ് ശെശ്ലാസം ഹയ്യാവേ:  
ഹവ് ലസ്തയ്യാ നഹറാ:  
ദ്ഹോക് മെന്നൻ കോൽ ബീശാൻ;  
ഉകോൽ താവാനാ ശക്കൻ:
4. ഹവായ് ദീസൈക് എമ്മൻ:  
ന്നക്വെൽ ബീദൈക് സ്തോസ്തൻ:  
യൽദാ പയ്യാ ദീലേക്.  
ഹാവു ദേലാപ്തെൻ ഇലീദ്
5. ബസൂൽത്താ മലിയസം തഹ്റാ:  
ഉനീഹസം ബ്കോൽ നീഹാനാ:  
നക്പ്തേ ഉനീഹെ നത്തീൻ!  
ദ്മിൻ കോൽ സർഹാൻ ദ്കേനൻ.
6. ഹവ്ലൻ ഹയ്യാ ദ്കയ്യാ:  
തക്കൻ ഉറഹാ ത്രിസ്താ:  
ദ്കദ്ഹാസ്തേനൻ ലീശോ:



നെഹ്ദേ അമ്മേക് ല് ആലം:

- 7. ശുഹാ ലാലാഹ് ആവാ:
- ഉരമ്റാം ലീശോ മാറൻ:
- ഉദേസാ ല് റഹാ കന്തീശ്:
- ഉഹദേ ഇശക്കർ ലസ്ലാസാ.

5. ബ് ഏദോ ദ്യൈശമ്മാൻ എന്ന സംഗീതം.

- 1 ബ് ഏദോ ദ്യൈശമ്മാൻ: നെഗ്ദോൽ ക്ലീലാ: സേ മീറാസ്സാ: ലീക്കർ മറിയം.
- 2 ല് വീശസ്സേ ശേശോ: സ്ജനസ്സേ സഹ്റാ: വെസ്ത്രോസ് ക്ലീലാ: അൽ റേശ് മറിയം.
- 3 ഹാവാ ബ്സുൽത്താ: ആലസ് മെത്താ: ഹയ്യേ യെമ്പസ്: ബ്സുൽത്താ മറിയം.
- 4 സ്ലാപ്ലാ ദ്കീസ്സാ: മ്സത്രസ്സേ ല് മെൽസാ: മഗ്ഗാനീസാ: മത്താ മറിയം.
- 5 ബ്സുൽത്താ ബാത്തനാ: ബ്സുൽത്താ യാൽദോ; ലാലാഹ് മെൽസാ: ഴലാ ഹ്വാൽ മറിയം.
- 6 ഓ തെദ്മത്താ: ദവ്സുലൂസാ; ബ്സുൽത്താ വെമ്മാ: ല് ആലം മറിയം.
- 7 അൽ സനിയാ നൂർ: ബദ്മുസ് തല്ലാ; വാലാഹ് മെൽസാ: ബ്ഗാവു ഉമ്പ് മറിയം.
- 8 ക്യാനേ തുജാൻ: ഴലാ സാക് ഇൽത്താൻ; ക്നോമ്മാ ഹ്ദാനായ്: ഇ ബർ മറിയം.
- 9 ലാവ് ത്രേൻ ബ്നജാ: എല്ലാ ഹദ് ബ്രാ; ബർ ആലാഹാ: ഇയ്യേ ദ്മറിയം.
- 10 ആലാഹ് മ്സോമ്മായ്: ഉനാശാ മ്ശമ്ലൈ; മ്ശിഹാ സ്വാദാസ: ദ്യൈൽദേസ് മറിയം.
- 11 ലാ എത്തമ്അസ്: ബസ്ത്രാ ദാദോ; വഹ്വാസ് കൊല്ലാ: ഴലാമൂം മറിയം.
- 12 മത്താ ദ്യമ്മാ: ക്നീസ്സേ സൽഗേ ദ്കോൽകന്തീശ്: ഇശസേ മറിയം.
- 13 ഹെസ്സോക് ശേശോ ഉഅത്താൻ സഹ്റാ; കെശക്



സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ ലുത്തനിയ.

- വേദോലാ ന്നോഹാർ: ക്കോമ്മേ ദോമറിയം.
- 14 സ്രാപ്തേ സാഗ്ഗീൻ: ക്രോവേ ബാക്കീൻ; ഉഹൈലേ നാപ്പ്ലീൻ ല്ലൂഷ്നേ ദോമറിയം.
- 15 രക്കാവ് പഗ്രാ: ലാസാക് എശ്ശൂ; വെത്തുക്കീം മിൻ ബ്രാ. ഹൈക്കൽ മറിയം.
- 16 ഉദ്രോ ല്ലൂതുവെ: ദേയ്യാനെ; ഉമിൻ യമ്മീനേ: ഒര ത്വാ ല്ലൂമറിയം.
- 17 അൽകോൽ ബ്രീസാ: ഉശുൽത്താൻ എല്ലായ്; ദ്സേം ത്താനേ: സാമാ ല്ലൂമറിയം.
- 18 അ വാദോ സെവുആൻ: കോസ്മോ ക്രാത്തോർ; മൽക്കോ സാമ്സബ്സാ: സ്മീസാ മറിയം.
- 19 പർദദേസോ ആദൻ: ക്രീകാ ബശ്നാൻ; ദോ ന്ന സീവു ഇലാൻ: ദോഹ്ശേ മറിയം.
- 20 ഹീ അമ്മൂദോ; ഉശുരാർ ഏത്താ; തറാ ആ ദോമദോനഹ്: ദോദീദോ മറിയം.
- 21 ആയേലൈൻ മാർ: ബഹാനാ തറാ ആ; ല്ലൂതുവേ അൽമ്മീൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

4. വിശുദ്ധന്മാരുടെ സ്മൃതിപ്പുകൾ

1. സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ ലുത്തനിയ

- കുറിയേലൈസ്സോൻ  
 ക്രീസ്തേലൈസ്സോൻ.  
 കുറിയേലൈസ്സോൻ.  
 മ്ശിഹാ ശ്ശാഹ്നേൻ.  
 മ്ശിഹാ കമ്പൽ ബാവുസൻ.  
 ആലാഹാ ആവാ ദോവശ്ശൂ.  
 ആലാഹാ ബ്രാ പാരോക്കേ ദോഅൽമ്മാ.  
 ആലാഹാ രഹാദോക്കദോശാ.  
 ത്ലീസായുസാ കന്തീശ്ത്താ ഹദോആലാഹാ.  
 കന്തീശ്ത്താ മത്മദോറിയം.  
 കന്തീശ്ത്താ യാൽദേസോ ആലാഹാ.

മുസലിമൻ  
സംസ്കാരം



കന്തിശ്ശാ ബ്സുലസ ബ്സുലാസാ.

കന്തിശാ മികായേൽ.

കന്തിശാ ഗെറിയേൽ.

കന്തിശാ റല്ലായേൽ.

കൊലഹോൻ മാലാകേ കന്തിശേ ഉറേശൈ മാലാകേ.

കൊലകോൻ തെഗ്നേ കന്തിശേ ദ്വേഹേ തുവാനിയോസാ.

കന്തിശാ യോഹന്നാൻ മാംദാനാ.

കന്തിശാ യേശുപ്പേ.

കൊലകോൻ പാത്രിയക്കോ വന്വിയേ കന്തിശേ.

കന്തിശാ പത്രോസേ.

കന്തിശാ പൗലോസേ.

കന്തിശാ അന്ത്രയോസേ.

കന്തിശാ യാക്കോവു.

കന്തിശാ യോഹന്നാൻ.

കന്തിശാ തോമ്മാ.

കന്തിശാ യാക്കോവു.

കന്തിശാ പീലിപ്പോസേ.

കന്തിശാ ബത്തുൽമൈ.

കന്തിശാ മത്തായി

കന്തിശാ ശെമോൻ.

കന്തിശാ ലെവൈ.

കന്തിശാ മത്തിയാ.

കന്തിശാ ബണ്ണബാ.

കന്തിശാ ലൂക്കാ.

കന്തിശാ മക്കോസേ.

കൊലകോൻ ശ്രീഹേ വേവൻഗേലീസ്തേ കന്തിശേ.

കൊലകോൻ തൽമ്മീദേ ദ്വേഹാൻ കന്തിശേ.

കൊലകോൻ സക്കായേ കന്തിശേ.

കന്തിശാ എസ്തപ്പാനോസേ.

കന്തിശാ ലെത്തന്തിയോസേ.

കന്തിശാ ബിനസന്തിയോസേ.

കന്തിശാ ഗീവദ്ദീസേ.

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ട



സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തറിയ.

- കന്തീശേ പവിത്രാനോസം, ഉസെബസ്ത്യാനോസം.
- കന്തീശേ യോഹന്നാൻ, ഉപെഴുലാസം.
- കന്തീശേ കൊസ്റ്റോസം, ഉദമിയാനോസം.
- കന്തീശേ ഗെർവാസീസം, വാപ്രാത്താസീസം.
- കൊലങ്കോൻ സാഹാദേ കന്തീശേ.
- കന്തീശാ സിൽവെസ്ത്രോസം.
- കന്തീശാ ഗ്രീഗോറീസം.
- കന്തീശാ അബ്രോസീസം.
- കന്തീശാ ആഗസ്റ്റീനോസം.
- കന്തീശാ ഇഗ്നാഷ്യാസം.
- കന്തീശാ മർത്തീനോസം.
- കന്തീശാ നീക്കോലാവോസം.
- കന്തീശാ അപ്രേം.
- കൊലങ്കോൻ റോമൈ കാഹനേ കന്തീശേ ഉമൈദീയാനേ.
- കൊലങ്കോൻ കന്തീശേ മല്ലാന.
- കന്തീശാ അന്തോനീസം.
- കന്തീശാ ബെനദിക്തോസം.
- കന്തീശാ ശെമോൻ എസ്തനാഥാ
- കന്തീശാ ബെണ്ണാർദോസം.
- കന്തീശാ ദമിനിക്കോസം.
- കന്തീശാ പ്രൻസിസ്കോസം.
- കൊലങ്കോൻ കാഹനേ വമേശമേശാനേ കന്തീശേ.
- കൊലങ്കോൻ ദൈറായേ ഉനുക്വേത്തേ കന്തീശേ.
- കന്തീശത്താ മറിയംമേശലൈത്താ.
- കന്തീശത്താ തെക്ലാ.
- കന്തീശത്താ ലൂക്കിയോ.
- കന്തീശത്താ അഗസ്ത്യാ.
- കന്തീശത്താ അഗ്നൈസം.
- കന്തീശത്താ കിക്കിലിയോ.
- കന്തീശത്താ കത്രീനാ.
- കന്തീശത്താ അനസ്താസിയോ.
- കൊലങ്കോൻ ബസൂലാസ്സാ കന്തീശാസാ.

ഓർത്തോഡോക്സിയുടെ



- കൊലകോൻ കന്തീശേ ഉകന്തീശാസ്സാ ദാലാഹാ.
- ഹവീലൻ ഹന്നാനാ. (ഹുസലൈൻ മാറൻ.)
- ഹവീലൻ ഹന്നാനാ. (ശ്ലാഷ്യാൻ മാറൻ.)
- മീൻ കോൽ ബീശോ. (നത്താറൈൻ മാറൻ.)
- മീൻ കൊല്ലാ ഹത്തീസ്സാ.
- മീൻ ശൈത്താ ദോംസാക്.
- മീൻ മൈത്താ ദോമീൻ ശേൽ.
- മീൻ ബ്രഹ്മസാനാ ദോസാത്താനാ.
- മീൻ ഹൈമോസ്സാ ഉസൈനസ്സാ ഉകോൽ സൈവിയൻ ബീശാ.
- മീൻ റഹാ ദോസാനീയസാ.
- മീൻ ബാക്കാ ഉണ്ടലആലേ.
- മീൻ മോഹോസ്സാ ദോസവുആ ദേആ.
- മീൻ മൈത്താനാ ഉകപ്പാ വക്രാവാ.
- മീൻ മൈത്താ ലേ ആലം.
- മെത്തോൽ റാസ്സാ ദോമെസോബണ്ണശാന്തസാക്. കന്തീ  
ശോത്താ.
- മെത്തോൽ മേസീസാക്.
- മെത്തോൽ യൽദാക് കന്തീശാ.
- മെത്തോൽ അമാദാക് ഉസൈമമാക് കന്തീശാ.
- മെത്തോൽ സ്തീച്ചുസാക് ഉഹശാക് കന്തീശാ.
- മെത്തോൽ മൈത്താക് വക്കുവുർത്താക്.
- മെത്തോൽ കോയാംതാക് കന്തീശോത്താ.
- മെത്തോൽ സുലാക്കാക് തോമീഹാ.
- മെത്തോൽ മേസീസാ ദോഹാദോക്കുദോശാ.
- ബോയെമ്മാ ദോദീനാ. (പ്രോക്കൈൻ മാറൻ)
- ഹനൻ ഹത്തായേ (ബാഷ്യാൻ മെന്നാക്.)
- ദോസേശോബോക്കുലൻ.
- ദോസെസ്രാഹം അലൈൻ.
- ദോസമനോൻ ലസ്യോവുസാ ശാരീർത്താ.
- ദോസെറഷ്യാ വസ്തത്തർ ല്ലോക്താക് കന്തീശോത്താ.
- ദേരശോ കൊലഹേൻ ഏദാസ്സാ മാനാ അപ്പുസ്സോലിക്കാ വ  
ൽകൊലഹോൻ സെദ്രേ ഏത്താനായേ ബോപുലഹാനാ ക  
ന്തീശാ തോനത്തർ.

നത്താറൈൻ മാറൻ



വിശുദ്ധരുടെ സംഗീതങ്ങൾ

സോമക്കൈല ലവ്ഘൽദോ വാവേദഘത്താക കന്യാശ്ചൈതാ  
സോസെത്തൽ പ്ലമൽക്കേ വൽശല്ലീത്താനേ ക്രെസ്തീയാനേ.

ശൈനാ വെഴയ്യസ്സാ ശാറീത്താ  
സോസെത്തൽ പ്ലകൊല്ലേ അമ്മാ ക്രെസ്തീയാനാ ഗ്ലാമ്മാ വഹ്  
ദായസാ.

സോഹംസ്തൻ വസംഅശ്നൻ ബ്ദുദുസാക കന്തീശ്ത്താ.  
സോഅല്ലേ പ്ലൊയാനൈൻ ലഗ്ഗീശാസാ ശ്ലയാനീയാസാ.  
സോസെപ്രോ പ്ലകൊലഹോൻ മത്തവാനൈൻ തുവേ ലേഘ്  
ആലം

സോശൈസെവു പ്ലനവ്ശാസൻ വൽനവ്ശാസ്സാ ദോ  
ഹൈൻ വഹ്യാനൈൻ ഉമത്തവാനൈൻ മീൻ ഹുയാ  
വാ ലേആലം.

സോസെത്തൽ ഉസെത്തർ അല്ലാസാ ദോആ  
സോസ്തീഹ് പ്ലഅന്നീദേ മ്ഹൈമ്നേ ബനയാഹ്ത്താ  
ലേആലം.

പ്ലൊ തെശ്ത്തഘൽ ലമ്കമ്പാലു ബാവുസൻ.  
ബ്രേദോലാഹാ. (മ്പീസീനൻ ലാക)

എമ്ദേ ദോലാഹാ ഹാവു ദോശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദോഅത്താ.  
(ശ്വോക്കലൻ മാറൻ)

എമ്ദേ ദോലാഹാ ഹാവു ദോശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദോഅത്താ.  
(ശ്ലാഘെൻ മാറൻ)

എമ്ദേ ദോലാഹാ ഹാവു ദോശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദോഅത്താ.  
(എസ്രാഹം അലൈൻ)

മീശീഹാ ശ്ലാഘെൻ മീശീഹാ. (കമ്പൽ ബാവുസൻ)  
കുറിയേലൈസ്സോൻ. (കുറിയേലൈസ്സോൻ)  
ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ (ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ)  
കുറിയേലൈസ്സോൻ (കുറിയേലൈസ്സോൻ)

2. ശ്രീഹന്മാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം.

1. അങ്കൻ: മാറൻ യമ്മീൻ റഹ്മൈക്കം: ഉഅൽ കെൻ  
ശൻ പ്രോസം.



2. ബസുലോസ് ഗ്രീഹൈക്കു: മസബ്റൈ  
ലൈക്കു: കെമ്പൈക്കു തെപ്രോസ്. (മേ.
3. ഇമ്പാ ഉസവുറാ: ഉഹൈമ്മാനുസാ: ലുവേശ് നസ്സി
4. വെഴഹോൻ അക്രവു; അംകോൽ ഹഗ്ഗീൻ: ഒഗ്ഗീഗാസാ.  
ശു. അപ്പീസ് ഹലാപ്പൈൻ ആവുൻ കന്തീശാ മാർ  
(ഇവിടെ ഗ്രീഹായുടെ പേർ ചേർക്കുക.) ഗ്രീഹാ.  
പു. ട്നെശ്ത്തുവേ ലുക്ക്കാനാവു മേശീഹാ.

3.) വേദസാക്ഷികളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം



1. അക് പനുഗേ: മറീമ്മീൻ ഗെപ്ലേ: ട്റ്റബാറൈ  
ഹോൻ.
2. ഉആലീൻ ഉനായ്ഹീൻ: ബ്കൈന്നാ പ്തുസാ:  
ട്മബ്ബഹ്കുദശാ
3. നഹാ യാനുക്കീൻ: ബാസർ യൽദാ: ട്മാമ്മോദീസാ.
4. വൽപ്പുസ് യൽദാ: ആപ്പ് തൂർസായാ ട്റാം വമ്  
അല്ലെ.
- ശു. അപ്പീസ് ഹലാപ്പൈൻ കന്തീശാ (ഇവിടെ വേദ  
സാക്ഷിയുടെ പേരു ചേർക്കുക.) സാഹദാ.  
പു. ട്നെശ്ത്തുവേ ലുക്ക്കാനാവു മേശീഹാ.

4) ഏതൊരു വേദസാക്ഷിയുടെ തിരുന്നാളിന്നും  
വാടത്തക്ക സംഗീതം.



1. ബ്സൈനെ ഹസീർവാ! പാലാ സറീസാ: മാർ  
പേരു ചേർക്കുക.\* (നാ.
2. ഉലാ സാ വശ്പ്പെൽ: മീൻ തക്തുശാ: ട്അംസത്താ
3. ബസ്സുവാസൈ; നത്തറു മാറൻ: ലമ്ഹീലുസൻ.
4. വാബർ മെന്നൻ: മനീനാ ഉവറുദാ: ഉക്കമസാ  
ഉശൈബാ.
- ശു. അപ്പീസ് ഹലാപ്പൈൻ കന്തീശാ (ഇവിടെ വേദ  
സാക്ഷിയുടെ പേരു ചേർക്കുക.) സാഹദാ.  
പു. ട്നെശ്ത്തുവേ ലുക്ക്കാനാവു മേശീഹാ.





II. ഭാരതീയനാളിനും നവനാൾ ജപങ്ങൾക്കും

പ്രത്യേകിച്ചുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.



1) ഭാരതീയരാജാജ്ഞാതീയനാളികൾ.

1. ന. ക. മേദനോപാജ്ഞാതീയനാൾ  
(ജനവരി 1)

ഏവ് ല്ലായല്ലോ: ശ്ലൈശ്ചാ റ്റേമേ: സുവൻ നവശാസൻ.  
വപ്രക് ഉഹരർ: ലഗ്നൈസ് നാശാ: മിൻ അവ്ദൃസാ.  
വാത്താ ഗ്ത്താറാ: റ്റേഹൈശ്ചൈ അത്മാ: ഉദേഹി ലമ്പൻ.  
കൊല്ലൻ ഹാകേൽ: നെക്ട്ഏ ഉനേമ്മർ ബ്രീകാ ഗ്സൂർ  
ത്താക്.

ഭാ ശ്മാ റ്റേഹിലാ: റ്റേത്തല്ലെക് ശേദേ: ഉമസ്സേ ക്രീഹേ.  
ഭാ ശ്ശാ ഹലിയോ: മ്വയ്യാ ഉഹാരേക്: ല്ലേക്കാരേൻ ബേ.  
ബശ്ശേ റ്റേശോ: കോൽ ബ്രോക് തെക്കോപ്പ്: ബ്ബാത്തേ  
തല്ലാസാ.

ഇശറേ ബാർക്കീൻ: ഉനാശാ സാഗ്ദീൻ: ഉശേദേ റാലീൻ.  
ശ്ശ. മെൽസാ ബെസ്രാ വാ ഹല്ലേലൊയ്യാ.  
പു. വങ്കെൻ ബൻ ഹല്ലേലൊയ്യാ.

2) പ്രേമണ്ണിയുടെ അപേക്ഷാഗീതം.

1. ല്ലുവാസാക് ഇശരോ: തലിയോ ഹലിയോ: ഹാ  
റാഹേത്തു നാ: വാപ്പ് ബായേനാ:
2. റ്റേസെപ്രോക് ലീ മിൻ ഹാൻ ഉൽസാനാ: ബ്ബായ്ദേ-  
യാലേത്താക്: റാഹ്മസ് നാശാ.
3. മ്ഹൈമെൻ നാ ശേർ: ബാക് തക്നായീസ്: റ്റേസു  
ലാക് ഹൈലാ: റ്റേസു.സത്തർ ലീ.
4. വമ്സമ്പാദ; മ്സമ്പർ നാ ബാക്: റ്റേത്തൈബുസാക്  
മാർ: ത്പസ്സേ ല്ലുബുദാക്.
5. റാഹേം നാ ലാക്: മിൻ കൊല്ലേ ലെമ്പ്: കറിയോ ലീ  
ത്താവ്: അൽ സൂർഹാദൈ.
6. റ്റേമെന്ഹോൻ ല്ലുബുദാക്: ലമ്പസ്സായ്;ബായേനാ

നേഹാതിരനാൾ ഗീതം

- മാർ: ഈശോ ഹലീയാ.
7. ഉസായേം നാ ല്യാൻ: ഹത്തിയായിസ്; റോലാ  
മെംസോം ലാക്: എഹ്‌പ്പോക് വക്രേക്.
  8. മഗ്‌എൽ ഹാകേൽ: എന്നാ ലക്‌നോം: ലാക് ഒ  
ഈശോ: സങ്കീ റഹമ്മേ.
  9. അയ്‌ക്കൻ ദെസ്‌ബോൻ: വേസൈബർ കോൽ:  
ആപ്‌ലാ എശ്‌ലെ: ദേസൈ ബാസ്രാക്.
  10. സാവേ നാ തുവ്: ല്യാമെർഹം ക്കാറീവ് ബ്‌ഹമ്പാ  
ശവീയാ: മെത്തോലാസാക്.
  11. പസ്സാൻ ഈശോ: മിൻ ഉസ്സാനേ: റോഹാദോറിൻ  
ഹാശേ: ല്യാബുദാക് മ്‌ഹീലാ.
  12. അക് മൻ ദേശ്‌ക്കഹ്: ദെസ്‌ബസ്സം ബാക്: ബ്‌മൽ  
ക്രസാക് അം: മറിയം ഉയേശസേല്ല്.

3. നേഹാതിരനാൾ.

(ജനവരി 6.)

- 1 യോർദനാൻ ദോസാ: ല്യാദാറേ ദെസ്സോ: റോനേമ്മദോ  
മെനൈ: അറക് മിൻ ക്‌ദാമ്മാവു.
- 2 ക്രോവേ ത്‌ഹർ വാവു: മാ ദോസാഉയ്: കൈൻ  
റേശേ: ക്‌ദോ യോഹന്നാൻ.
- 3 ലാ മെസ്‌മല്ലെൽ: തഹറാ ദെസ്‌ആറോ: ബറോ അക്  
രസാ: സേദോ പാരോക്കൻ.
- 4 മയ്യാ ഹസ്സാവുയ് വദോഹൻമെന്നേ വഹവാ ബ്‌ശേ  
ലിയാ: നഹറാ കൊല്ലേ.
- 5 നെഹത്തസ് രഹാ: ബദോമുസ് യവ്‌നാ: ല്യാക്  
മിൻ റേശേ: ദീമീദായാ.
- 6 സാം യമ്മീനേ: ബർ അക്രസാ ഉശല്ലീ മെല്ലേ:  
റോവീയസാ.
- 7 താവു ബ്‌നൈ ഏത്താ: റോമ്മോദീസാ: സമ്മർ  
ശ്രഹാ: ഹ്‌ദൈനഹേ ദവുറാ.
- 8 നേമ്മർ കൊല്ലൻ: ലേ തേശ്‌ബോഹ്‌ത്താ: ല്യാബു  
അത്മീൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.



4. മാർ യേശുസേപ്പിതാവിൻ മരണതിരുനാൾ

(മാർച്ച് 19.)

- 1 ലാക് മാർ യേശുസേപ്പ്; മ്സൈഹീൻ കെന്ശേ;  
ദേയ്യാനേ.
- 2 ലാക് മ്സാമറീൻ; തെഗ്മ്മേ കൊലഹോൻ;  
കേറെസ്യാനേ.
- 3 ദ്വേമയത്രാസാ; ദ്സന്തിക്കുസാ; ഹവൈത്ത്  
നസ്സീഹാ.
- 4 നക്ച്ചായിസ് ലാക്; എസ്മകറസ് വാസ്;  
ബ്സുൽത്താ റാസാ.
- 5 ഉകദേ ലമകിർത്താക്; ഹസൈത്ത് (ലദ്ബത്ത്നാ);  
യൽദാ പയ്യാ.
- 6 കെറിയസ് ല്സനപശാക്; മിൻ പുശാകാ;  
വപ്പ്ലീഗുസാ.
- 7 ഉമാ ലാക് നഹറാ; ദ്നേഹെസ് മിൻ റൊം; അല്ലാക്  
വെമ്മർ.
- 8 ദ്വേത്തിൻ യൽദാ; മിൻ മപ്പോഹീസ്; റഹാ  
മ്ബലിയാ.
- 9 അത്ത് ലേ ല്സമാിയാ; ദ്സെസീലെദേ വാ; ബ്ഉമ്പാക്  
അപ്പെക്ത്ത്.
- 10 വെസ്ലാവിത്ത് ലേ; കദേ ആറേക്തവാ; ലറആ  
ദ്മെസ്ത്രേൻ.
- 11 ലീശോ തലിയാ; ദ്വേദോവാ ലാക്; ബ്കുറിയസ്  
ശാലീം.
- 12 ബ്സേഗസ് ദ്ദെമ്ഘ; മാറീറാസാ; ബാഘ  
വൈത്ത്ലേ.
- 13 വെശ്കെഹ്ത്തായ് ലേ; ബ്ഹൈക്കൽ കുദ്ശാ;  
ബ്ഹദ്വസ് ലെമ്പാക്.
- 14 കേനേ ഹറാനേ; ബാസർ മെത്തഹോൻ;  
നാസ്ബീൻ ക്ലീലാ.
- 15 അത്ത് ദേൻ തുവാൻ; മിൻ കോൽ കേനീൻ;  
ബ്പെസാ ദ്മീറാ.



വേദ. വി. ഗീവദഗീസിൽ തിരുനാൾ.

- 16 ബ്ഏനീയാൻ മാറാകു; മെസബ്ബസ് അത്താൻ ബറആ.
- 17 ഹദോ ആലാഹാ: ത്താലാസാ ക്നോമ്മേ: ഹസ്സാ  
ല്ലാബവ്ദൈക്കോ.
- 18 ഉവമയത്രാസ്സേ: ഹെശലൻ റോന്നെസ്സാക്കോ: ല്ലാക്സൽ  
മീൻ കെശക്കവേ.
- 19 റോന്നെശ്താവേ റോന്നെസമർ: ശുഹാ ലശാകു:  
ല്ലാബലം അൽമീൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.  
ശു. ആപ്പീസ് ഹലാപ്പെൻ ആവുൻ കന്തീശാ മാർ  
യേശസേപ്പ് മെദീയാനാ.  
പു. റോന്നെശ്താവേ ല്ലാമുൽക്കാനാവു മേശീഹാ.

5. പ. ക. മറിയത്തിന്റെ മംഗലവാർത്തതിരുനാൾ

(മാച്ചു 25.)

- 1 ഹദോ മീൻ ഇശറേ: ത്താഇശൻവാ ആസാ:  
റോയവ് ലേ കസീയാ.
- 2 ഉമസമഹവാ ബാ: ല്ലാക്സൽ രഹാനേ: ഉപഗറാ  
നായേ.
- 3. ഹദോ രഹാനാ; ഹവാ ഇസഗ്ത്താ; ബസൂബാർ  
ബത്തറേ.
- 4. വവയോം യൽദേ; ന്നഹെസ സങ്കിയേ: വെസ്സൂർ  
ശുഹാ.  
ശു. ഗ്ലാം ലേകു മറിയം മലീയസ് തൈബൂസാ.  
പു. മാറൻ അമ്മേകു.

6) വേദ. വി. ഗീവദഗീസിൽ തിരുനാൾ

(ഏപ്രിൽ 24)

- 1. ബസൈനേ ഹസീർവാ; പാലാ സ്രീസാ; മാർ  
ഗീവദഗീസ്
- 2. ഉലാ അശ്ചെൽ വാ; മീൻ തകത്തുശാ; റോന്നെ  
സാത്താനാ.



- 30 വി. ഭൂയിസ് ഗോൺസംഗയുടെ തിരുനാൾ.
3. ബസിലാവായസ: നത്തർ മാറൻ; ലമ്ഹീലൂസൻ.
  4. വാബർ മെനേ; മ്നീനാ ഉവർദാ: ഉക്കമ്സാ ഉശൈവാ.
  - ശു. അപ്പീസ് ഫലാച്ചൈൻ കന്തിശാ മാർ ഗീവറഗീസ് സഹദാ.
  - പു. ട്നൈശ്ത്താവേ ല്ലൂമുൽക്കാനാവു ദേശീഹാ.

7.) വി. ഭൂയിസ് ഗോൺസംഗയുടെ തിരുനാൾ.  
(ജൂൺ 21.)

1. ഓ ദേശ്ത്തവീനൻ; ലമ്സയ്യാഹു ല്ലൂഏദാ റ്റഗീഗാ: ട്മാർ ഭൂയിസ്.
2. നെഗ്ദോൽ ക്ലീലാ; ദസ്സീറാസാ; ട്ത്താവു മല്ലർഗാ.
3. ബ്ഫെനാ ഇശറാ; നെശ്ശാ ശബ്ബാ; ട്ഗൈശറാ നക്പ്പാ.
4. വൻമറെ ബേ; ട്അമ്മേ ന്കമ്പൽ: ആഗ്റാ അപ്പീപ്പാ.
5. ഗ്വായി മിൻ കർസ്സാ മാറേ ഉക്കട്ശേ; അക് ഏറമീയാ.
6. വക് ഗവീയുസേ; ഇലീദുസേ; തഹറാ മലീയാ.
7. ഓൻ ഉദ്രാനാ; ട്മറിയം ബ്സുൽത്താ; സുവൽ മെലാദാ.
8. ഉനത്രേ ഉലാ സാക്; ഗ്ശപ്പ് ബേ ന്യക്കർ; അക് സേഹീദാ.
9. ഇ ലാ അവിസാ; ട്പഗ്റാ അവിയാ; സല്ലെൽ വദഹാ.
10. ബ്മാമ്മോദീസാ; യൽദാ ഫസ്സാ; ട്മയ്യാ ഉന്ഹാ.
11. ഉമിൻ ഉമ്പ് എമ്മേ; ശാറി മ്ഹാവേ; ട്റന്യു ദർഗേ.
12. വശ്ശാ ദീശോ; ഉമറിയം റമ്റൊ; ബ്യട് ലുഗ്ലാഗേ.
13. സ്കപ്പ് ല്ലൂഅമ്മാ; വെശസെവ്സേ ക്കപ്പർ; ല്ലൂശ്ശാ ട്മാറേ.
14. ഉവക്മാ ട്ത്തലിയു; ദാസർ ശ്നൈയ്യാ; ഓദാ ശ്റാറേ.
15. ഫയ്ജസ്സ് ഇലേ; വെശനീർ ബ്സുലു; ക്കേനാ

വി. പത്രോ. ചെഴലോ. ശ്രീ. തിരു. സംഗീതം.

ലഠനവഠശേ.

16. ലീക്കാർ ബുസുൽത്താ; ഉമാറേ അദേ; ബഠഠാൻ തകുത്തുശേ.

ശു. അപ്പീസഠ ഹലാച്ചൈൻ കന്തിശാ മാർ ഒുവീസുഠ മെഴദീയാനാ.

പു. ദഠനേശഠഠഠവെ പ്ലഠമുൽക്കാനാവു ദേഠശീഹാ.

8) വി. പത്രോസുഠ ചെഴലോസുഠ ശ്രീഹന്മാരുടെ തിരുനാഠം.

(ജുൺ 29.)

1. ബദഠമുസഠ അറീയാ; നഠഠഠഠഠ വാ നേറോൻ; ദഠനർഹെവു എനോൻ.

2. ഉപത്രോസഠ ഉചെഴലോസുഠ; ഹശഠവുയി ബാക്കാ; ദഠസാഠഠഠ ബായർ.

3. അഗ്ഗൻ മാറൻ; യമ്മീൻ റഹമൈക്കഠഉഅൽ കെനഠശാ

4. ബസ്യോസഠ ശ്രീഹൈക്കഠ; സവുശാ ബ്രീകാ; പത്രോസുഠ ഉചെഴലോസഠ.

ശു. അപ്പീസഠ ഹലാച്ചൈൻ കന്തിശേ പത്രോസഠ ഉ ചെഴലോസുഠ ശ്രീഹേ.

പു. ദഠനേശഠഠഠവെ പ്ലഠമുൽക്കാനാവു ദേഠശീഹാ.

9) പ. ക. മറീയം ഏലീശാ അമ്മയെ സന്ദശിച്ച തിരുനാഠം.

(ജൂലായി 2.)

1. സഠലാവാനേകു ബഠസുൽത്താ അലൈമഠസ്സാ ഉദേലീ ശാ സാബഠസാ അക്കർസാ.

2. നർഹക്കാൻ മെന്നൻ ആക്കാസാ വൻസൈവാൻ ലൻ ബുക്കാസാ.

3. കെൻശാ ദഠസയുഹഠ ദൂകറാനകേൻ ഉയക്കർ യെഴമ്മാ ദഠഅദഠഠഠദഠകൻ



4. നെസാൻ അന്തർ ബസാവാസ്സം. കേൻ ഉനെശ്ശാൻ വേൻ  
 പ്ലമൽക്കുസ്സാ അമകേൻ.  
 ശു. മ്വാറകുത്താ അത്ത് ബ്നെശ്ശേ.  
 പു. വമ്വാറകു ചേറാ റ്റേർസേകു.

10) മാർ തോമ്മാശ്ലീഹായുടെ ഭക്താനുഭവങ്ങൾ.  
 (ജൂലായി 3.)

1. ലാ ഹൈമ്മൻവാ; ലകുനാവായേ; റ്റേക്കോം ലേ മാറൻ.
2. അമ്മോ ദേസായി; ഉനെശ്ശാൻ പ്പേനായേ; ഉഹൈ  
 നേൻ ഭരദീ.
3. ഓ ലക്കുവീറാ; റ്റേവലച്ചെ മെത്താ: ഉലാ എസു  
 ഹമ്പൽ.
4. ഓ പഗറാനാ; റ്റേ എസറപ്പി: രക്കാവു ബെസ്രേ.
5. ക്കുആ മാർ വാലാഹം; കറേ എശ്ശാത്താർ: ബ്നെശ്ശേ  
 സു റ്റേപ്പേ.
6. വാപ്പു ലൻ ശരർ; ബ്നെശ്ശേ പുശാകേ: ശ്ലീഹാ ഗവ്യാ.  
 ശു. അപ്പീസു ഹലാച്ചെൻ ആവുൻ കന്തീശാ മാർ  
 തോമ്മാ ശ്ലീഹാ:  
 പു. റ്റേനെശ്ശാത്തുവെ പ്ലമൽക്കുനാവു മേശീഹാ.

11.) പ. ദേവമാതാവിൻ സ്വർഗ്ഗാരോപണത്തിരുനാൾ.  
 (ആഗസ്റ്റ് 15)

1. എസ്സമത്തിവാ: യോം ഉൻദാനാ: റ്റേതുവാനീസാ.
2. ഉറാൽ ഗെലിയാനാ: അൽ ഹായി ഗുദോ:  
 റ്റേലീഹുസാ.
3. ബാവു വാവു സേദേ: യഹലേ റ്റേതുറേ:  
 ഉറേകൻശേ റ്റേഹിലേ.
4. ഉസൈഹു അകുറേ: ശ്ലീഹേ ഉതുറേ: ബ്നെതകസാ  
 പച്ചാ.  
 ശു. എസ്സാബിയസ്സു എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശ്ശാ.  
 പു. പ്ലമൽ മീൻ തെഗ്ഗേ മേലാകേ പ്ലമൽക്കുസാ  
 റ്റേപ്പേ.



12) വി. മിഖായേൽ റേശ് മാലായുടെ തിരുനാൾ.  
(സെപ്റ്റംബർ 29.)

1. കദോ അവദോ ക്രാവായ: മാർ മിഖായേൽ: അം തന്നീനാ.
2. ശ്ലീ തുവാനേ: വെസ്തന്നശ് അശാവ്: വെമ്മർ ഇശാ.
3. മന്ത ദോപാഹേം: ല്ലുവാരോയാ ദോകോൽ: ഏൽ ആലാഹീൻ.
4. ദോഹയ്യവ ശേദീൻ: വല്ലോ ഏന്നോൻ: ല്ലുകോൽ തശ്നീക്കീൻ.

ശു. അപ്പീസു ഫലാച്ചൈൻ കന്തീശാ മിഖായേൽ റേശ് മാലാവേ

പു. ദോ നെശ്ത്തവെ ല്ലുമുൽക്കാനാവു ദോശീഹാ

13.) വി. കൊച്ചുത്രേസ്യായുടെ തിരുനാൾ.  
(ഒക്ടോബർ 3.)

1. തുവൈക്കു ത്രേസ്യായ: പെക്കുഹാ സുക്കാരാ: ദീശോ തലിയാ: ബസ്സീം മിൻ കോൽ.
2. ദോമപ്രഗ് ശുപ്രേകു: ഉമസുമഹ് സിവേകു: ഉപാ അഹ് റേഹേകു: മിൻ കോൽ ഗമ്പീൻ.
3. തുവൈക്കു ത്രേസ്യായ: ദേഹെത്തു റാസുനേകു: ബുക്കോല്ലേ ലെമ്പാകു: മിൻ തലിയുസേകു.
4. അല്ലെപ്പു ലൻ ഓ: മൽപ്പാനീസായ: ശുവിലേകു സുക്കാര: ഉത്താവു ഫത്തീസായ.
5. ബസുലാവായസേകു; നെശുക്കഹ് കൊല്ലൻ: ലമു ഫല്ലാകു: ബുഹാനായ ശുവിലായ.
6. ഉഹാകുൻ നെമുത്തേ. ലഗുനോൻ നഹറായ: ഉനെസ്സുവു ക്കീലായ: ബാസർ മെത്തൻ.
7. ദോഹുസ്സു ലെമ്പൻ: മിൻ ഹാദുസായ വമുറീമീനൻ: കോൽ സാകുസായ.
8. ദോനെത്തേ ലീശോ: ദോമുറേം കൽസേ: ലുദേഗായ റാമ്മായ: ത്രേസ്യായ സുക്കാന്തായ.

ശു. അപ്പീസു ഫലാച്ചൈൻ ബുസുൽത്തായ കന്തീശുത്തായ ത്രേസ്യായ ദീശോ തലിയാ.

പു. ദോ നെശ്ത്തവെ ല്ലുമുൽക്കാനാവു ദോശീഹായ.



14. വി. ത്രേസ്യായുടെ തിരുന്നാൾ.  
(കളോമ്പർ 15.)

- 1 ഏവ് ലേക് ശ്രീഹ്ത്താ: ദോമൽക്കാ ദോരൈമ്മാ: മർത്തൻ ത്രേസ്യോ.
- 2 അത്തം ദേൻ ശാബ്കാത്തം: ബൈത്താ ദോബുക: ഉകോൽ പുനാക്കേ.
- 3 പ്ലിമെത്തൽ ലദോമേക്. ആവ് ലമശീഹാ: ബേസം ബർബ്രായേ.
- 4 ന്ത്തിറിൻ ലേക്: ബ്രം: മൈത്താ ബസ്സീം: ഉഹശ്ശേ ഹലൈയ്യാ.
- 5 തെവുലുതുൻ ബ്ദമഹാ: ദോഹെമ്സം ആലാഹ്: ത്തമൂസിൻ ബഹ്ബാ.
- 6 ഏവ് പ്ലിദേവഹാ: ദോഹമ്പ് ആലാഹാ: കരക്കൈദോ ലെമ്പൻ.
- 7 വപ്പുറോക് പ്ലിഅമ്മാ: ദോലേക് ഉ മഗ്അൽ: മിൻ ഗേഹന്നാ.
- 8 നെഹവെ ശൂഹാ: ലാവാ ഉലൈറാ: വലരഹ്കൈദോശാ: പാറകുലേത്താ.
- 9 ഉലാക് ത്തലീസായൂസം: മാറസം തുവേ: ഹാശാ വെഴകോൽ: അൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ.  
ശൂ. അപ്പീസം ഹലാച്ചൈൻ കന്തിശ്ത്താ ത്രേസ്യോ ബ്സുൽത്താ.  
പു. ദോനൈശ്ത്തവെ പ്ലിമുൽക്കാനാവു ദോശീഹാ.

---

15. വി. റപ്പായേൽ റേൾമാലാഖായുടെ തിരുന്നാൾ  
(കളോമ്പർ 24.)

- 1 സം റപ്പായേൽ; മ്ശപ്പെ പ്ലി അമ്മേ ഉമസ്സേ കേവേ.
- 2 റേൾ ആസാവാൻ: ദോസർ പ്ലിസാത്താൻ: ഉശാദോ ഹൈലേ
- 3 വമ്ബേർ ലൻ ബുറഹാ ന്കിൽത്താ ബ്കശ്ശീരസാ:



യോഹന്നാൻ സേല്വിയായുടെ തിരുനാൾ

- 4 സായോം റെശീലൈൻ: അൽ തുർ റാമ്മാ:  
 ഴ്ഗന്താനുസാ.  
 ശു. അപ്പീസ് ഫലാച്ചൈൻ കന്തിശാ റപ്പായേൽ  
 റേശ് മാലാഖേ.  
 പു. ഴ്നെശ്ത്തവെ പ്ലൂമുൽക്കാനാവു ദേശീഫാ.

16 യോഹന്നാൻ സേല്വിയായുടെ തിരുനാൾ  
 (നവമ്പർ 24.)

- 1 ഴ യോഹന്നാൻ; ഴഫവൈത്തം അസുലേത്താ;  
 അശ്ശീൻ ഴൈഫലാ.
- 2 ഴമൽക്കാ ഴയ്യാ; അൽമീനായ; ഉഅമ്മുദു  
 കനശ്ത്തൻ.
- 3 കമ്പെൽ ശുഫാ: ഴസാമുറീനൻ ലാക്; കദു  
 ഴാദേനൻ; ബുശവിയു ദീലാക്.
- 4 ഴവൈത്തം അഫീദാ; ബുക്കെൻതാ ഴമെത്താ;  
 ബുസർത്തേൻ സെനീൻ.
- 5 തുവൈക്കു ഴകമ്പെൽത്തം; ഉദോൻ മറിയം,  
 ബുസുൽത്താ ഴക്സീസാ.
- 6 അപ്പു ബുസർത്തേൻ സെനീൻ കെൻതാ; ഴലാ  
 ഉൽസാനാ.
- 7 നാത്തുറാ ലാക്; ബുഉമ്പാ ശുപിആ; ഴഹുയു  
 മശുശാൻ.
- 8 ദേശുൽത്തം പ്ലൂനെശ്ശാക്; മിൻ ക്കുദീം ലെമ്മാക്;  
 ഴാദേ ബുസുൽത്താ.
- 9 അത്തം ദീസൈക്കു; തൽമീദു കദുമ്മായി;  
 ഴമാത്തൻ ത്രേസുദാ.
- 10 അത്തം മഫദ്രെസു അത്തം; ലവുനെ ക്നശ്ത്താ;  
 ദേശുൽ സാക്.
- 11 വംബനെ തു; ബൈത്താ ബുലായാ; ഴമറിയം  
 ബുസുൽത്താ.



- 36 അമലോ. മാതാ. തിരു. സംഗീതം.
- 12 വസൂഅത്തു് അവാദാ; ഴോവേ ല്ലുത്താക്ഷ; പാരോക്കാ ഴോകോൽ.
- 13 അകസനാ ഴവത്തേൽ; വാത്താ ഹത്താഹേ; ഴഅൽമാ അമ്പിദാ.
- 14 ബയ്യാദേ കേസു് സ്സീവാ; ഹാകൻ മൈത്തേ അത്തു്; സെബസാ ക്കുദീമ്മാ.
- 15 ഉശവ്യു ഴമിൻ ക്കുദീം; ലെത്തനെ ക്കുനശത്താ; ബയ്യാദേ കേസു് സ്സീവാ.
- 16 ഹാവാ തുവാനാ; ലമ്കമ്പാലു; ആസാ ഴഉശനാ.
- 17 പ്രേകുവാ; ല്ലുഅത്തിനായ; അക സേക്കീൽവാ.
- 18 കദോദാവു്; കുർബ്ബാൻക്കുദായ; മാർയോഹന്നാൻ.
- 19 ലസ്സീസായുസാ കന്തിശത്താ; മാറസു് കൊല്ലാ.
- 20 നെസു്മർ തുമാ; ഉസൈദിസാ ലസ്സീസായുസാ.
- 21 ഗേലസു് ല്ലുക്തിശു്; മാർ യോഹന്നാൻ: ഗസാർ ദീനാ ഹാൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.  
തു. അപ്പീസു് ഹലാച്ചൈൻ കന്തിശാ മാർ യോഹന്നാൻ മൈദിയാനാ.  
പു. ഴനെശത്തു്വെ ല്ലുമുൽക്കാനാവു ദേശീഹാ.

17. അമലോത്തവ മാതാവിൻ തിരുനാൾ  
(ഡിസബർ 8.)

- 1 വറുദാ ഹദീറാ റാസാനായാ: പെക്കുഹാ റുഗീശാ: ലൈത്തു് ലേ ദുമായാ
- 2 ല്ലുക്കഹു് യെത്താന: ബാആ ഴസദായാ: ഴക്കു റുത്തുവേ ഉക്കുബ: ഉദറുദേ മലായാ
- 3 മറായാ ഴമിൻസു്റാ: ആദേ വേയാ: ബർസ്സാദേ ഹാവാ: ഴക്കത്തു്ലാ ഹൈവീയാ.
- 4 എസ്സുബത്തുനസു് ഗേർ: ബുഹൈലേ ഴമറീയാ: ബെലുആദേ ഹത്തിസാ: മിൻ തുറായാ.
- 5 തഹറായു് ഹാദേ: ഉലാമൈസുഹസീയാ: ബക്കമാ ഴനേമ്മർ തഹറാ മലീയാ.



ന. ക. പിറവി തിരുനാൾ ഗീതങ്ങൾ

- 6 ശുവ്ഹാ ല്ഹൈലാ: ആലാഹായാ: ഓംബെന്താ  
അക്വാസ്സെ: ബ്കൊലഹോൻ ഹവയ്യാ.  
ശു. ബ്ത്തീനുസേക് ട്ലാക്വം ബ്സുൽത്താ യാൽ  
സേ ഓം ആലാഹാ.  
പു. സബ്റസ് ഹാദൂ ല്കൊല്ലാ തേവേൽ.

18. ന. കത്താവിൻ പിറവി തിരുനാൾ  
(ഡിസമ്പർ 25.)

- 1 ഇശശോ സെമ്ഹാ: ദോവാ മ്സോമ്മായി  
അത്തുനഹ്റാ: സവുറാ ദീലൻ.
- 2 ഇർ ബ്വാവാസാ: ട്വെവദൈക് മ്ഹീലേ:  
ദാശ്ദീൻ ക്കോമ്മൈക്: അമ്മീനായിസ്.
- 3 ലാ സാപ്ലേക് പുമ്മാ: ലമ്സന്നായ്: അൽ  
തൈബുസാക്: റാഹേം ഗെൻസൻ.
- 4 ബ്ഇമ്പാ ഉറഹ്മ്മേ: ന്ഹൈസ് ഇക്കാറാക്  
നേപസ്സേലൻ: മിൻ അവ്ദുസാ.
- 5 സാഹേദേ യവുമ്മാൻ: ട്വെഹ്ദാർ ശത്താ:  
മ്സയീഹാ ഏത്താ: ബ്സുയാഹ് റമ്പാ.
- 6 ഹാദേൻ അമ്മൻ: കെൻശാ ട്വെഹ്റേ: ട്വെഗെൻസാ  
ട്നാശാ: ശ്കൻ ഇശക്കാറാ.
- 7 റാആവാസാ: മ്കർബീൻ ദേശ്നേ: ലീശോ  
തലിയാ: ദീലിദേ ബൊറീയാ.
- 8 ഇമ്പാ ഉസവുറാ: ഉഹയ്മ്മാനുസാ: മ്കർബീനൻ  
ലാക്: ഇശശോ മൽക്കൻ.
- 9 ശുഹാ ലാവാ: ട്വെശന്തർ ലവുറെ: ട്വെനെവ്എ ലെമറാ,  
ലം അമ്പീദാ.
- 10. സെഗ്ട്സാ ലവുറാ: ദൻസവ്ത്തേ ക്യാനൻ: ട്വെസെ  
ത്തൽ ഹയ്ലേ: ല്ഗെൻസാ ട്നാശാ.
- 11. ഉസാവുദി ഉറമ്റാ: ല്പാറക്കേത്താ; ബ്അൽ  
മൈ അൽമീൻ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

ശു. ഹാവി മറിയം: ഹല്ലേലുജ്യാ.

പു. പുക്കാനേ: ഹല്ലേലുജ്യാ.



ന. ക. പിറവിത്തിരുന്നാൾ ഗീതങ്ങൾ

1-00 ഭാഗം

(കാർമ്മികൻ കത്തുരക്കം ആശീർവ്വിച്ചു, ജനങ്ങൾക്കായി ഭംഗി  
ച്ചു കൊടുത്തശേഷം.)

- കാ. പുക്ദാനകോൻ.
- പാ. പുക്ദാനെ ദമശീഹാ.
- കാ. നശദെ മാർ ലാലാഹുസാക്....
- പാ. ആമ്മേൻ.

(അനന്തരം താഴെകാണുന്ന മസ്മോറാ പേര് പേര് ചൊല്ലുന്നു.)

1. ശസ്സെസ്സാവു ബതുറേ കന്തീശാ—ഹ—ഹ—ഹ.
  2. ശസ്സെസ്സാവു ബതുറേ കന്തീശാ, റ്റഹെം മറിയോ  
ലസറുഷെ ട്സെഹിയോൻ....
  3. താവു മീൻ കൊലഹോൻ മശ്കനാവു ട്യാക്കോവു,  
യക്കീറാസാ എസമല്ലെൽ ബേക് ക്രീസേ ദാലാഹൻ.
  4. എസുട്കർ ലറാഹാവു വൽവാവേൽ യാദുആസു,  
ഹാ പ്പെശുത്തായേ ഉസോർ ഉഅമ്മാ ട്കൂശായേ.
  5. ഹാനാ എസ്സിലെദു തമ്മൻ, വൽസെഹിയോൻ  
എസ്സേമ്മർ.
  6. ഗവുറാ ഗമ്പാറാ എസ്സിലെദു ബാ ഉഹു അസുക്കനാ,  
ഭറിയ നെമനേ ബക്സാവാ ലുഅമ്മെ.
  7. ഹാനാ എസ്സിലെദു തമ്മൻ, റവുർചാനേ ട്ആമ്മറീൻ  
ബേക് നെഹുടോൻ, ഉകോൽ ദെസുമക്കക് ബേക്.
- കാ. അവുദേ ലാക് ബുഷുത്താ റബുസാ.
  - പാ. വവുഅമ്മെ സക്വിയേ എസമ്മർ ലാക്.
  - കാ. ശുഹാ....
  - പാ. മീൻ ആലം.
  - കാ. ഹ- ഹ. ഹ.  
ന്നുസല്ലെ, ഗ്രാമ്മാ അമ്മൻ.
  - കാ. ലാക് യൽദാ ശപീഹാ.....
  - പാ. ആമ്മേൻ.



ന. ക. പിറവി തിരുനാൾ ഗീതങ്ങൾ

കാനീസം ഭക്തം.

താവു ന്നുശമ്പഹ് ല്ലമറിയ, ന്നുശമ്പഹ് ഉനെഹദേ  
കൊലഹോൻ യശമ്മാസൻ: ഉഅമ്മാ ദ്വൈസബ്രെ ന്നു  
ശമ്പഹ് ല്ലമറിയ: \* ല്ലയൽദാ ത്തമീഹാ ദ്വൈസബ്രെ  
ലൻ ന്നുശമ്പഹ് കൊല്ലൻ. ദ്വൈ നഹ്റാ ശാറീറാ ദ്വൈ  
ലൈലേൻ ദ്വൈഹെശോക്കാ. യാസബീൻ വാഉ: ഉമൈത്തോ  
ൽ ഹാദേ അം കെൻശേ എല്ലായേ നെക്കുഷ്ട ഉനേമ്മർ.  
തെശ്ശബൊഹത്താ ലാലാഹാ ബമറത്തേ വശ്ശലാമ്മാ ഉ  
ശൈനാ അൽ അറആ: ഉസവുറാ താവാ ലവുനെനാശാ.  
ദ്വൈശുലാമ്മാ ദ്വൈസബ്രെ ഹറായേ, എസബ്രെ ബവുസർ  
മിൻ ഗെൻസൻ: വൽപ്പൻ ദ്വൈലേ ബൽഹോദ്വൈ നെശ്ശത്തവുദോ  
ആവോദോ ദ്വൈകോൽ മെന്തം.

മെത്തോൽ ദ്വൈയൽദാ എസബ്രെ ലൻ വവുറാ.  
എസബ്രെ വൻ: ല്ലയൽദാ ത്തമീഹാ.....  
ശുദ്ധ്വാ..... ല്ലയൽദാ ത്തമീഹാ  
ന്നുസല്ലെ. ശുദ്ധ്വാ അമ്മൻ.

- കാ. ലമ്റഹ്മ്മാനുസാക് മാറൻ....
- പാ. ആമ്മേൻ.
- കാ. ശമ്പഹ് ല്ലമറിയ കൊലഹോൻ അമ്മേ.
- പാ. അമ്മാ ഉഅമ്മേ ന്നുശബ്ഹുനായി.
- കാ. ശബ്ഹായി കൊലഹോൻ എമ്മ്വാസാ.
- പാ. അമ്മാ ഉഅമ്മേ ന്നുശബ്ഹുനായി.
- കാ. മെത്തോൽ ദ്വൈശ്ശനസ്സു അലൈൻ തൈബുസേ.
- പാ. അമ്മാ....
- കാ. ശാറീറായിസു മറിയായ ല്ലആലം.
- പാ. അമ്മാ.....
- കാ. ശുദ്ധ്വാ...., പാ, ശുദ്ധ്വാ ലശ്ശമാക് മാറേ കോൽ.
- കാ. മിൻആലം....,
- പാ. മിൻകോൽ പൂമിൻ തെശ്ശത്തവുക.
- കാ. ശമ്പഹ് ല്ലമറിയ കൊലഹോൻ അമ്മേ,

- പാ. അമ്മാ ഉത്തമേ ന്നുശബ്ദഹൃദനായി.  
 ന്നുസല്ലെ, ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.  
 കദ. ശ്രദ്ധാ ലാക് രാമ്മാ....  
 പാ. ആമ്മേൻ.

കാനിസാ ദ്വാസർ.

മെത്തോൽ ദ്വൈദമുർത്താ അപദം: മിൻ ക്കും മറിയാ ഹ്വാസം ഹാദേ ഉസൈദമുർത്തായി ബ്വെഹ്നൈൻ\* തൈദമുർത്താ റബ്ബസാ ദ്വൈദാ ലാലാഹാ യവുമ്മാൻ എസ്താറസ് ല്വാസം ഗെൻസൻ അറുത്താ. ഹാവു ഗേർ ദ്വൈദസാ ദാലാഹാ ഇസാവു: ദ്വൈദസാ ദ്വൈദവദാ ന്നുസവു ബ്വെഹ്നേ മിൻ ബ്വെസുൽത്താ കന്തിശ്താ. ദേൽ ഹാവു ദ്വൈസൽമ്മേ മ്ശബ്ദാ എസ്ഗ്വെൽ ന്നുക്കീമ്മിയു ദെൻപുൽ മിൻ ശ്രദ്ധേ: ന്നുശബ്ദം കദെ ആഗ്രീനൻ മ്വാറക്ത പേരാദ്മിൻ കർസേക്: യാൽദെസ് ലാലാഹാ പരോക്കാ ദ്വൈകാലഹോൻ അൽമ്മേ.

ലാസാ വൽ സൈദമുർത്താ ബ്വെസ്രായേൽ:  
 തൈദമുർത്താ റബ്ബസാ....

ശ്രദ്ധാ .... തൈദമുർത്താ റബ്ബസാ

- കാ. ഹാ ഗേർ മ്സബർനാ ല്കോൻ ഹാസാ  
 റബ്ബസാ ദ്വൈസഹവേ ല്കോല്ലേ അൽമ്മാ.  
 പാ. എസ്സിലെദ് ല്കോൻ ഗേർ യവുമ്മാനാ, പാറാക്കാ ദീസാവു മറിയാ മ്ശഹാ ബമദിത്തേ ദ്വൈദവീദ്.  
 കാ. നെർദൈ അമ്മോ ല്വേസല്ലെഹം.  
 പാ. ഉനെഹസ്സെ ല്മെൽസാ.

(അനന്തരം തിരശ്ശീല മാറി, മേബഹായിൽ കിടത്തിയിരിക്കുന്ന ഉണ്ണിരൂപം ധൂമിക്കമ്പോൾ)

സാഗ്ദീനൻ മാർ ലാലാഹുസാക്, വൽനാശ്രസാക് ദ്വൈലാ പുലാഗാ.

(മൂന്നു പ്രാവശ്യം പേർത്ത് പാടുകയും മുട്ടുകുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.)  
 (തുടന്ന് തീ പുഴലിച്ച പതിവുണ്ടായിരുന്നാൽ അതിനുള്ള പാടുകൾ അടുത്ത ഭാഗത്ത് കാണിക്കുന്നു.)



2-ാം ഭാഗം.

ദേവംലയാങ്കണത്തിൽ ത്രികോണാകൃതിയിൽ സമചതുർഭുജ  
കണ ചിത്രയുടെ ആദ്യകോണിൽ തിരികത്തിച്ചുകൊണ്ടു്—

കാമ്മികൻ: തെശ്ശ്ശൊഹത്താ ലാലാഹാ ബമ്റതമ്മേ.

പാ. ഉണ്ടൽ അറആ ശ്യാമ്മാ ഉസവുറാ താവാ ലെശനൈനാ  
ശാ.

കാമ്മികൻ (രണ്ടോമത്തെകോണിൽ കത്തിച്ചുകൊണ്ടു്)—  
തെശ്ശ്ശൊ.....

പാ. ഉണ്ടൽ അറആ ശ്യാമ്മാ.....

കാ. (മൂന്നാംകോണിൽ കത്തിച്ചുകൊണ്ടു്) തെശ്ശ്ശൊഹത്താ....

പാ. ഉണ്ടൽ അറആ.....

അനന്തരം “ആബുൻ ദ്വേശ്ശുയാ....” രസയുടെ ക്രമത്തിൽ  
എന്നപോലെ, കാമ്മികനോടു് യോജിച്ചു് പാട്ടുകാർ പേതു്  
പാടുന്നു. അവസാനത്തിൽ: ന്സല്ലെ ശ്യാമ്മാ അമ്മൻ.

കാ. തെത്തു്നീഹ് മാർ ആലാഹുസാക്.....

പാ. ആമ്മേൻ.

അതിന്റെശേഷം കാമ്മികനെ തുടന്നു് ജനങ്ങളും തീയിൽ ക  
ന്തുരക്കും ഇട്ടതിന്റെശേഷം കീഴെ കാണുന്ന “ഓനീസാദ്  
ബസ്സീക്കെ” പേതുപാടുന്നു. അഗ്നിക്കു് മൂന്നുപ്രാവശ്യം പ്ര  
ക്ഷണംവെക്കുന്നു.

കാ. ശസ്സെസ്സാവു് ബ്തുരേ കന്തീശാ. ബക്രീസ്സേ ദ്വേഹി  
യാ ഹൈൽസാനാ\* മ്ശീഹാ എസ്സീലെദ് ബ്ഗാവു്  
ബേസു്ലെഹം. ഉമിൻ മദനഹാ മ്ഗുശേ എസ്സാവു്  
ലീക്കാരേ. വമ്ശാലീൻ വാഉ വാമ്രീൻ ദേയിക്കു എ  
സ്സീലെദ് മൽക്കു: ദേവ്വായേ ഗേർ എസ്സെൻ ദ്വേന  
വുറോക് ഉനൈസു്ഗോദ്ലെ.

ഹാ ഗേർ മ്സമ്പർനാ പ്ലുഹോൻ ഹാദുസാ  
റബ്സാ ദ്വേസെഹവെ പ്ലുകൊല്ലേ അത്മാ: എസ്സീ  
ലെദ് പ്ലുഹോൻ ഗേർ യശമ്മാനാ പാരോക്കു ദീസാവു്  
മറിയാ മ്ശീഹാ ബമ്ദീത്തേ ദ്വേദാവീദ് \* മ്ശീഹാ  
എസ്സീലെദ്.....

കാ. ഗവുറാ ഗമ്പറാ എസ്സീലെദ്ബാ: ഹാനാ എസ്സീ  
ലെദ് തമ്മൻ\* മ്ശീഹാ എസ്സീലെദ് ബറആ ദൈ



ഇദം. വസ്തിലമഗ്തശഃ ട്നേസ്സോൻ ലിക്കാരെ,  
വൈത്തി കുഞ്ചാനേ: ഹോവാ ഉമുറാ വൽവോത്താ.  
ഉകാരെവ് കോമാവു: ദീശോ തലിയാ ബർദാവീദം.

കാ. ഹസ്സയിൻഗേർ കവുക്കുവേ ബ്നമട്നഹാ വെസ്സെൻ  
ലമെസഗ്ദം ലേ\* മശിഹാ എസ്സിലെദം ബറആ.

പാ. തമ്മൻ എട്നഹം കർനാ ലദാവീദം \* വവുസ്സർ എ  
സ്സിലെദം മിൻ ബേസ ടാവീദം: മശിഹാ മഹയാ  
നൻ ട്നേൽദെ അപ്പഹകോൽ മാറാ ട്നേസശബ്ബൊ  
ഹത്താ ഇസ്സാവു മിൻആബുയി. ഉവപഗർ നാസ്സെൻ  
ഇശോ സർഎ ദവറാഹം.

കാ. അൽ ബ്രെ ഹാവു ദെസ്സിലെദം ബവുസ്സർ മിൻ സർആ  
ട്വേസ ടാവീദം\* വവുസർ എസ്സിലെദം മിൻ... ന്  
സല്ലെഗ്ഗാമ്മാ അമ്മൻ.

19. ന. ക: ഉണ്ണിരൂപം മുത്തിക്കമ്പോൾ  
പാട്ടുവാനുള്ള സംഗീതം.

1. ശസ്സെസാവു ബ്തുറെ കന്തീശാ, ബക്രിസെ ട്മ  
റീയാ ഹൈൽസാനാ. \* മശിഹാ എസിലെദം ബ്ഗാവു  
ബേസ്സഹം, ഉമിൻ മട്നഹാ മഗ്തശെ എസ്സാവു ലിക്കാ  
റെ, വമശാലീനൻ വാവു വാമറിൻ ദൈക്കോ എസിലെദം  
മൽക്കോ, ദേവാസെഗേർ എസ്സെൻ ട്നേവ്രോക് ഉനെ  
സഗോദം ലെ.

ഹാ ഗേർ മ്സമ്പർനാ ല്കോൻ ഹാട്ടുസാ റബ്  
സാ ട്നേഹവെ ല്കൊല്ലെ അൽമ്മാ: എസിലെദം ല്  
കോൻ ഗേർ യേശമ്മാന പാരോക്കോ ദീസാവു മറീയാ മശി  
ഹാ ബമദിത്തെ ടാവീദം \* മശിഹാ എസിലെദം.  
ടി. പോലെ.

2. ഗവുറാ ഗമ്പാറാ എസിലെദംബാ, ഹാന എസീ  
ലെദം തമ്മൻ.\* മശിഹാ എസിലെദം ബറആ ദൈഇദം,  
വസ്തി ലമഗ്തശെ ട്നേസോൻ ലിക്കാരെ, വൈത്തി കുഞ്ചാ  
നെ ഹോവാ ഉമുറാ വൽവോത്താ, ഉകാരെവു കോമാവു  
ദീശോ തലിയാബർ ദാവീദം.



ന. ക. ഉണ്ണിരൂപം മുത്തിക്കമ്പോൾ ഗീതം

ഹസൈൻ ഗെർ കൗക്കുവെ ബ്ലാഗോദെനോവ്  
സൈൻ പ്ലാമെസ്ഗോലെ. \* മിശിഹാ എസിലെട്.  
ടി. പോലെ.

3. തമ്മൻ അനേഹ് കണ്ണാ പ്ലാദാവീട് \* ബൌസർ  
എസിലെട് മിൻ ബേസു ദാവീട്, മിശിഹാ മഹിയാനൻ  
യെശുവിനെ അപസഹ് കോൽ, മാറാ ദേസെശ്ബൊഹ്  
ത്താ ഈസാവു മിൻ ആവുച്ചി, ഉബപ്പഗർ നാശുസൻ  
ഈശോ സറഹ് പ്രൊഹം.

അൽ ബ്രെ ഹാവു ദേസിലെട് വവ്സർ മിൻ സറആ  
ദേബേസു ദാവീട്.\* ബൌസർ.... ടി. പോലെ.

4. ല്ലമെൽസെ ദാലാഹാ ഏശമ്പഹ് \* മെൽസാ ദേ  
മിൻ ആവാ നെസുബസു നാശുസൻ, ഉപെർക്കസു ലകി  
യാനൻ ബ്ലായൽദാ ദേമിൻ മറിയം, മാലാകെ ഹാദേൻ വ  
സ്രാപ്പെ മ്ലകുശീൻ, ഉകൗകുപാ ദേഹാവെ മ്ലഅർസെ  
ദീശോ ലമുഗുശെ.

വഹസൈൻ ശുഹെ ശുഹാ അക ദീഹീദായ ദേമിൻ  
ആവാ.\* മെൽസാ ദേമിൻ ആവാ. ടി. പോലെ.

5. സകുലെ അദമ്മാ ലെമ്മസു ലാ മെസ്സുക്കലി  
ത്തോൻ.\* മെൽസാവു ദേഹാവലെ ബെസറാ ബ്ലാവു കർ  
സാ, ഉലാവു അകുമാ ദേസുവർ അത്തുലൈ ലപ്പിയാസാ,  
ഉമുറാവു ദേവായലെ ദേസുസെ സീവെ, ദേലാ ന്സുപ്പു  
ബഹസാസെ ഗെൻസാ ദേമായോസെ.

തായെത്തോൻ ദേലാ യാദേതുത്തോൻ കസാവെ ഉലാ  
ഹൈലെ ദാലാഹാ.\* മെൽസാവു. ടി. പോലെ.

6. ദമ്മക്കെകു നഹാ ദേശപ്പിത്താനെ \*യൽദാ ദേമിൻ  
മറിയം അസ്സി പ്ലാഹേറോദേസു, ഉബെകിയാ ദേറാഹേൽ  
ശുകൽവാ ശുലാമ്മാ, അൽറാസാ കെതല്ലാ ഉശുപ്പാ ദേമാ  
ദേശെശറെ, ദേയെശമാൻ പ്ലാവസൻ പുക്കുൻ കൊലഹേൻ  
ബെർയാസാ.

ശു ദേൻ ഹേറോദേസു മൽക്കാ വെത്തുസീ ഉകൊല്ലാ  
ദാറഗുശ്ശം അമ്മെ.\* യൽദാ ദേമിൻ മറിയം. ടി. പോലെ.

7. വഗുവ പ്ലാദാവീട് അവ്ദേ.\* മിൻ സറഹ് ദേദാ  
വീട് മൽക്കാ സന്തീക്കാ, യെൽദേസു ലൻ മറിയം യൽദാ



ഓട്ടമാറാ, വസ്തി ബ്ലാസ്റ്റ് മെലോഡി ല്ലാമൽക്കാ ഗീതമാണിത്.  
വസ്തി ലെസ്സെ ഉഹന്തി എന്നോൻ ബ്ലാസ്റ്റ് മെലോഡി.

ഓമിൻ ക്ലീം മലക് ബ്ലാസ്റ്റ് നിവിയാവു ബക്സാ  
വെ കന്തിശെ\* മിൻ സറഎ ഓദാവിഓ. ടി. പോലെ.

8. മൽക്കാ ഓറമ്പ് അൽകൊൽഹോൻ ആലാഹെ\*  
മൽക്കാ ഓആവർ ഉസാഗെ ലാമെശ്ത്രെ, ഇശോ ബർ  
ദാവിഓ ബൊറിയാ എസ്ജെഹ്, മ്ഗുശെ മിൻ പാരെസ്  
എസ്സാവു ലീക്കാരെ, ബ്രീക് ഓറംറെം ല്ലാഗെൻസൻ ബ്ലാ  
റേശീസാ ഓമെന്നൻ.

വൽമക്കുസെ സോപ്പ് ലാ നെഹവെ \* മൽക്കാ ഓ  
ആവർ ടി. പോലെ.

9. മിൻ അയിലേൻ ദമഹൽകീൻ ബ്ലാസമ്മീമുസാ\*  
മ്ഗീഹാ എസീലെഓ മിൻ ബ്ലാസൽത്താ മറിയം, ഉമിൻ  
സറഎ ഓദാവിഓ ഉദവ്റാഹം ഇശാസാവു, ശുൽത്താൻ മാൻ  
സെ സീംലെഅൽകസ്യെ, ബശ്ശയാ ഉവറആ മമെക് ശുൽ  
ത്താനെ.

ലാസാ വൽസെഓമുന്താ ബിസ്രായേൽ \* മ്ഗീഹാ  
എസീലെഓ. ടി. പോലെ.

10. ശബ്ഹുയി വസ്തർലെ \* ശമ്പഹ് മാലാക് ഉയ  
ബെവു സെഓറെഹോൻ, ശുഹാ ബശ്ശയാ വശ്ശാമാ ബറആ,  
നെഹദെ വൻശമ്പഹ് ഗെൻസാ ഓമായോസെ, ബ്ലാസ്  
ഓ മ്ഗീഹാ ഓപക്ക് ലക്വാനൻ.

വമ്ഗമ്ഗീൻ വാവു ലെ മാലാക്\*ശമ്പക് മാലാക്.  
ടി. പോലെ.

11. മെക്കേൽ ശമ്പഹ് അമ്മെ അമ്മെ. അമ്മെ വെ  
മ്വാസാ താവു നെസ്തർ ശുഹാ, ലമ്ഗീഹാ ഇശോ ഓപ  
ക്ക് ലക്വാനൻ, വസ്തി അത്ലൂസൻ ല്ലാഹമാ ഓദാ  
സെ, ഉയെലൻ ബ്ലാസ്റ്റ് ബ്ലാസ്റ്റ് ഹജെ ലെആലം.

ഓദെ ലാക് ബ്ലാസ്റ്റ് ഉലശ്ശാക് ഹസമ്മർ ബെമ്മ്വാ  
സാ \* അമ്മെ വെമ്മ്വാസാ. ടി. പോലെ.

12. നെഹദോൻ ശുശാ വത്ത്ദുസ് അറആ\* ബ്ലാസ്  
ദാക് പാരോക്കൻ ഹാദേൻ മാലാക്, നാശാ അൽ അറആ  
സാറീൻ തെശ്ബൊഹത്താ, മ്ഗുശെ അത് അൻ ഓഹവാ ഉമു



ശേഷം തിരുനാളുകൾക്കു യോജിക്കുന്ന

റാവൽവാത്താ, ഉണൽ ദേൻ ലമ്ബാർസാ ഉകാരവു ലസാ  
ഗെദോലാക.

13. നെഹവെ അകുജുലാനാ ദേൻസീവു അൽതപ്പാ  
ദോമയ്യാ. \* പേറാ ദോഹദോവാസാ ദോനഹംലൻ മീൻ മറിയം,  
വശംബക്കു ഹെശബാസൻ വാത്താ സുറഹാനൈൻ, വൻ  
പക്കു ബവുആസൻ വാഹി മീസുസൻ, ഉഹസ്സെ ലകീയാ  
നൻ വേലി ബഹത്തിസാ.

14. ഹാദൂസാ ബ്കൊല്ലാ അറആ \*ബ്യൽദെ ദേശീ  
ഹാ മാലാകേ അക്രൈസ, ശുഹാ ബശുയ്യാ വല്ലാമ്മാ ബറ  
ആ, ക്രൊവു സവു മാ:യാസേ ശത്താരാ ദോഹെശബെക്കോ  
ൻ. ദോപേറാ ദോമീൻമറിയം മസന്തെക്കു പ്ലഹത്തായെ.

15. എസ്സസഹം ഉസമ്മർ ഉശമ്പഹം \* ദൂസുഅമ്മ  
വഹദാവു ബ്യൽദെ ദേശീഹാ, ദോനശവേൻ ബ്തൈ  
ബുസെ പ്ലശുഹാ ദോമൽക്കുസെ, വഹദോ ശവിയായിസു  
നസ്സെക്കു തെശബോഹത്താ, കദോ ആമറീനൻ ബ്രീക  
യെശമ്മെ ദോമെലാദാക.

16. മ്തൊഹമ്മനു മറിയാ ബ്തെല്ലാവു \* മാറൻ ദവു  
റഹമ്മാവു എശത്തവുദി പ്ലഅവുദാവു, ദോകോൽ ദോശായേൽ  
നാസേവു വദോവായെ മെശകക, മെന്നാകു ശാലീനൻഹൈ  
ലാ ഉ ഉദാനാ ദോനൈഗ്മൊർ ബാവാദൈൻ സെവ്യാൻ  
മാരസാക.

17. ആലാഹൻ നറാഹെം അലൈൻ \* ഹന്നാനാ  
ഹുനൈൻ വെസ്രാവം അലൈൻ, ഉലാ തഹമെ മെന്നൻ ബ്  
സവ്നെ ദൽസാന, ദാലൈക്കു സവറൻ ബ്ലൈലിയാ  
ഉവീമാമ്മാ, ഉലാ ബാഹത്തിൻ അയിലേൻ ദാലൈക്കു മെ  
ത്തകലിൻ.

18. ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാദോക്കുദോശാ \*  
മേശീഹാ എസീലദോ ബ്ഗാവു ബെസ്സഹം, ഉമീൻ മദൈ  
നഹാ മഗുശേ എസ്സാവു ലീക്കാരെ, വമ്ശാലീൻ വാവു വാ  
മറീൻ ദൈക്കോ എസീലദോ മൽക്കോ, ദൽചാസെ ഗെർ എ  
സ്സെൻ ദോനൈവ്രോകു ഉനൈസഗോദോ ലെ.





2. ശേഷം തിരുന്നാളുകൾക്ക് യോജിക്കുന്നു

ശുറായകളും പുനായകളും.

1. പ. ക. മറിയത്തിന്റെ വിവാഹതിരുന്നാൾ.  
(ജനുവരി 23.)

ശു. ബ്ലാസ്കൽത്താ ദ് യെൽദെസ് ലാലാഹാ.  
പു. സുവാഗേകസമ്പർ ഹാദ്രസാ പ്ലാകൊല്ല ആത്മാ.

2. പ. ദേവമാതാവിൻ, ശുലീകരണത്തിരുന്നാൾ.  
(ഫെബ്രുവരി 2.)

ശു. അമീച്ചാ പ്ലാശൈമകാൻ മിൻ റൂഹാദാക്കദാശാ.  
പു. ദാലാ നെഹസേ മെഴത്താ അദമ്മാ ദ്നെഹസേ  
ലമ്ശീഹേ ദ് മറിയാ.

3.) മാർ യെഴസേപ്പ പിതാവിൻ വണക്കമാസം.  
(മാർച്ച്.)

ശു. അപ്പീസ് ഹലാപ്പൈൻ ആബൂൻ കന്തീശാ മാർ  
യെഴസേപ്പ മെഴദിയാനാ.  
പു. ദ്നെശ്ത്താവെ പ്ലാമുൽക്കാനാവ് ദമ്ശീഹാ.

4.) പ. ദേവമാതാവിൻ വണക്കമാസം.  
(ഐപി.)

ശു. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശ്  
ത്താ.  
പു. ദ്നെശ്ത്താവെ പ്ലാമുൽക്കാനാവ് ദമ്ശീഹാ

5.) ന. ക. തിരുമുദയ വണക്കമാസം.  
(ജൂൺ.)

ശു. ഇഴശോ നീഹാ ഉമക്കീകാ ബ്ലാലമ്പേ.  
പു. അവേദായ് ല്ലാലമ്പൻ ല്ലാപുസ് ലമ്പാക.



ശേഷം തിരന്നു. ശേഷം ശുരായ പുനരയകളു

6.) പ. ദേവമാതാവിൻ തിരുഹൃദയേത്തിരന്നാൾ.  
( ജൂൺ. )

ശു. മൻ ദ്നെശ്കാഹ് നെശ്കാഹ് ഹയ്യെ.

പു. ഉനെസലോ പുക്നാനാ മിൻ മറിയം.

7.) പ. കമ്മലനാഥയുടെ തിരന്നാൾ.  
( ജൂലായി 16. )

ശു. മൽക്കസാ യായുസ് കമ്മലാ ഹല്ലേലുയാ.

പു. ദ്യൈത്താ ലൻ ആസാ ദ്സുത്താരേക് ഹല്ലേ  
ലുയാ.

8.) പ. ക. മറിയത്തിന്റെ പിറവിത്തിരന്നാൾ.  
( സെപ്റ്റംബർ 18. )

ശു. മേശലാദാ ദ്മറിയം ബ്സുൽത്താ കന്തീശ്ത്താ.

പു. ദ്ഹയ്യെ ദ്ലാമുമ്മാ മ്ഹദറീൻ ല്ലക്കൊലഹേൻ  
ഏദാസ്സാ.

9.) വി. കുരിശിന്റെ തിരന്നാൾ.  
( സെപ്റ്റംബർ 14. )

ശു. വെമ്മർ ല്ശർവാസാ ഹല്ലേലുയാ.

പു. ദ്മറിയാ അമ്ലെക് മിൻ ഇശലാൻ ഹല്ലേലുയാ.

10.) പ. വ്യാകുലമാതാവിൽ തിരന്നാൾ.  
( സെപ്റ്റംബർ 3-ാം നായർ. )

ശു. മൽക്കസാ ദ്സാഹദേ.

പു. അപ്പീസ് ഹലാപ്പൈൻ.

11.) പ. ദേവമാതാവിൻ ജപമാലത്തിരന്നാൾ.  
( ഒക്ടോബർ ആദ്യനായർ )

ശു. മൽക്കസ്സാ ദ്വർദിയാ കന്തീശ്ത്താ ഹല്ലേ



ലുയ്യോ.

പു. ദ്വൈശത്തലൻ ആസ്സാ ദ്വസുത്താരേക ഹല്ലേലുയ്യോ.

12.) ന. ക. രാജതപതിരനാഥം.  
(കക്ടോബർ അവസാന ഞായർ)

ശു. നെസഗ്ഗാൻ ലേ കൊലഹോൻ മൽക്കേ: ഹല്ലേലുയ്യോ.

പു. ഉ കൊലഹോൻ അമ്മേ നെപ്പ്ഹുനായി: ഹല്ലേലുയ്യോ.

13.) പ. ക. മറിയം തന്നെ ദേവാലയത്തിൽ  
കാഴ്ചവെച്ചു തിരന്നാഥം. (നവംബർ 21.)

ശു. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശത്താ.

പു. ദ്വ നെശ്ശത്വെ ല്ല മുൽക്കാനാവു ദമ് ശീഹാ.

14.) അമ: മാതാവിൻറെ തിരന്നാഥം  
(ഡിസംബർ 8.)

ശു. ബ്ബത്തീന്റസേക ദ്വലാമൂം ബ്ബസുൽത്തായാൽദസ ആലാഹാ.

പു. സെന്റസ്സ ഹാദുല്ലുകൊല്ലാ തേവേൽ.

15.) പ. ക. മ. സ്വഗ്ലാറോപണ തിരന്നാഥം  
(ആഗസ്റ്റ് 15.)

ശു. എസ്സ അലിയസ്സ എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശത്താ.

പു. ല്ല ഏൽ മിൻ തെഗ്ഗമേ ദ്വമാലാകേ ല്ല മൽക്കുസ്സാ ദ്വേയ്യോ.



വി. യേശു. മദ്ധ്യസ്ഥതിരുന്നാൾ

16.) ച. ക. ദേവമാതാവിന്റെ മേൽപറഞ്ഞ തിരുമ്പദങ്ങളിൽ.  
ഉകൾ കഴിഞ്ഞുയർച്ച അവസരങ്ങളിൽ.

ശു. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശ്  
ത്താ.

പു. ദ് നെശത്ത വെ ല്ല മുൽക്കാനാവു ദമ്ശീഹാ.



### 3. മാറ്റംവരുന്ന തിരുന്നാളുകൾ



1.) വി. യേശുപ്പിതാവിൻ മദ്ധ്യസ്ഥതിരുന്നാൾ.

വി. യേശുപ്പിതാവിന്റെ മരണതിരുന്നാളിനുള്ള സ.ഗീ  
തംതന്നെ. 31-ാം പക്ഷം കണ്ടുക.

ശു. അദ്വദേ മാറ്റാ അൽ ബൈത്തേ.

പു. ഉശല്ലിത്താനാ അൽ കൊല്ലേ കെനീയാനേ.

2.) റുഹാദ് ക്കദ് ശാ തമ്പുരാന്റെ തിരുന്നാൾ.



1. സ്തീഗീദ് റുഹ് ക്കദ് ശാ: ദവ് യദ് ഹൈലേ ഗ  
മ്പാരായിസു.

2. സ് അർവാവു ശ്ലീഹേ; ഹൈലേ ത്ത് മീഹേ: മാ  
രാനായിസു.

3. അക് ലെശ്ശാനെ: എസ് ഹ് സ്തീ റുഹാ: പാരേക്  
ലേത്താ.

4. ഉഅൽ ദേശൈഹോൻ: ദ് റാഹമ്മെ ഇന്വേ:  
കെന് ശാ പ്തീത്താ.

ശു. ത്ത് ശന്തർ അത്ത റുഹാക് ഉമെസ് ബ്രേൻ

പു. വമ് ഹന്തെസ് അത്ത അല്ലേ ദ് റ്ത്.



3. ന. ക. തിരുമുഴയേ തിരുനാൾ

1. ലെമ്പാ ഹലിയാ: ദീശോ മാറൻ: മ്ലേഹൈ  
സാനം.
2. ആരോൻ ക്ക യാമ്മാ: ദൻതീർ ബ്ഗോവെ: നാ  
മ്മോസ് ഹസ്സാ.
3. ലാ ദ്അവ്ദൂസാ ദ്അത്തിക്കൂസാ: എല്ലാ ദ്  
ത്തൈബു.
4. വദ് ഹൂസായാ: ഉറഹമ്മേ ശ്പീഠു: ലെഴനൈ  
നാശാ.
5. വക്ദോശ് ക്കദ്ശീൻ: ദ്ലാ മെശ്ത്തറിയൻ:  
ദക്കിയാം ഹസ്സാ.
6. ഉഹൈക്കലാ ശ്വീഹാ: ഉതാവ് കന്തീശാ;  
മിൻ അത്തീക്കാ.
7. വച്ചൈ തറുആ: ദൈസ്റ്റീലസുറേൻ: ല്യയ്യസ്രാ  
ൻ നാശാ.
8. ഹൂമ്പാക സൽപ്പാക ബ്സുൽപ്പ്സാ ത്രീത്താ:  
വഗ്ലാക വപ്സഹ്.
9. അക ദന്യക്കർ: ശുമ്മാസ് ഹൂമ്പാ: ലാ മെസ്  
ഹസിയാൻ.
10. ബ്തുസാ ദ്ഹൂമ്പാ: ഇഴശോമ്ശീഹാ: ക്മ്റാ  
മ് അലിയാ.
11. ഹശ് വെസ്റ്റാറവു: ദൈവ്ഹാ ദ്ദമ്മാ: ഉറാസാ  
നായാ.
12. മന്ന മെശ്കഹ്: ദ്ലാ സാക നഹബിയു:  
ലൈനാ ദഹ്ബൈ.
13. ഉമൻ ദ്മ്ഹൈമനേ: പ്രീക്കൈ ബദ്മേ: ലാ  
നെറഹ്മിയു.

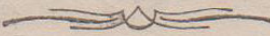


ഉയര. പാട്ടുകർബാനകളുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

- 14. ഉലാ നെഗ്വെ ലെ: ബ് ലെമ്പാ ഹാനി  
രാ ല്യാ ആലം.
- 15. ലാവാ ഉലൈരാ: വല റൂഹ് ക്കദേശ ശുഹാ  
തലീസായി.
- 16. ഉദുക്സാ ഉരൂമ്റാഃ: ഉകോൽ ശുൽത്താനീൻ  
ല്യാ ആലം അൽമ്മീൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.  
ശു. നൂറാ എസ്സേസു് ദെമ്മ് ബറുആ.  
പു. ഉസാവേ നാ എല്ല മീൻ കത്തു ഹെമ്പസ്സു്.



### III. കർബാന, രാസ മുതലായവയുടെ സംഗീതങ്ങൾ.



1.) ഉയിരവരുടെ പാട്ടുകർബാന.

- ക. പ. പുക്കുറാനകോൻ.
- 2. പാ. പുക്കുറാനെ റ്റേമശീഹാ.
- ക. പ. തെശ്ബൊഹത്താ ലാലാഹാ ബമുറൈമ്മെ. 3.
- 2. പാ. ആമ്മേൻ. 3.

മൂന്നാമത്തെ ആമ്മേൻ പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു (മുഴുവനും പാടണം)

ഉ അൽ അറആ ശ്ശാമ്മാ ഉസവുറാ താവാ ലവു നൈനാ ശാ, സാഗ്ദീനൻ ലാക് മ്മുശബഹീനൻ ലാക് മ്മുറമ്മീനൻ ലാക്, ഇസിയാ റ്റേമിൻ മ്മുസ്സോം ക്യാനാ ഗ്നീസ്സാ റ്റേലാമെ ദ്രെക്, ആവാ വവുറാ ഉരൂഹാ റ്റേക്കദേശ, മൽക്കാ റ്റേമൽക്കേ ഉമാറാ റ്റേമാറാവാസാ, റ്റേആമ്മർ ബ്നഹറാഗജ്ജാ, ഹാവു റ്റേ നാശ് മിൻബ്നൈനാശാ ലാഹുസായി വാപ്പ്ലാ മ്മുസേ ല്യാമെഹസിയേ. കന്തീശാ ബലഹോദാവു ഹൈൽസ്സാനാ ബ ലഹോദാവു ലാമ്മായോസാ ബലഹോദാവു, മെഴദേനൻ ലാക് ബ്നയദേമസുആയാ റ്റേത്താവാസൻ, ഇശോമശീഹാ പാ റോക്കേ റ്റേഅൽമ്മാ വവുറെ ദേമുറൈമ്മാ എമുറേ ദോലാഹാ



ഹയ്യാ, ശാക്കേൽ ഹത്തിസ്സേ ദോൺമാ എസ്രാഹം അലൈൻ.  
യാസേവു മിൻ യമ്മീനാ ദാവൂരി കമ്പെൽ ബാവൂസൻ,  
ദേതു ആലാഹൻ വത്തുമാറൻ വത്തു മൽക്കൻ വത്തു പാരോക്കൻ,  
വത്തു ആദോറൻ വത്തുശാബോക്കാ ദേഹത്താഹൈൻ ഐ  
നേ ദോകോൽ നാശ് ല്വാസാക് തലിയാൻ ഇശോമശീ  
ഹാ, ശുഹാ ലാലാഹാ ആവുക ഉലാക് വൽഹാ ദോക്കദോ  
ശാ ല്വ ആൽമീൻ ആമ്മേൻ.

കുറിയേലൈസ്സാൻ. 3 പ്രാവശ്യം.  
ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ. 3....  
കുറിയേലൈസ്സാൻ. 3....

ക. പ. ഉൺൽ അല്ലെ.....ല്വ അൽമീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ലാക് മാദാ ദോകൊല്ലാ.....ദോനപശാസൻ.

പാ. അശ്ശീഗേസ്സേ ദേകിയാരീസ്സേ ഇയദൈ വെസ്തേക്  
സ് ല്വമദബ്ബാക് മറിയാ; ലാക് മാദാ ദോകൊല്ലാ മെശദേനേ  
ൻ ഉലാക് ഇശോമശീഹാ മശബഹീനൻ, ദേതു മന  
ഹമ്മാനാ ദോപഗരൈൻ വത്തു പാരോക്കാ ദോനപശാസൻ.

ക. പ. ശുഹാ ലാലാ.....മെശദേനേൻ.  
പാ. ഉലാക് ഇശോമശീഹാ മശബഹീനൻ.

ക. പ. ദേതു മനഹ് മാദാ ദോപഗരൈൻ.  
പാ. വത്തു പാരോക്കാ ദോനപശാസൻ.

2. പാ. ന് സല്ലേ ശാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. അത്തു മാർ ശാറീയീസ്സേ .....ല്വ അൽമീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

2. പാ. ആറീൻ കാലകോൻ ഉശബഹ് കൊല്ലേ അമ്മാ  
ലാലാഹാ ഹയ്യാ.

ക. പ. കന്തീശാ ആലാഹാ.....ഹാദോക്കദോശാ.  
പാ. കന്തീശാ ആലാഹാ കന്തീശാ ഹൈൽസാനാ ക  
ന്തീശാ ലാമയോസാ എസ്രാഹം അലൈൻ, മിൻ  
ആലം വാദമ്മാ ല്വആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

ക. പ. കന്തീശാ ആലാഹാ.  
പാ. കന്തീശാ ഹൈൽസാനാ.



ഉയിര. പാട്ടുകർണ്ണാനുസ്മരണ സംഗീതങ്ങൾ.

ക. പ. കന്തിശാ ലാമായോസാ.  
പാ. എസ്രായാഹം അലൈൻ.

2. പാ. ന്സേല്ല ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. അനഹർലൻ (അഥവാ) ലാക്സ് മ്സോനാ. ആ  
വാ വെഴറാ ഉരഹാദംകുദംശാ ല്സ്മാൻമീൻ.  
പ. ആമ്മേൻ ഗ്ലാവു.

അഞ്ചാംപട്ടക്കാരൻ: കെറിയാനാ.....ബാരേക് മാർ.

പാ. മ്ശീഹാ ന്വർകാക്.

അഞ്ചാം പട്ടക്കാരൻ കെറിയാന പാടിത്തീരുമ്പോൾ.

പാ. ഗ്ലാഹ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

പാട്ടുകാരു് ഇവിടെ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

എഴുന്നേറുന്നിന്നു ആറാംപട്ടക്കാരൻ എവൻഗെലിയോൻ പാട്ടു  
വാൻ തുടങ്ങുന്നതുവരെ ഗീതക്കരുക്കൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ കൊട്ടാം

ആറാംപട്ടക്കാരൻ: മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ആറാംപട്ടക്കാരൻ എവൻഗെലിയോൻ മത്തായി... (അഥവാ)  
മക്കോസ് (അഥവാ) ലൂക്കാ. (അഥവാ) യോഹന്നാൻ.

പാ. ഗ്ലാഹ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ആറാംപട്ടക്കാരൻ: ബാരേക്മാർ.

പാ. മ്ശീഹാ ന്വർകാക്.

ആറാംപട്ടക്കാരൻ എവൻഗെലിയോൻ പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ.

പാ. ഗ്ലാഹ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ക. പ. മ്ഹയിമ്മ്നീനൻ ബ്ഹദം ആലാഹാ ആവാ  
മ്മ്സേ ആഹീദം കോൽ.

പാ. ആബോദാ ദശ്ശയാ ഉദേആ വദംകൊലഹേൻ ദം  
മെസ്മസിയാൻ, വദംകൊലഹേൻ ദംമെസ്മസിയാൻ.  
വവുഹദം മറിയോ ഈശോമ്മ്ശീഹാ, ഗ്ലേദാലാഹാ ഈ  
ഹീദായാ ദംമീൻ ആവാ ഈലീദം ക്കുംകൊലഹേൻ ആൽ  
മ്മേ, ആലാഹാ ദംമീൻ ആലാഹാ നഹറാ ദംമീൻ നഹറാ  
ആലാഹാ ശാറീറാ, ദംമീൻ ആലാഹാ ശാറീറാ, ഈലീദം ഉ



ലാ ആവിദാ ഹെവുമാസിയോസ് ലാവാ ഉവേ കോൽ മെ  
 ന്തം വാ, ഹാവുദോ മെത്തോലാസൻ ബ്നൈനാശാ ഉമെ  
 ത്തോൽ പുക്നാൻ ന്ഫെസ് മിൻശ്ശു, (പാട്ടുകാരു മുട്ടുകു  
 ത്തുന്നു.) വെസ്ഗശ്ശം മിൻ നഹാദോക്കുദോശാ മിൻ ബ്സുൽ  
 ത്താ മറിയം, വഹവാ ബണ്ണാശാ (പാട്ടുകാരു എഴുന്നേറുന്നി  
 ല്ലുന്നു) വെസ്തലേവു മെത്തോലാസൻ ബ്നൈനൈമ്മെ പന്തി  
 യോസ് പീലാത്തോസ്, ഉഹശ് വെസ്തവർ ഉകാം ലസ്സാ  
 സാ യെമ്മീൻ, അക് കേസീവു വസ്തേക് ലശ്ശു ഉയാ  
 സെവു മിൻ യമ്മീനാ ദോവാ ഉസു അസീദോ ല്ലൈസാ ബ്  
 സെശ്ബൊഹത്താ, ലമദാൻ ല്ഹയ്യേവൽമ്മീസേ വൽമൽ  
 ക്കുസേ ലാനെഹവേ സോപ്പ്, വെശനഹാദോക്കുദോശാ മറിയാ  
 ഉമഹിയനാഹാവു ദോമിൻ ആവാ വവുറാനാപ്പേക് ഉഅം  
 ആവാ വവുറാ അക്ദോ മെസ്തഗെദോ ഉമെശ്തമ്പഹ്, ഹാവു  
 ദോമല്ലെൽ ബനവിയേ ഉവഹദോ ഏത്താ കന്തീശ്ത്താ കാ  
 സോലിക്കൈത്താ വപ്പസ്തോലിക്കൈത്താ, മെമ്മേൻ ബഹ  
 ദോ മാമ്മോദീസാ ല്ലൂക്കാനാ ദോത്താഹോ വമ്സക്കേന  
 ന്, ല്ലഹായസ്സീസേ വലഹയ്യേ ദോഅൽമ്മാ ദോസീദോ  
 ആമ്മേൻ.

- ക. പ. ഹാശാ വെശകൊൽസ്വൻ വലആലം അൽമ്മീൻ.  
 പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ശുഹാ ലാവാ..... എമ്മെ ദോലാഹാ.  
 പാ. മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേ  
 ന്, ശ്ലീഹാവു ദവുറാ ഉറഹമ്മാവു ദീഹിദാ സ  
 ല്ലാവു ദോനൈഹവേ ശൈനാ ബവുറീസാ.
- ക. പ. നേമ്മർ കൊല്ലേ.....ദെസ്തല്ലെൽ.  
 പാ. മറിയാ ഹൈൽസാനാ അമ്മൻ മൽക്കൻ അമ്മ  
 ന് വാലാഹൻ അമ്മൻ വമ്അദാനൻ ആലാഹോ  
 ദോയാക്കോബ്.
- ക. പ. സുദാരെ.....ത്തീകീം എന്നോൻ.  
 പാ. അശ്ശോദോ ക്കോമ്മാവു ലെമ്പകോൻ, ബ്സെസ്ത  
 മ്മാ ഉവസ്ലോസാ ഉവസ്വാസാ ദോനപ്ശാ  
 ന്നോ ഏവു ലമ്ശീഹാ ഉലാവുയി വൽനഹെ.



ഉയരം പാട്ടുകർബാനകളുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

പട്ടക്കാരുടെ കൈകഴുകി തുടച്ചു നട്ടുചിൽചെന്ന് പൊന്നെ മുത്തി  
തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടുതുടങ്ങുന്നു.

പാ. ആലാഹാ മാറേക്കോൽ ന്നൊഹലാക് ദസ്സുശ  
മ്പഹ് തെശ്ബഹാസേ. (2 പ്രാവശ്യം.)

ക. പ. ഉനസ്സെക്ക് ലാക്....അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

പാട്ടുകാരു ഇവിടെ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

എഴുന്നേൽക്കുന്നു

2. പാ. ആഹൈ ഹൈ ഗ്ലാമ്മാ ഹദ്ദ് ല്ലഹദ്ദ് ബ്ബഹ്  
മ്പേ ദേശീഹാ.

ക. പ. ധൂപക്കറിയിൽ കുത്തുകയും ഇട്ട് ധൂപിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ  
താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. ഏബ്ബാറെക്ലു മറിയോ ബ്ബഹ്കോൽസപൻ. അക് എത്രാ  
ദേവസ്മെ ത്താവേ ഉറേഹാ ദേപിമ്മാ ബസ്സീമ്മാ, കമ്പേൽ  
മ്ശീഹാ പാരോക്കൻ ബാഉയസാ വസ്സോസാ ദേഹദൈക്കേ.

വെഴുകോൽസപൻ തെശ്ബഹാസേ ബ്ബഹ്.

അക് എത്രാ. ശേഷം ടി. പോലെ.

ഗ്ലാമ്മാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാദേക്കദേശാ.

മീൻ ആലം വാദമ്മ ല്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

അക് എത്രാ. ശേഷം ടി. പോലെ.

ക. പ. തൈബുസേ....വലആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ല്ലഹ്ക്....മദൈഹ്കോൻ.

2. പാ. ല്ലവാസാക് ആലാഹേ ദവ്വരാഹം ഉദീസഹാക്  
ഉദീസ്രായേൽ മൽക്കോ മ്ശബ്ബഹാ.

ക. പ. ക്കബ്ബാന....മെസ്സാറൈ.

യായേ ഉസാദേക്കേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. കദേ ക്കാഹ്നൻ....വാമറീൻ.

പാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് മറിയോ ആലാഹാ  
ഹൈൽസാനാ.



ഉയർ. പാട്ടുകർണ്ണാണകളെ സംഗീതങ്ങൾ.

- ക. പ. ഉണൽത്തൊഴിപ്പൊ .... വലത്തലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. ദേവലൻ ശുശ്രൂഷാ വന്ദനം മിൻ തെശ്വഹാസേ.  
കാശാനാ ബമ്നൈമ്മേ കാശാനാ ലെശറെ ദോ  
വീദം. ബ്രീക ദേസാവസേ ബശ്ശേ ദേമറിയ  
കാശാനാ ബമനൈമ്മേ.

- ക. പ. കദം മസ്സീനൻ .... വലത്തലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

- ക. പ. ബാരേക്മാർ .... ശാവേനൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ ബാരേക്മാർ.

ഉടനെ പാട്ടുകൾ മുട്ടുകത്തി നിൽക്കുന്നു. ഗീതകൾക്കുപുറം കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ട് തിരുശ്ശീരവും ചോരയും പൊക്കുന്ന നേരത്തു കേൾക്കുവാൻ ഇറക്കം തോന്നത്തക്ക വിധത്തിൽ കൊട്ടാം. കൊട്ടിനെപ്പറ്റി ചെത്രാങ്കമാരുടെ ശൈലിയിൽ കാണുക — എ പി ട്രിയീസ് മരീയ കോപ്പോയുടെ പുസ്തകം കാണുക. പാട്ടും തത്തലം ആയിട്ടുള്ള ലെസ്സങ്ങൾ കൊടുത്തു്.

പാ. മൂശ്മശാനാവ ദത്തവുദീൻ സെവിയാനേ  
ക്രോവെ വസ്രാപ്പേ ഉറബൈ മാലാകേ ബ്ദേഹ  
ലാ ഉവർസേസാ കായിമ്മീൻ ക്ദേ മദബ്ദഹാക്  
ഉഹായറീൻ ബേ ബ്കാഹനാ ദോസേ വംപ  
ല്ലെഗ് പഗറേ മേശീഹാ പ്ലൂസായാ ദോഹേ  
ബേ. പ്ലൂസഹലി തറഷ് ദോസന്തീക്രസാ ഹന്നാ  
നാ ദ്വേസീഹ് തറഷ് പ്ലൂസായാവേ ഉക്കാരേ പ്ലൂ  
ഹത്തായേ ദോസേദാവ നെസ്സർബുൻ.

പ്ലൂസഹലൻ മാർ തറത്തു ദോഹമ്മയ്ക് ദോനെ  
കാൽബൈ ഉനെസ്സർ ലാക് ശുഹാ, ബ്ലൈലിയ  
ഉവീമ്മാമ്മാ.

- ക. പ. തൈബുസേ .... വലത്തലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.



ഉയര. പാട്ടുകർബാനകളെ സംഗീതങ്ങൾ

- ക. പ. ആവാ ട്റേക്കുശ്ശാ യൊല്ലികഴിയുമ്പോൾ.
- 2. പാ. റഹമ്മേ ഉശ്ശുക്കാനാ മീൻ ആലാഹാ മാറേക്കോൽ മപ്പേനൻ ,, ,, സകൽചാസാ ലകനാചാസൻ.
- പാ. കൂ. മറീയാ ഹസ്സാ ഹത്തായേ ,, ,, ഉസകൽചാസാ ട്റേക്കുടൈക്കു.
- 2. പാ. വാദക്കേനൻ ല്ലൂസോസൻ ,, ,, മീൻ പൂലാശ ഗ ഉഹൊറിയാനേ.
- പാ. കൂ. മറീയാ ഹസാ .... ടി. പോലെ.
- 2. പാ. കട്ട് ശപ്പിയാൻ നപ്ശാസൻ ,, ,, മീൻ ആക്കുസാ വെഴച്ചുൽചാവുസാ.
- പാ. കൂ. മറീയാ ഹസാ .... ടി പോലെ.
- 2. പാ. നെസൗ കുദശാ ,, ,, ഉനെസ്സുത്തശ് ബ്റഹ്മാ ട്റേക്കുട്ശാ.
- പാ. കൂ. മറീയാ ഹസാ .... ടി. പോലെ.
- 2. പാ. ഉവവിയുസാ വെഴച്ചുൽത്താനാ ട്റേയൊനൻ ന്ന കമ്പൽ ബ്ശൽമുസാ ദേദാദേ ,, ,, ല്ലൂ ശൗ ത്താപ്പുസഹോൻ ട്റോസേ.
- പാ. കൂ. മറീയാ ഹസാ .... ടി. പോലെ.
- 2. പാ. നെഹവോലൻ മാർ ലക്യുന്താ ട്റേപഗറെൻ വൽ പുക്നാനാ ട്റേനപ്ശാസൻ വലഹയ്ശേ ദലആലം അൽമീൻ ആമ്മേൻ.
- 2. പാ. ന്നസല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. അശ്വാലൻ മാറാൻ .... ഉഹാകന്നാ നേമ്മർ,
- പാ. എല്ലാ പ്പസാൻ മീൻ ബീശാ.
- ക. പ. വലആലം അൽമീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.
- പാ. ഉ അമ്മാക് ഉ അം രഹാക്.
- ക. പ. കുട്ശാ .... യായ ഞാർ ബ്ശൽമുസാ.
- പാ. ശ്ശുഹാ ലാചാ ഉലവുറാ വൽരഹാ കന്തീശാ ല്ലൂ അൽമീൻ ആമ്മേൻ.
- പാ. എമറേ ദോലാഹാ ഹാവു ട്റോക്കേൽ ഹത്തിസേ ട്റേഅൽമ്മാ: ഹസ്സാ ലൻ മാറൻ.



ഉയര. പാട്ടുകർണ്ണാനകളെ സംഗീതങ്ങൾ.

എമറേ ദാലാഹ്....ശേഷവും അനീലൻ മാറൻ.

എമറേ ദാലാഹ്...ശേഷവും എസ്രാഹം അലൈൻ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാരെ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

ക. പ മെഴുമെഴുസാ....അംകൊല്ലൻ.

പാ. പ്ലൂആലം അൽമീൻ ആമ്മൻ.

പട്ടക്കാരൻ തിരുച്ചോര ഉൾക്കൊണ്ടയുടനെ

2. പാ. ആമെഹ കമ്പൽ പഗറെവുറാ ആമറാ ഏത്താ

,, ,, വെശ്ശത്തവു കാസെ സ്വഹൈമാന്റസാ

ബ്വേസു മൽക്കുസാ ,, ,,

ശുദ്ധ കർബാന വിശ്വാസികൾക്കു കൊടുക്കുന്നുവെങ്കിൽ കൊടുത്തു കഴിയുന്നതുവരെ മുട്ടുകുത്തിനിൽക്കുന്നു. ഗീതകരുക്കൾ കൊടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആ നേരത്തു് പല്ല അലിവു തോന്നിക്കത്തക്ക ലിസങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നു. ഡാൻസിങ്ങലിസങ്ങൾ മുതലായതു കൊടുത്തു്. ശുദ്ധ കർബാന കൊടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ (ആമെഹ കമ്പൽ) പാടിയ ഉടനെ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു് താഴെ കറുത്തുപിരിയുന്നതു് പാടുന്നു. കൊടുക്കുന്നെങ്കിൽ കൊടുത്തു കഴിയുമ്പോൾ പാടിയാൽ മതി.

രക്ഷിതാവിന്റെ തിരുനാളുകളിലും

ഞായറും ഉള്ളിലും

1. മാറൻ ഈശോ മൽക്കാ സ്ഗീദാ ദേസുകാ ബ്ഹശ്ശേ പ്ലുമെത്താ തൂനാ.
2. ബ്രാ ദാലാഹാ ദേശ്തെതീ ലൻ ഹയ്ജേ ഹസ്സ ബ് മൽക്കുസു് റെമ്മാ.
3. ബത്തൽ മെനൽ കോൽ നെങ്കിയാനീൻ വശ്റാ ബ സ്ത്രൻ ശൈനാ ഉറഹമ്മേ.
4. വേയോം ദേന്ഹാക് നേഹെ ക്ദാമ്മെക്കു് ഉനെ പ്പോക്കു് ലുറആക് അക് സെവിയാനാക്.
5. ബ്യദു് കാശാനേ നെഴദേ ലശ്ശാക് അൽ തൈബു സാക് ദേവാസു് ഗെന്സൻ.
6. ദേശ്ഗീ റഹമ്മെക്കു് സേദു് നാശുസ്സൻ വദുനഹു് ഇമ്പാക് അൽമീസുസ്സൻ.
7. വാത്തത്തു് ഹെമ്മെബൻ ബ്യദു് ഇസ്സായാ ശുഹാ ലശ്ശാക് അൽ മെഴുമെഴുസാക്.



ഉയര. പാട്ടുകർബാനങ്ങളു സംഗീതങ്ങൾ.

8. ബ്രീക് ഇഴക്കൊരാക് മീൻ ഗാള അസ്മാക് ശാബേക്ക്  
ഹെഴബേ മെത്തോൽ റഹ്മാള
9. വെഴതൈബുസാക് അശ്വാ ല്ലക്കൊല്ലൻ ദ്വൈയദൈ  
ഉനെസ്മഗോദ് ലാലാഹുസാക്.
10. വൽമാരസാക് ബ്കോൽ എന്താനിൻ നസ്സേക്ക്  
ശുഹാ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

പ. കന്യകയുടേയും മറ്റു ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവരുടേയും  
തിരുനാളുകളിൽ

1. ഹായുൽ മാറൻ ഇഴദേ ദ്വൈശത്തം വശ്കൽ കുദ്ശാ  
ല്ലഹുസായി ഹെഴബേ.
2. അശ്വാ എന്നേൻ ദൈകോൽ യെഴമ്മീൻ നെത്തലാൻ  
പേറെ ലാലാഹുസാക്.
3. പുമ്മേ ദ്വൈല്ലെൽ ബ്ഗാവു ബേസ്മക്കദ്ശാ അശ്വാ  
എന്നോൻ ല്ലമെസ്തർ ശുഹാ.
4. എദ്വൈ ദ്വൈ കാൽ തെശ്ബഹസാക് ലാ മാർ നെശ്ശ  
ആൻ കാൽ റഹ്മീവുസാക്.
5. ഐനേ ദേഹസായി ഹനാനാക് റമ്പാ തുമാർ നെഹ  
സിയാൻ സവുറാക് ബ്രീകാ.
6. ആപ്പ് ലെശ്ശാനേ ദേക്ആവു കന്തീശ് റക്കവു എന്നോ  
ൻ ല്ലമേമ്മർ കുശ്ത്താ.
7. റെഗ്ലേ ദ്വൈല്ലെക് ബ്ഗാവു ഏദാസാ ഹല്ലെക് എ  
ന്നേൻ ബസ്രാ ദ്വൈഹ്റാ.
8. പഗറെ ദേകൽ പഗറാക് ഹയ്യാ ഹന്തെസ്മ എന്നോൻ  
ബ്ഹയ്യാ ഹസേ.
9. കെന്ശൻ ദേസ്മഗോദ് ലാലാഹുസാക് അസ്മഗാ  
ല്ലവ്വായേ കോൽ ഉദ്വാനീൻ.
10. ഉമ്മേൻ ന്കാവെ ഇമ്പാക് റമ്പാ ഉവേനെ സ്മയ  
ത്തർ ല്ലമെപ്രാ ശുഹാ.
11. വപ്പ്സഹ് തറആ ല്ലവ്വായസ്മ കൊല്ലൻ തെക്കാൽ  
ക്വൈമ്മേക്ക് ആപ്പ് തെശ്മെശ്മത്തൻ.



മരിച്ചവരുടെയും ആഴ്ചകളുടെയും  
കർബാനകൾക്ക്.

1. റാസ്സേ ദേവ് സൗൻ ബ്ലൈസ്സെ റെഹെമ്മെ റെഹെമ്മെ  
ൻമാർ ല്ലൂസായി ഹെരബേ.
2. ദേമസാ ദേമസാ വദേമസാദോ അത്തു മ്ശീഹാ മൽ  
ക്കാ ദേമസേ.
3. ബ്ലൈസ്സെ വദേമസാ ഹസ്സീത്ത് വശ്ബെക്കത്ത്  
മുമ്മേ ഉഹെരബേ ദേമസാ ദേമസാ ബാക്.
4. അശ്ശാ ല്ലൂകൊല്ലൻ ദൈവേലിയാനാക് ബ്ലൈസ്സെ  
യാ റെപ്പോക് ലുറആക്.
5. ഉഅം സെദേഹെഹെൻ ദേമസാ നെസ്സെക് ശുഹാ  
ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

6-ാം പട്ടക്കാരൻ; ശുഹാ ലേ അൽ മെരഹെരസെ ദേലാ  
മെസ്സല്ലാ.

1. പാ. ന്സല്ലെ ശുഹാ അമ്മൻ.
- ക. പ: യായേ മാർ..... (അല്ലെങ്കിൽ) തെശ്ബെഹാ  
ത്താ മാർ..... ആവാ വെശ്ശാ ഉഹെഹാദേമസാ  
ല്ലൂഅൽമീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ഹാശാ..... വലുആലം അൽമീൻ.  
പാ. ബാദേക് മാർ.

ക. പട്ടക്കാരൻ പാടുന്ന ഇത്തരമയുടെ കാരേ നിന്തിന്റെ കടശി  
പാട്ടുകാര "ആമ്മേൻ" എന്ന് ഉത്തരമായി പാടണം.  
ഇവിടെ പാട്ടുകാര മുട്ടുകുത്തുന്നു.

- ക. പ. ഹാശാ വെശ്ശെൽസപൻ വലുആലം  
അൽമീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

സൂചന:—  
വലിയ തിരനാളുകളുടെ അപസരങ്ങളിൽ ആഘോഷമായ  
സ്തുപസ് കർബാന; അഥവാ പാട്ടുകർബാനക്ക് പട്ടക്കാരനും,  
സഹായികളും പീഠത്തിൽ മുന്തിൽ വന്ന് വന്ദനം ചെയ്തിട്ട്  
പട്ടക്കാരൻ മുട്ടുകുത്തി തലത്തിൽ കയറി നിന്നുകൊണ്ട്, കീഴെ  
കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് പാടുന്നു.



മരിച്ചവ. പാട്ടുകൾ. സംഗീതങ്ങൾ

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവുൻ വെട്ടുപാട്ടുകൾ

ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ.

പാ. മിൻ ആലംവാദനോ ല്യാ ആലം ആമ്മേൻ

ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ.

അനന്തരം പട്ടക്കാരൻ താഴെ ഇറങ്ങി കുർബാന ആരംഭിക്കുന്നു.

### 1.) മരിച്ചവരുടെ പാട്ടുകൾ.



(കമ്മിയായ പട്ടക്കാരനും തിരുമുഴിയക്കാരും ചിറത്തിൻമു  
മ്പിൽവന്ന് വന്ദനം ചെയ്യുമ്പോൾ പാട്ടുകൾ താഴെ കാണുന്ന  
പാട്ടുകൾ ആണ്. ഗീതകൾക്കും യാതൊരുവകയും കെട്ടിട്ടില്ലാത്ത പാട്ടു  
കൾ നിന്നുകൊണ്ട് പാടുന്നു മുട്ടുകുത്തേണ്ടുന്ന നേരങ്ങൾ പ്രത്യേ  
കം കാണിക്കും.)

പാ. ഏകാൽ ല്യാവെത്താക്; വെഴയക്കുടേ ശൽമേ  
ഏപ്ര് ആക്, നെദുറൈ ദ്രെശ് സെപ്പുവാസു,  
ലാ തെദുകർ ലൻ സകുൽവാസൻ ഉദാവാഹാ  
സൻ. ഉലാ തെസുനക്കം മറിയോ ആലാഹൻ  
മിൻബീസുസൻ.

ക. പ. ലാക് മ്ബേറാനാ ഹക്കീമ്മാ.... ല്യാൽമിൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

5-ാം പട്ടക്കാരൻ: കെറിയാനാ.... ബാരെക്മാർ.

പാ. മ്ശിഹാ ന്വർകാക്.

5-ാം പ. കെറിയാനാ പാടിത്തീരുമ്പോൾ,

പാ. ശുദ്ധാ ലമ്ശിഹാ മാറൻ:

ഇവിടെ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു.

ആറാം പട്ടക്കാരൻ: മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ആറാം പ. ഏവൻഗെലിയോൻ.... ദ്യോഹന്നാൻ.

പാ. ശുദ്ധാ ലമ്ശിഹാ മാറൻ.

ആറാം പ. ബാരെക്മാർ.

പാ. മ്ശിഹാ ന്വർകാക്.



ആരാംപട്ടക്കാരൻ ഏവൻഗെലിയോൻ പാടിത്തീരുമേൻ.

പട്ട. ശുഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ക. പ. മ്മഹയിമ്മ്നീനൻ ബ്ഹദോ ആലഹാ ആവാ  
മ്മ്സേ അധീദോ കോൽ.

പാ ആയോദോ ദേശ്ശയാ ഉദോആ വദോകൊലഹേൻ ദോ  
മെസോ ഹസിയായൻ, വദോകൊലഹേൻ ദോമെസഹസിയായൻ.

വവുഹദോ മറിയോ ഇശശോമ്ശീഹാ ബ്രേ ദോലാഹാ  
ഇശഹീദായാ ദോമിൻ ആവാ ഇശലീദോ ക്കോദോ കൊലഹോൻ  
അൽമ്മേ.

ആലാഹാ ദോമിൻ ആലാഹാ നഹറാ ദോമിൻ അഹറാ  
ആലാഹാ ശാരീറാ.

ഇശലീദോ ഉലാ ആവീദോ ഹെവുമ്മാസിയോസോ ലാവോ  
ഉവേ കോൽ മെന്തംവാ, ഹാവു ദോമെത്തോലാസൻ ബ്ഹനൈ  
നാശാ ഉമെത്തോൽ പുക്നാനൻ ന്ഹെസോ മിൻ ശുശ്ശാ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാര മട്ടകത്തുന്നു.

വെസ്സോഗ്ഗം മിൻ രഹാദോക്കദശാ മിൻ ബ്ഹസ്സൽത്താ  
മറിയം വഹവാ ബണ്ണാശാ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാര എഴുന്നേറുനിൽക്കുന്നു.

വെസ്സലേവു മെത്തോലാസൻ ബ്ഹയേശമ്മെ പന്തീ  
യോസോ പീലാത്തോസോ ഉഹശോ വെസ്സബർ: ഉകാം ലസ്സാ  
സാ യേശമ്മിൻ, അക് കേസ്സീവു വസ്സെക് ലശ്ശയാ.

ഉയാസ്സേവു മിൻ യമ്മീറാ ദോവാ ഉസു അസീദോ ല്ലമേ  
സാ ബ്ഹസേശംബൊഹത്ത ലമദാൻ ല്ലഹയേ വൽമീസേ  
വൽമൽക്കുസേ ലാ നെഹവേ സോപ്പോ.

വേശരഹാദോക്കദശാ മറിയോ ഉമഹിയാനാ ഹാവു ദോ  
മിൻ ആവാ വപ്രാ നാപ്പെക് ഉഅംആവാ വവുറാ അക്ദോ  
മെസ്സോഗോ ഉമേശത്തമ്പഹോ.

ഹാവു ദോമല്ലെൽ ബനവീയേ ഉവഹദോ ഏത്താ കന്തീ  
ശത്താ കാനോലീക്കൈത്താ വപ്പസ്സോലീക്കൈത്താ.

മേശദേനൻ ബഹദോ മാമ്മോദീസാ ല്ലശുക്കാനാ ദഹ  
ത്താഹേ വമ്സക്കേനൻ ല്ലഹായസ്സീസേ വലഹയേ ദോഅ  
ൽമ്മാ ദോസ്സീദോ ആമ്മേൻ.



മരിച്ചവരുടെ പാട്ടുക. സംഗീതങ്ങൾ

ക. പ. ഹാശാ.... വലആലം അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ശുഹാലാവദ.... എമ്മേ ദാലാഹാ.

പാ. മീൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാ  
മ്മേൻ.

ശ്രീഹാവു ദ്രോ ഉറഹമ്മാള ദീഹീദാ സല്ലാവു ദ്  
നെഹവെ ശൈനാ ബവുറീസാ.

ക. പ. നേമ്മർ കൊല്ലെ.... ദെസ്സെല്ലൽ.

പാ. മറിയാ ഹൈസാനാ അമ്മൻ മൽക്കൽ അമ്മൻ  
വാലാഹൻ അമ്മൻ വമ്അദ്രാനൻ ആലാഹേ  
ദ്യോക്കോവ്.

ക. പ. സ്കാരേ.... ത്തക്കിം ഏനോൻ.

പാ. അശ്ശോദ് ക്കോമ്മാവു ലെമ്പകോൻ ബ്സൈ  
മ്മാ ഉവസ്സോസാ ഉവസ്വാസാ ദ്നപ്ശാ  
ന്നറാഏച്ചു ലമ്ശീഹാ ഉലാവൂയി വൽരൂഹേ.

ക. പ. കൈകഴുകി തുടച്ചു പീത്തിൻ നടുവിൽ ചെന്ന്

പീത്തെ മുത്തിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ.

പാ. ആലാഹാ മാറേക്കോൽ ന്നഹൈലാക് ദസ്ശ  
മ്പഹ് തെശ്ബഹാസേ. (2 പ്രാവശ്യം.)

ക. പ. ഉനസ്സെക് ലാക്.... അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

പാട്ട്കാൽ ഇവിടെ മുട്ടുകത്തുന്നു.

ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം നഹാക്.

ഏഴുനേറു നിൽക്കുന്നു.

ഇഴ കുർബാനയ്ക്കു “ഗ്ലാമ്മാ” കൊടുക്കൽ ചട്ടമില്ലാത്തതുകൊ  
ണ്ടു “ആഹൈ ഹൈഗ്ലാമ്മ” പാടുന്നതിന്നുവശ്യമില്ല.

ക. പ. ധൂമിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ താഴെ കംണിച്ചിരി  
ക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. ഏബാറെക് പ്ലൂമറിയാ ബ്കോൽസപൻ. അക്  
എത്രാ ദ്വൈസ്സെ ത്താവേ ഉറേഹാ ദ്പിമ്മാ ബസ്സീമ്മാ ക

ബെൽ മൗശിഹാ പാരോക്കൻ ബാവുസാ ഉപദേശൻ  
ദൈവമേ.

വെഴുകാൽസ്വൻ തെശ്ബഹാസേ ബപും. അക്  
എത്രാ. ടി. പോലെ.

ശുമാ ലാവാ ഉലൈയാ വൽനഹാ ദേക്കദേശാ. അക്  
എത്രാ. ടി. പോലെ.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മൻ.  
അക് എത്രാ. ടി. പോലെ.

ക. പ. തൈബുസേ.... വലുആലം അൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. പ്ലൂഹൂൽ.... മദുഹൈക്കോൻ.  
പാ. പ്ലൂവാസാക് ആലാദഹ ദ്രോഹം ഉദീസഹാക്  
ഉദീസ്രായേൽ മൽക്കാ മൗശബഹാ.

ക. പ. കൂബാനാ.... മെസ്സാറെ.  
പാ. യായ ഉസാദേക് ശ്യാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. കദേ ക്കാഎൻ.... വാമുറീൻ.  
പാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് മറിയാ ആലാഹാ  
ഹൈസാനാ.

ക. പ. ഉഅൽ അപ്പൈ.... വലുആലം അൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാൽ താഴെ കാണുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു

പാ. ദമേലേൻ ശുജാ വറുആ മിൻ തെശ്ബഹാസേ.  
കാശാനാ ബമുറൈമ്മേ കാശാനാ ലവ്രേ  
ദോവിദു, ബ്രീക് ദെസ്സോവാസേ ബശേ  
ദമറിയാ കാശാനാ ബമുറൈമ്മേ.

ഇടമണി ക്ലക്ക്കമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാൽ മുട്ടുകത്തുന്നു.

ക. പ. തിരച്ചോര ഉറക്കോണ്ടു കഴിയുന്നതുവരെ എഴുന്നേൽക്കാ  
തെ ആ സ്ഥിതിയിൽനിന്നു പാടുന്നു.

ക. പ. കദേമസ്സീനൻ.... വലുആലം അൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ബാരേക് മാർ.... കദേലാ ശാവേനൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ. ബാരേക് മാർ.



മരിച്ചവരുടെ പാട്ടുക. സംഗീതങ്ങൾ.

തിരുച്ചേര പൊക്കിക്കഴിയുമ്പോൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

- പാ. എന്നാനാ ലഹമ്മാ ഹയ്യാ ദേമിൻ ശുയ്യാ നെഹത്തേസ് എന്നാനാ ലഹമ്മാ ദേനെഹത്തേസ് മിൻ റൗമ്മാ വെമ്മർ പാരോക്കൻ ബ്രാസാല്പ്സൽമ്മീദാവു ഉകൊൽ മൻ ദ്രൈഹമ്പാകാരവു നാസെവു ലീ ഹായേ ബീല്പ്ആലം ഉയാറേസ് മൽക്കുസാ.
- ക. പ. തൈബുസേ.... വലആലം അൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ആവാ ദേക്കുശത്താ. ചൊല്ലിത്തീരുമ്പോൾ.
- 2. പാ. റഹമ്മേ ഉശുക്കാനാ മിൻ ആലാഹാ മാറേക്കോൽ മപ്പേനൻ ,, ,, സകൽവാസാ ലകനാവസൻ.
- പാ. മറിയാ ഹസ്സാ ഹത്താഹേ ഉസകൽവാസാ ദേകുദൈക്കേ.
- 2. പാ. വമദേക്കേനൻ ല്ലസേറാസൻ ,, ,, മിൻപുലാഗേ ഉഹെറിയാനേ.
- പാ. മറിയാ ഹസ്സാ ഹത്താഹേ ഉസകൽവാസാ ദേകുദൈക്കേ.
- 2. പാ. കദേ ശപ്പിയൻ നവശാസൻ ,, ,, മിൻ ആക്കുസാ വൌഹൂൽപാവുസാ.
- പാ. മറിയാ ഹസ്സാ ,, ,, ടി. പോലെ.
- 2. പാ. നെസൗ കുദശാ ,, ,, നെസ്സന്തശ് ബ്റഹമാദേക്കുദേശാ.
- പാ. മറിയാ ഹസ്സാ ,, ,, ടി. പോലെ.
- 2. പാ. ഉവവിയുസാ വൌഹൂൽത്താനാ ദേറയാനൻ ന്കമ്പൽ ബ്ശൽമ്മൂസാ ദഹദാദേ ,, ,, ല്ലശൈത്താപുസഹോൻ ദേറാസേ.
- പാ. മറിയാ ഹസ്സാ ,, ,, ടി. പോലെ.
- 2. പാ. നെഹവോൻലൻ മാർ ലക്യത്താ ദേപഗറൈൻ വൽപ്പുക്കാനാ ദേനവശാസൻ.  
വലഹയ്യേ ലേആലം അൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ.



2. പാ. ന്നംസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.  
 ക. പ. അശ്വാ ലൻ.... ഉഹാകന്നാ നേമ്മൻ.  
 പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.  
 ക. പ. വലആലം അൽമ്മീൻ.  
 പാ. ആമ്മേൻ.  
 ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.  
 പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.  
 ക. പ. കുദുശാ.... ബ്ശൽമൂസാ.  
 പാ. ഗ്ലാഹാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാ കന്തീശാ  
 പ്ലൂഅൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ.  
 പാ. എമറേ ദോലാഹാ ഹാവു ദുശാക്കേൽ ഹത്തീസേ  
 ദുഅൽമ്മാ. ഹസ്സാ ലൻ മാറൻ.  
 എമറേ ദോലാഹാ.... ശേഷവു. അനി ലൻ മാ  
 റൻ. എമറേ ദോലാഹാ.... ശേഷവു. എസ്രാ  
 ഹം അലൈൻ.  
 ക. പ. മൗഹൈസാ.... അം കൊല്ലൻ.  
 പാ. പ്ലൂആലം അൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ.  
 2. പാ. ആഹൈ കമ്പൽ പഗ്റേ ദവുറാ ആഗ്രാ ഏ  
 ത്താ ,, ,, വെശ്ത്തവു കാസേ ബ്ഹൈമ്മാ  
 നൂസാ പ്ലുവേസു മൽക്കൂസാ ,, ,,

വിശ്വാസികൾക്ക് ശുദ്ധ, കുർബാന കൊടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ  
കൊടുത്തു കഴിയുമ്പോൾ അല്ലെങ്കിൽ ക. പ. തിരുച്ചോര ഉൾക്കൊ  
ണ്ടശേഷം (ആഹൈ കമ്പൽ) പാടിക്കൊണ്ടു എഴുന്നേറുന്നിന്നു  
താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

മരിച്ചവരുടെ പാട്ടുക. സംഗീതങ്ങൾ.

1. പാ. റാസേ ദനൂസെൻ, ബ്ഹൈമ്മാനൂസാ: നെ  
 ഹവോൻ ലൻ മാർ: പ്ലൂഹൂസായി ഹൈബേ.  
 2. ദുസാ ദുദുദോ: വദുആവോദോ: അത്തു മൂശി  
 ഹാ: മൽക്കോ ദുഅമ്മേ.  
 3. ബ്പഗറാക് വദുമാക്; ഹസീത്ത് വശ്വക്  
 ത്ത്: മൂമ്മേ ഉഹൈബേ; ദുക്കോൽ ദുഹൈ  
 മൻ ബാക്.



ഉയിരവരുടെ രാസ

- 4. അശ്വാ ല്ലികൊല്ലൻ: ദേശഗെലീയാനയെ  
പാരോസീയാ: നെപ്പോക്കുല്യറുആക.
- 5. ഉ അം സെദുറൈമോൻ: ദശ്ശയാനെ നസെക്കു  
ശുമാ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
- 6-ാംപ. ശുമാലെ അൽ മെഴഹെസേ ദോലാ മെസ്സല്ലാ.
- 2. പാ. ന്സല്ലെ ശുമാ അമ്മൻ.
- ക. പ. തെശ്ബൊഹത്താ മാർ. ല്ലിഅൽമ്മീൻ:  
പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ഹാശാ.... ആലം അൽമ്മീൻ.  
പാ. ബാരേക് മാർ.

ക. പട്ടക്കാരൻ പാട്ടുന്ന ഇത്താമയുടെ കാരോ നിത്തിന്റെ ക  
ടശി പാട്ടുകാര കാരോ ആമ്മേൻ പാടണം. ഇവിടെ പാട്ടുകാർ  
മുട്ടുകത്തുന്നു.

- ക. പ. ഹാശാ വെഴകോൽസപൻ വലുആലം അൽമ്മീൻ.  
ആമ്മേൻ.

3) ഉയിരവരുടെ രാസ.

ഉയിരവരുടെ ഘോഷമായ പാട്ടുകർബാനയുടെ പാട്ടുകളിൽ  
രാസങ്ങളു പാട്ടുകൾ 51-ാം പക്കം മുതൽ നോക്കുക.

കുരിശു മുന്തിക്കമ്പോൾ.

ഉവേഹു നെഹ്ദെ ലെമ്പൻ. സ്സീവ ദഹ്വാ ലൻ;  
 എല്ലസു താവാസാ: ഉവേഹു എസഹർ; ഗെന  
 സൻ മായോസാ; ഇ മാർനെഹ്വേലൻ: ശുരാ ഹ  
 സ്സീനാ; ഉവേ നെസുക്കേവ് ല്ലിവീശാ: ഉകൊലമേ  
 ന് സെനഹാസേ. ദോവശ്ശെ കന്തീശാ സബറൻ.  
 സ്സീവാ ദഹ്വാ..... ശേഷം ടി. പോലെ. ശുമാ  
 ലാവാ ഉലച്ചുറാ വൽരഹാ ദുക്കദശാ. ല്ലിഏത്താക  
 പാരോക്കൻ കന്തേശ് ബഹനാനാക: വശുറാ തൈ  
 ബുസാക ബ്ഹൈക്കുലാ ദ്രെീശ് ലീക്കാരാക: വ  
 സ്രോസു ബ്ഗാവേ മദബഹാക സഹിയാ: ദോലാ  
 വ് മെസുദുഹ് പഗുറാക വദുമാക മറിയം. മിൻ



ആലം വാദനോ ല്ലുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ  
വേറഹ്നാവു: എശ്ത്തവുദി ല്ലുഭുദാവു: ദേകോൽ  
ദേശായേൽ നാസേവു വദേവാക്ര മെശ്കഹു: മെ  
ന്നാക് ശാലീനൻ ഹൈലാ ഉദോനാ: ദേ നെഗ്  
മോർ ബാവാദൈൻ സെചിയാൻ മാറസാക്. നേ.  
മ്മർ കൊല്ലേ അമ്മാ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ. സ്തീവാ ദേ  
ഹ്വാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

- ക. വ. ഉമാ ദേപാഅഹ് ബൻ മാറൻ.... ല്ലുഅൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. വ. ലാക് മാറാ ദേകൊല്ലാ.... നവ്ശാസൻ.  
പാ. അശ്ശീഗ്ഗേസ് ദേയായീസ്.... ശേഷം 46-ാം പ  
ക്ഷം കാണുക.
- ക. വ. കന്തീശാ വശ്വീഹാ.... ല്ലുഅൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

കെറിയന്ന കഴിയുമ്പോൾ.

- പാ. ശുഹാ ലമ്ശിഹാ മാറൻ.
- ക. വ. അനഹർ ലൻ മാറൻ.... ല്ലുഅൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

ഏകത്താക്ക മുന്യുള്ള സംഗീതം.

1. ഓ ദേസുദമ്മൻ ,, ബ്റെമസാ റമ്പാ ലഹ്ലോൽ  
ഹയ്യേ ,, ദേമെശ്തുസ് മൽക്കാ ദേശ്മയുനേ, ഉദോ  
ആനായേ.
2. ബ്ഹോർ ബ്ന്റർ സുവർസാ; ,, വമ്റോക്കു ബ്  
കൂറെ ആലാഹായേ ,, ഉമിൻ റേയാനകോൻ കോൽ  
ഹുശാവേ, അൽമാനായേ:
3. ഗസ്സാ ദേത്തുവേ ,, പസുഹേ മറിയാ ക്ദോം ബാആ  
യേ ,, വെമ്മർ ദേസാവു സവു ശ്ത്താർ ഹെശബൈ  
ക്കോൻ, ഓ ഹത്തായേ.
4. ദേഹാവു ലെമ്പാ ,, വെസുഹപ്പുക ലം ബദേമുസ് ത്  
ലായേ ,, ദേസെഹ്വോൻ യാത്തേ, ദേമൽക്കുസ് റെ  
മ്മാ, ആപ്പ് ബൈത്തായേ.
5. ഹാ മെസുക്ർസാ ,, അലൈക്കോൻ ബ്കാലേ റ



ഉയിരവരുടെ റാസ.

ഹാനായേ, ,, വാപ്പ് ദാർശാ ല്കോൻ, ഉറഹ്യാ  
വേ അൽമീനായേ.

6. വാലേ ദ്സെഹ്പ്പ്ഹുൻ ,, മിൻ നമ്മോസേ ലം തെ  
ല്ലാനായേ ,, ല്നാനോസ് ശ്റാനാ ബദ്മൂസ് പൌ  
ലോസ് ബർ എപ്രായേ.
7. സ്റീസാ ദഹ്സാ ,, മാറേ തന്നാൻ ബിസ്രാലായേ  
,, വക്റായ് ദ്നൈഹ്വെ തന്നാൻ ബ്അമ്മാ, ദമ്  
ശീഹായേ.
8. ഹസാവു ദ്ഹാ എസ്തമീ ,, മിൻ പൂക്കാദേ നാ  
മോസായേ ,, ഉക്കെൻ എസ്പ്നഹ് ബ്ഹേൽ പൂ  
ക്കാദേ, ഇശോആയേ.
9. ത്റദ് മിൻ നവുശ ,, കോൽ ഇശാവേ സേപ്പാനാ  
യെ ,, വഹവാ ശ്റീഹാ വക്റൈസ് ഹൈലേ, ബേസ്  
യൌനായേ.
10. യായേ ദ്നസ്സുസ് ,, ല്കാലാവു ശ്വീഹേ ക്കശ്  
ത്താനായേ ,, മക്റൈസ് ഹാശാ ബ്ഗാവു എംഗത്താ  
ല്സൈസ്ലോനീക്കായേ (അല്ലെങ്കിൽ) ല്അല്ലെസാ  
യേ, (അല്ലെങ്കിൽ) ല്കൂറത്തായേ, (അല്ലെങ്കിൽ) ല്  
ഗാലാത്തായേ.

തക്സം മുത്തിക്കമ്പോം.

ദേറേശ് ക്സാവേ ക്സീവു അലൈ, ദവ്റേശ് ക്  
സാവേ ക്സീവു അലൈ. ക്സാവാ റമ്പാ ദ്സവർ  
സേ, ദ്മൽക്കാ മ്ശീഹാ പാരോക്കൻ അർബ്ആ സാപ്രേ  
ദ്സൈദ്മുത്താ; ബ്ഹേൽ റഹാ ക്വാ സൈപ്രെഹോൻ;  
മത്തായി ലമ്ഹൈമ്മ്നേ ദ്വൈഹുദ്; ഉമക്നോസ് ല്ഹാ  
നോൻ ദവ്റോമേ; ഉലൂക്കാ ലവ്നൈആദേ ഗവ്ത്തോസ്;  
ഉയോഹന്നാൻ ലപ്പസ്സായേ; ഉഹാശ്ശാ ബർബാപ്സെനീയാ  
സാ: ബ്സൈപ്രെഹോൻ ഹാ മെസ്ഹക്കേൻ; കദ് മ  
സ്സീൻ ശ്റഹാ; ല് ഹൈലാക് റമ്പാ മറിയാ.

ല്മേവദ് സെവിയാനാക് ആലാഹാ സ്വേസം:

ക്സാവാ റമ്പാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശ്ശുഹാ ഉലവുറാ വല്റഹാദ്കുദ്ശാ: ക്സാ

വാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.



സുവിശേഷത്തിനു മുമ്പു പാടുന്ന സ.ഗീതം.

1. ഓ മേ്ഹൈമനീൻ ,, ബാവാ വെഴറാ നഹാദേക്കുദേ  
ശാ ,, താവ് സുസ്മ മെല്ലേ ദേമസിയൻ പഗ്റാ, ഉമ  
ഹായൻ നപ്ശാ.
2. ബ്രാ ദാലാഹാ ,, ഹവാ അക് നാശാ ബേസ്മ ബ്  
നൈനാശാ ,, വെഴ പക്ദാനേ ശ്റാ ലഹത്തിസാ,  
മിൻ ബ്നൈനാശാ.
3. ഗസ്സാ റമ്പാ ,, പ്സഹം കുദേമെക്കോൻ മമ്ലാ ഹാ  
നാ ,, വമ്ലെ കൊല്ലേ ഹയ്യേ ഉത്തുവേ ,, ക്സാവാ  
ഹാനാ.
4. ദൈവേ ആക്നീൻ ,, ഉശേദേ നാപ്കീൻ മിൻ ദേ  
ഹൽസാ ,, മാ ദേശാമ്തുൻ ലാ ല്മെൽസാ ഹൈ  
സ്സാ, ഉമഹായാനീസാ.
5. ഹാനാവു നഹ്റാ ,, ഹാനാവു ശ്റാറാ. ഹാനാവു  
ഹയ്യേ ,, വദേ മെസ്സേറൈസബേ ഹ്യയ്യേ ദേദായേൻ,  
ല്മീസേ ഉഹയ്യേ.
6. വാലേ ദേസൈദേതുൻ ,, ദേകൊൽഹോൻ അമ്മേ ബേ  
മെസ'പക്നീൻ ,, ഉഹൈമ്മൻ വശ്ശർ ദേ കൊല  
ഹോൻ ഹത്താഹേ, ബേ മെശ്ത്തവുക്നീൻ.
7. സാരോആ ന്പക് , ദഹ്ലാപ്പ് സറആ നെസ്മ  
റോ മെൽസാ ,, ഹലാപ്പ് അറആസാ കാരെവു ക്  
ദോമ്മാവു, ലെമ്പാവസാ.
8. ഹയ്യേ ഉ ത്തുവേ ,, ഹാനാനാ ഉറഹ്മേ ഇസാവു  
ക്കാലേ ,, സവുറാ ഉഹയ്യേ ഹാനാനാ ഉത്തുവേ, ഇസാ  
വു മമ്ലേ.
9. തുവാവു ലൈനാ ,, മേ്ഹൈമ്മൻ ബേ ഉമശ്ശർ മെൽ  
സേ ,, ദേൻ മീസ്മ ഉഹായേ വേൻ ഹൈ ലാ ന്കൃ  
സ്മ, ബ്സക്ലവാസേ.
10. ഇഴഹീദായാ ,, ബ്രാ ദാലാഹാ ല്അൽമ്മാ എസാ ,,  
ല്എൽ മിൻ ക്യാനാ ല്വർ മിൻ ഇറേ ,, ദേന  
ഹ്മിൻ ബ്സക്താ.
11. ക്രീഹേ അസ്സീ ;, ഉമീസേ ആഫി ഉദൈവേ അല്ലെ



മരിച്ചവരുടെ റാസ

ക്കു് ,, വൽമെത്താ ശ്റാ, ഉമീസു് വഹായ്യാ ഉക്കുറു്  
ലശ്ശയാ സു്ലെക്കു്.

- 12. ല്റഹാ ശന്തർ: ,, ല്വാസു് തൽമിദാവു ഉഹക്കെം  
എന്നോൻ ,, ഉലർബാപെനീയാൻ, ലമ്സമ്പാദ; ശ  
ന്തർ എന്നോൻ.
- 13. ഉഹാശാ യോഹന്നാൻ, (അല്ലെങ്കിൽ മക്കോസു്, അ  
ല്ലെങ്കിൽ ലൂക്കാ, അല്ലെങ്കിൽ മത്തായി,) ,, മ്സർഗെം  
ഐലേൻ ദഹ്സാ വശ്മാ ,, വൈനാ ഹാകേൽ,  
ദീസു് ലേ എദു്നേ: ദ്നെശ്മാ നെശ്മാ.
- 14. ഹാനാവു തറു്: ,, ദു്വേ ആയേൽ നാശു് ലു്വേ  
സു് മൽക്കുസാ ,, ഹാദാഹി ഉറു്ഹാ, ദു്കൊല്ലാ നു്  
ക്കീലാ: മിൻ തുക്കുലാസാ.
- 15. ഹാനാവു് ക്കാല: ,, ദേൻ ശാമു്തുൻ ലേ മീസേ ഹാ  
യേൻ ,, ഹാനാവു മമു്ലാ, ദേൻ ശായു്ത്തിൻ ലേ:  
ഹയ്യേ മായു്ത്തിൻ.

പട്ടക്കാരൻ സാഷ്യാഗം ചെയ്യുമ്പോൾ.

- ക. പ. കാഹു്നെക്കു് നെൽബു്ശുൻ....  
പാ. കാഹു്നാ മാ ദു്ബ്രഹ്മൽ: കു്ദം മദു്ബഹു്  
കു്ദു്ശാ: ഇതുദാവു് കേിയായിസു്: പാശേത്തു് ലശു്  
മയ്യാ വമു്സമ്മെൻ റഹാ: ഉനാഹു്ത്താ മിൻ റെ  
മ്മാ: വമു്കുദു്ശാ പശു്റേ: (വദു്മെ ദമു്ശീഹാ.)
- ക. പ. നെകാൽ ലു്മശു്കു്നേ....  
പാ. കാഹു്നാ മാ ദു്ബ്രഹ്മൽ ശേഷം ടി. പോലെ.
- ക. പ. വദു്മെ ദമു്ശീഹാ—ശു്ഹാ ലാവാ....  
പാ. കാഹു്നാ മാ ദു്ബ്രഹ്മൽ....ശേഷം ടി. പോലെ.
- ക. പ. വദു്മെ ദമു്ശീഹാ....
- ക. പ. മിൻ ആലം . . .  
പാ. കാഹു്നാ മാ ദു്ബ്രഹ്മൽ....ശേഷം ടി. പോലെ.
- ക. പ. വദു്മെ ദമു്ശീഹാ....
- ക. പ. മു്ഹൈമു്നീനൻ....ആഹിദു് കോൽ.  
പാ. ആവോദാ ദേശു്മയ്യാ....ശേഷം 53-00 പക്ഷം  
കാണുക.



### 4. മരിച്ചവരുടെ റാസ.

മരിച്ചവരുടെ ഘോഷമായ പാട്ടുകർബാനയുടെ പാട്ടുകളിൽ റാസയുടെ പാട്ടുകൾ 61-ാം പക്കം കണ്ടുക. റാസക്ക് പ്രത്യേകിച്ചുള്ളത് ഉയിരവരുടേതു തന്നെ പക്കം 51.

#### വി: കർബാനയുടെ വാഴ്വ് അറിയിപ്പ്.

1. ലൊരേത്തു മാതാവിന്റെ ലുത്തവിയായും, കൊല്ലൻദേസ്മനായും, ശൂറായും പുനായും, സ്ലോസായും, പാടിക്കൊണ്ടു വാഴ്വ് കൊടുക്കുന്നു.

2. ലുത്തനിയ പാടാതെ ശമ്പഹ് ലെഗ്ഗെൻ മുഴവനും, ശൂറായും, പുനായും, സ്ലോസായും പാടിക്കൊണ്ടു വാഴ്വ് കൊടുക്കുന്നു.

3. ശു: കർബാന പരസ്യമായി സ്ഥാപിച്ചശേഷം തിരുസ്സഭ അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ചില ജപങ്ങൾ എത്തിച്ചു കടശി കൊല്ലൻദേസ്മനായും, ശൂറായും, പുനായും, സ്ലോസായും പാടി വാഴ്വ് കൊടുക്കുന്നുണ്ട്.

4. വാഴ്വിന്മുമ്പ് പാടേണ്ടും പാട്ടുകളുടെ കാര്യംകൊണ്ടു വികാരിമാരു് എളുപ്പകാരം പറയുന്നവോ അല്പകാരം പാട്ടുകാരം ചെയ്യുകൊള്ളണം.

5. പാട്ടുകാരു് നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകൾ ചാടുന്നു. ഗീതക്കരകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ കൊട്ടാം. 60-നൊമ്പലും കർബാനയുടെ വാഴ്വ് വിന്മു കൊടുക്കുന്നതന്നെ തടസ്സം ഒന്നുമില്ല. എന്നാൽ കൊടുക്കുന്ന ലെസ്സങ്ങൾ ഭക്തജനിച്ചിരിക്കത്തക്കതായിരിക്കണം. കളിലെസ്സങ്ങൾ കൊട്ടരുത്. നോമ്പിനടുത്ത കമ്മനേരത്തു മാത്രമേ ഗീതക്കരകൾ കൊടുക്കുന്നതിനു തടസ്സമുള്ളൂ.

6. പെസഹാകാലത്തിലും (ഉയിപ്പ്ഞായർതുടങ്ങി ത്രിത്വത്തിന്റെ തിരുനാളിൻ തലേ ദിവസംവരെ) ശുദ്ധ. കർബാനയുടെ തിരുനാളിന്റെ 8-ദിവസങ്ങളിലും “ലഹമ്മാദ്ദീൻ ശൂയാ ദീസ് ബേകോൽ....” എന്നവകളോടുകൂടെ ‘ഹല്ലേലൂയാ’ ചേർത്തുപാടണം. ശേഷമുള്ള നാളുകളിൽ ‘ഹല്ലേലൂയാ’ പാടരുത്.

7. വാഴ്വ കഴിയുമ്പോൾ ശുദ്ധ. കർബാനയെക്കുറിച്ചുള്ള കരു ചെറിയ സംഗീതം ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ പാടാം.

8. കൊല്ലൻദേസ്മനെ പാടിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു എല്ലാവരും മുട്ടുകത്തുന്നു.



ശുദ്ധ. ക. വാ. സംഗീതങ്ങൾ

9. പാട്ടുകാരെ ദൈവ തിരുസന്നിധിയിൽ നിന്നു പാട്ടുപുസ്തകം എഴുതാൻ കോർത്തോടെ പാടണം. പലരുണ്ടായിരുന്നാൽ എല്ലാവരും ഒന്നുപോലെ സ്വരമേൽക്കുകയോടെ പാടണം. കേൾവിക്കാർക്ക് അരോചകം ജനിപ്പിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ പാടരുതു. പാട്ട് അധിക ഉച്ചത്തിൽ പാടുന്നതിലും കവിച്ചലായ പ്രകാരത്തിൽ നീട്ടുന്നതിലുമല്ല കണ്ണരസം ജനിക്കുന്നത്. മാത്രം കഴിഞ്ഞു പാടുന്നതിനു ത്രാണിയില്ലാത്ത വരു പാട്ടുനേരത്തു മെഴനം ആപരിക്കുന്നത് ഏറ്റവും ഉത്തമം.

സംഗീതങ്ങൾ.

5. വി: കുബ്ബാനയുടെ വാഴ്ചിന്റേ മുമ്പ്

1. ലൊരേത്തുമാതാവിന്റെ പുത്തനിയ 12-ാം പക്ഷം കാണുക.

2. ശബഹ് ലെഗ്ലാൻ.

1. ശബഹ് ലെഗ്ലാൻ ഹല്ലാശാ; റാസാ ദോപഗ്രാ ദ്രോമുമാ
2. വദോകാ സോദോ ദൂക്കായ് നപശാ; മഹോദോനാ ദോകൊല്ലേ അൽമാ.
3. ദൽത്തീമ്മെ പുക്ക്കാൻ നാശാ; എഗ്ഗദോ മൽക്കാ യന്തിദാ:
4. പോറാ ദോകർസാ ദൈസുൽത്താ: സന്തിക്കുസൻ ഉസൈ ബാൽതാ.
5. ദൈനോഹസോലൻ മഗ്ഗാനീസാ; മിൻസുല്ലാ സകീദോ: കീസാ:
6. ശോകീന്തായ് ശേർ ശുജാനായിത്താ; ദമോശീഹായി ത്തു വാനീസാ:
7. മിൻ ദ്രോ സറോ ആ ദോമെൽസേ; വദോഅൽമാ ശല്ലെം റഹത്തേ:
8. യെഴ കെസ്സാ പ്ലോസെത്താവുസേ; ഉഹസ്സാ ബാവസ്സീ മൂസോ ഇബേ.
9. ബോലലിയാ ഹറായി ദഹശാമ്മീസാ; കദോസ്സീകാ അമ്മേ ആഹുസ്സാ.
10. ശല്ലെം നാമ്മോസോ ബോഎല്ലീസ്സാ; അം മേക്ലാ ഉപത്തീസ്സാ.
11. മെൽസ്സാ ബെസ്രാ ബോ ഹേൽ മെൽസ്സേ; ലോഹോം ശാറീർ അവദോ ബെസ്രേ.





40-മണി ആരാധന.

പു. പാ. ദീസു ബേ കോൽ ഹലിയുസു പുനാക്കോ  
(ഫല്ലേലുതു.)

ക. പ. ന്സല്ലെ.... പ്തുളം അൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

ശുദ്ധ: കർബാനയുടെ വാഴ്വ് കഴിയുമ്പോൾ.  
പാടത്തക്ക സംഗീതം.

1. ഏച്ച ലാക് ബുക്രാ: പാരോക്കായാ. ദോപാസഹ്  
തറആ: ദോമൽക്കുസു ശുതു.
2. ഹാ ശാഗ്ശീൻ ലൻ: ക്രാവേ ദോസാനെൻ: ഹെഴ  
ലൻ ഹൈലാ: ഉശക്കെൻ എദാ.
3. നെഹവെ ശുഹാ: അൽമ്മീനായാ: പ്തുഹദോ ആലാഹാ:  
ത്ലീസായ് ക്നോമ്മേ.
4. ദോഹു നെത്തൽ ലൻ: ബ്മാസാ ലേഹ്തുൽ: ഹയ്യേ  
ഹസ്സേ: ദോ ശുലാമ്മാ.

6) 40-മണി ആരാധന

—ഓം—  
അറിയിപ്പ്.

ആഘോഷമായ പാട്ടുകർബാനയുടെ പാട്ടുകൾ 45-ാം പക്ഷത്തിൽ കാൺക.

പ്രദക്ഷിണനേരത്തു പാട്ടുകാരു പള്ളിക്കടുത്ത അഥവാ വൈദികഗണത്തിൽ ചെട്ടവരായിരുന്നാൽ പൊതുനടപ്പിന്നോത്തവണ്ണം കുരിശിനു പിന്നിൽ നടന്നു പാടുന്നു. ഇ.പ്ര. മെരാത്തി. തെ, സാ. റീത്തു. എന്നു പ. നിക്കളാവോസു ദെബ്രാലിയോൻ 3-ാം ഭാ. 5-ാം അദ്ധ്യായം. 15-ാം ന.

പാട്ടുകാരു അൽമ്മേനികളായിരുന്നാൽ കുരിശിനു മുമ്പു നടന്നു പാടുന്നു. ഇപ്രകാരം മെത്രാ. ശെരമൊനിയാളെ. ദെഹെർദത്തു. ബ. ലി. 3-ാം പ. 6-ാം ഭാഗം 316-ന. പാട്ടുകാരു ഏതുതരക്കാരായിരുന്നാലും കാപ്പക്കാരന്റെ അഥവാ ക. പ. ന്റെ പിന്നിൽ നടന്നു പാടരുതു. ഇ.പ്ര.



12-ാം ക്ലൈമെന്റ് മാപ്പാപ്പാ 40-മണി ആരാധന മുറയ്ക്കിക്കൊടുത്ത പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ വീളമ്പരത്തിൽ കാൺക.

ഒന്നാം ദിവസം.

പാട്ടുകാരന്മാർ; മെത്രാന്മാരുടെ ശൈശവാനിയാളെ 33-ാം അദ്ധ്യായത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ക. പ. ഒസ്കൻ സ്യോറി മേടിച്ച ഉടനെ അഥവാ റിത്തൂപാളെ റൊമ്മാനം പറയുന്നതുപോലെ ക. പ. ജനങ്ങളിലോട്ടു തിരിയുമ്പോൾ "ശമ്പഹ് ലെഗ്ഗാൻ" പാടി പ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങുന്നു. (പക്ഷം 68 നോക്കുക).

പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ വന്നു 6-ാം പട്ടക്കാർ ക. പട്ടക്കാർന്റെ കയ്യിൽനിന്നു കാസ്പൻ സ്യോറി വാങ്ങിച്ചു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന്മാർ ഉടനെ "കൊല്ലൻദേശ്നെ" തുടങ്ങുന്നു. മുഴുവനും പാടണം. ഇതിന്റെ കടശി "ലഹ്മ്മാ ദ്മിൻശ്ശയ്യാ" പാടരുത്. "കൊല്ലൻദേശ്നെ" പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വരവാസനയുള്ള രണ്ടോ മൂന്നോ പാട്ടുകാരന്മാർ സകല ശ്രദ്ധയോടെ പാടുന്നു. ശേഷം പാട്ടുകാരന്മാർ മറ്റു അറിയാവുന്നവരെല്ലാവരും ഉത്തരങ്ങൾ മുതലായതു പാടുക. (സ. ശ്ര. ലുത്തനിയ പ. 70.)

മൂന്നാം ദിവസം.

കുബ്ബാനകഴിഞ്ഞു ക. പട്ടക്കാർ കാപ്പ ഉടുത്തു പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വന്നു ഇരുമുട്ടുകത്തി വെച്ചു എഴുന്നേറ്റു പദവിമേൽ മുട്ടുകത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വരവാസനയുള്ള രണ്ടോ മൂന്നോ പേർ സ. ശ്ര. ലുത്തനിയ പാടുന്നു. അതിന്റെ ഉത്തരങ്ങൾ ശേഷം പാട്ടുകാരന്മാർ മറ്റു അറിയാവുന്ന എല്ലാവരും പാടുന്നു.

ലുത്തനിയ കഴിഞ്ഞു പ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങുമ്പോൾ ടി. കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ "ശമ്പഹ് ലെഗ്ഗാൻ" പാടുന്നു. പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ വന്നു 6-ാം പട്ടക്കാർ ക. പട്ടക്കാർന്റെ കയ്യിൽനിന്നു കാസ്പൻ സ്യോറി വാങ്ങിച്ചു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന്മാർ "കൊല്ലൻ ദേശ്നെ" പാടുന്നു. ഈ പാട്ടു തീര



സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ

മ്പോൾ റീത്തുവാളെ റൊമ്മാനം മെത്രാ. ശെരയെപ്പതിയാ  
ളേയും പറയുന്നതു പോലെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ “ലഹ  
മ്മാദംമിൻശുയ്യാ”യും, ശേഷമുള്ളവർ അതിന്റെ ഉത്തരവും  
പാടുന്നു. അതതു കാലത്തിൽ “ഹല്ലേലുയ്യാ”കൂടെ ചേർത്തു  
പാടണം.

സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയായിൽനിന്നു വല്ല  
പേരുകളും മാറുന്നതിനും ഇല്ലാത്ത വല്ലതും കൂട്ടിച്ചേർത്തു പാടു  
ന്നതിനും ശു. സിം. അനുവാദം കൂടാതെ പാടില്ല. താഴെ  
കാണിച്ചിരിക്കുന്ന തിയതികളിലെ റീത്തുകളുടെ സംഘ  
ത്തിന്റെ തീർമ്മാനങ്ങളെ കാണുക.

1858 ആഗസ്റ്റ് 14. 1850 സെപ്റ്റംബർ 7. 1662  
ആഗസ്റ്റ് 5. 1636 ഏപ്രിൽ 28. 1706 മാർച്ച് 20. ശേഷവും.  
സൂചനം.

സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ 19-ാം പക്ഷത്തിൽ പൊതു  
വായിട്ടു മുൻകാണിച്ചിരിക്കുന്നതിനും പുറമെ പുത്തനിയായിൽ ചില  
പ്രത്യേക പുണ്യവാളന്മാരുടെ പേരുകൾ ചേർത്ത് പാടുന്നതിന്  
അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ കമ്മലിത്താ ദേവംലയങ്ങളിൽ മാത്രം  
പാടാവുന്നതായ വിശുദ്ധന്മാരുടെ പേരുകൾ നഖവരയിൽ ചേർത്ത്  
സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ, പാട്ടുകാരുടെ സെരുകയ്ക്കുത്തിനു  
വേണ്ടി വീണ്ടും താഴെ കാണിക്കുന്നു.

സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ



കുറിയേലൈസോൻ.

ക്രിസ്തേലൈസോൻ.

കുറിയേലൈസോൻ.

മൗശീഹാ ശ്ലാഘൈൻ.

മൗശീഹാ കമ്പൽ ബാവുസൻ.

ആലാഹാ ആവാ ദോവശുയ്യാ.

ആലാഹാ ബ്രൂ പാരോക്കേ ദോഅൽമ്മാ.

ആലാഹാ റഹ്മാദോക്കദോശാ.

തല്ലീസായുസാ കന്തീശത്താ ഹദോ ആലാഹാ.

കന്തീശത്താ മാത്ത്നറിയം.

പുനഃപ്രസിദ്ധീകരണം



- കന്തീശ്ഠാ യാൽദേസു ആലാഹാ.
- കന്തീശ്ഠാ ബ്സുലസു ബ്സുലാസാ.
- കന്തീശാ മികായേൽ.
- കന്തീശാ ഗെരറിയേൽ.
- കന്തീശാ റപ്പായേൽ.
- കൊലകോൻ മാലാകേ കന്തീശേ ഉറേഗൈ മാലാവേ.
- കൊലകോൻ തെഗ്നേ കന്തീശേ ദ്ഠേമേ തുവാനിയാസാ.
- (കന്തീശാ ആവുൻ ഏലിയാ)
- (കന്തീശാ ഏലീശാ)
- കന്തീശാ യോഹന്നാൻ മാദാനാ.
- കന്തീശാ യേശുപ്പു.
- കൊലകോൻ പത്രിയാക്കേ വനവീയേ കന്തീശേ.
- കന്തീശാ പത്രോസു.
- കന്തീശാ പെത്രോസു.
- കന്തീശാ അന്ത്രോയോസു.
- കന്തീശാ യാക്കോവു.
- കന്തീശാ യോഹന്നാൻ.
- കന്തീശാ തോമ്മാ.
- കന്തീശാ യാക്കോവു.
- കന്തീശാ പീലിപ്പോസു.
- കന്തീശാ ബത്തുൽമൈ.
- കന്തീശാ മത്തായി.
- കന്തീശാ ശെമോൻ.
- കന്തീശാ ലെവൈ.
- കന്തീശാ മത്തിയാ.
- കന്തീശാ ബണ്ണബാ.
- കന്തീശാ ലൂക്കാ.
- കന്തീശാ മക്കോസു.
- കൊലകോൻ ഗ്രീമേ വേവൻഗെലിസ്തേ കന്തീശേ.
- കൊലകോൻ തൽമ്മീദേ ദ്ഠമാറൻ കന്തീശേ.
- കന്തീശാ എസ്തപ്പാനോസു.
- കന്തീശാ ലെതറനിയോസു.

സർവ്വേശ്വരസ്വരൂപിണ

സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ

- കന്തീശാ ബിനസന്തിയോസ°.
- കന്തീശാ ഗീവദ്ദീസ°.
- (കന്തീശാ ആൻഗ്ളെസ°.)
- കന്തീശാ പവിയാനോസ°, ഉസെബസ്ത്യാനോസ°.
- കന്തീശാ യോഹന്നാൻ, ഉപൌലോസ°.
- കന്തീശാ കുസ്തോസ°, ഉദമിയാനോസ°.
- കന്തീശാ ഗെല്യാസീസ°, വപ്രോത്താസീസ°.
- കൊലകോൻ സഹദേ കന്തീശേ.
- കന്തീശാ സിൽബെസ്ത്യാസ°.
- കന്തീശാ ഗ്രീഗോരീസ°.
- കന്തീശാ അന്ത്രോസീസ°.
- കന്തീശാ അഗസ്റ്റീനോസ°.
- കന്തീശാ ഇറാനിമോസ°.
- കന്തീശാ മർത്തിനോസ°.
- കന്തീശാ നിക്കോലാവൊസ°.
- കന്തീശാ അപ്രെം.
- കൊലകോൻ റോസെ കഹനേ കന്തീശേ ഉമെദിയാനേ.
- കൊലകോൻ കന്തീശേ മല്ലാനേ.
- കന്തീശാ അന്തോനീസ°.
- കന്തീശാ ബെനദിക്തോസ°.
- കന്തീശാ ശെമക്കാൻ എസ്തനായാ.
- കന്തീശാ ബെസ്സാർദോസ°.
- കന്തീശാ ദമനീംകോസ°.
- കന്തീശാ പ്രാൻസിസ്കോസ°.
- (കന്തീശാ അൽബർത്തോസ°.)
- (കന്തീശാ ആവൂൻ യോഹന്നാൻ.)
- കൊലകോൻ കാഹനേ വമ്ശമ്ശാനേ കന്തീശേ.
- കൊലകോൻ ദൈറായേ ഉനുക്രേത്തേ കന്തീശേ.
- (കന്തീശ്ശാ അന്നാ.)
- കന്തീശ്ശാ മറിയം മദലൈത്താ.
- കന്തീശ്ശാ തെക്ലാ.
- കന്തീശ്ശാ ലൂക്കിയാ.

മുസ്ലീമുമാർക്കും



- കന്തീശ്ത്താ അഗ്സാ.
- കന്തീശ്ത്താ അഗ്നെസ.
- കന്തീശ്ത്താ കിക്കിലിയാ.
- കന്തീശ്ത്താ കരൂനാ.
- കന്തീശ്ത്താ അനസ്താസിയ.
- (കന്തീശ്ത്താ എമ്മൻ ത്രേസ്യ.)
- കെലകേൻ ബ്സൂലാസാ വർമ്ലാസാ കന്തീശ്താസ്സാ.
- കൊലകോൻ കന്തീശേ ഉകന്തീശ്താസ്സാ ദോലാഹാ.
- ഹവി ലൻ ഹന്നാനാ. (ഇസലൈൻ മാറൻ.)
- ഹവി ലൻ ഹന്നാനാ. (ശ്ലാഐൻ മാറൻ.)
- മിൻ കോൽ ബീശാ. (നത്താറൈൻ മാറൻ.)
- മിൻ കൊല്ലാ ഹത്തീസാ. ,,
- മിൻ ശെയത്താ ദ്ഗഗ്സാക്. ,,
- മിൻ മെയത്താ ദ്മിൻ ശേൽ. ,,
- മിൻ അപ്രസാനാ ദ്സാത്താനാ.
- മിൻഹെമ്സാ ഉസൈന്നസാ ഉകോൽ സെവിയൻ ബീശാ.
- മിൻ രഹാ ദ്സാനിയൂസാ.
- മിൻ ബക്ടാ ഉണല്ആലേ.
- മിൻ മ്ഹോസാ ദ്സവുആ ദറആ.
- മിൻ മെയത്താനാ ഉകപ്ലാ വക്രാചാ.
- മിൻ മെയത്താ ലേആലം.
- മെത്തോൽ റാസാ ദ്മെസബ്ബ്സാ ന്രസാക് കന്തീശ്താ
- മെത്തോൽ മേസീസാക്. ത്താ.
- മെത്തോൽ യൽദാക് കന്തീശാ.
- മെത്തോൽ അമാദാക് ഉസൈമാക് കന്തീശാ.
- മെത്തോൽ സ്സീപ്പുസാക് ഉഹശ്ശാക് കന്തീശാ.
- മെത്തോൽ മെയത്താക് വക്വുത്താക്.
- മെത്തോൽ ക്യാന്താക് കന്തീശ്ത്താ.
- മെത്തോൽ സൂലാക്കാക് ത്മീഹാ.
- മെത്തോൽ മേസീസ്സാ ദ്രഹാ ദ്കദോശാ.
- ബ്യെയമ്മാ ദ്ദീനാ. (പ്രോക്കൈൻ മാറൻ.)
- ഹനൻ ഹത്തായേ. (ബാഏനൻ മെന്നാക്.)

കൃഷ്ണദാസൻ

കൃഷ്ണദാസൻ



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ

ദോസെശ്വോക്ലൻ.

ദോസെസ്രാഹം അലൈൻ.

ദോസ്മനാൻ ലസ്യോബുസാ ശാറീന്താ.

ദോസെറാഫ് വസ്തുത്തർ പ്ലാക്സത്താ കന്തീശ്ത്താ.

ദൽറേശ് കൊലഹോൻ ഏദോസാ മാനാ അപ്ലസ്സോലി  
കാ വൽകൊലഹോൻ സെദ്രേ ഏത്താനായേ ബ്ലാപ്ല  
ഹാനാ കന്തീശാ ത്താനത്തർ.

ദോസ്മക്കുക ലവ്ഏൽദോവാവേ ദോക്സത്താക കന്തീശ്ത്താ.

ദോസെത്തൽ പ്ലാമൽക്കേ വൽശല്ലീത്താനേ ക്രെസ്തീയാനേ  
ശൈനാ വെഴയുസാ ശാറീന്താ.

ദോസെത്തൽ പ്ലാകൊല്ലേ അമ്മാ ക്രെസ്തീയാനേ ഗ്ലാമ്മാ  
വഹ്ദായുസാ.

ദോസ്മസ്സൻ വസ്മശ്ശൻ ബ്ലാക്സത്താക കന്തീ  
ശ്ത്താ.

ദോസ്മല്ലെ പ്ലാറൊയാനൈൻ ലഗ്ലീഗാസാ ശ്ശുജാനിയാ  
സാ.

ദോസെപ്രോ പ്ലാകൊലഹോൻ മത്തൈബാനൈൻ തുവേ  
ലേആലം.

ദോസ്മശൈസെവു പ്ലാനപ്ശാസൻ വൽനപ്ശാസാ ദോ  
ഹൈൻ വഹ്യാനൈൻ ഉമത്തൈബാനൈൻ മീൻ ഇയാ  
വാ ലേആലം.

ദോസെത്തൽ ഉസെത്തർ അല്ലാസാ ദേആ.

ദോസ്തീഹ് പ്ലാഅന്നീദേ മ്ലാഹൈമ്ലാനേ ബനായാഹ്  
ത്താ ലേആലം.

ദോ തെശ്ത്താപ്ലാൽ ലമ്കബാലു ബാവുസൻ.

ദോ ബ്രോ ദോലാഹാ:

എമ്ദേ ദോലാഹാ ഹാവു ദോശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദോഅത്താ.

(ശ്വോക്ലൻ മാറൻ)

എമ്ദേ ദോലാഹാ ഹാവു ദോശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദോഅത്താ.

(ഗ്ലാഷെൻ മാറൻ.)

എമ്ദേ ദോലാഹാ ഹാവു ദോശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദോഅത്താ.

(എസ്രാഹം അലൈൻ.)

മ്ശീഹാ ഗ്ലാഷെൻ മ്ശീഹാ: (കബെൽ ബാവുസൻ.)

ബോലേനേ പാലേനേ



കുറിയേലൈസ്സോൻ. (കുറിയേലൈസ്സോൻ)  
 ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ. (ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ)  
 കുറിയേലൈസ്സോൻ. (കുറിയേലൈസ്സോൻ)

(ലുത്തനിയ പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ)

- ക. പ. ഉലാ താഴ്ചലൈൻ പ്ലാനെസ്യോനാ.
- പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.
- ക. പ. ആലാഹാ പസാൻ മറിയ പ്ലാഉറോൻ കത്തർ.
- പാ. നെവ്ഹസ്യൻ ഉനൈഹപ്രൻ ഷെലേൻ ദോഷൻ പ്ലാനപ്ശ്.
- ക. പ. നെഹപ്പ്കൂൻ പ്ലവെസ്രുഹോൻ ഉനൈഹപ്രൻ.
- പാ. ഷെലേൻ ദോസാവേൻ പ്ലവിശ്ത്ത.
- ക. പ. നെസ്താൻ ബ്സൈനിയ ദോബെഹ്ത്തസഹോൻ.
- പാ. ഷെലേൻ ദെമ്മർ അലൈൻ ഏഹെ ഏഹെ.
- ക. പ. നെഹദോൻ ബാക് കോൽ ദോഷൻ ലാക്.
- പാ. ഉനേമ്മ്റൻ ബ്കോൽസപൻ ദോമ്പു ആലാഹാ.
- ക. പ. ഷെലേൻ ദോഹ്മിൻ പുക്കാനാക്.
- പാ. വെന്നാ മെസ്തേനാനാ ഉവായിശാ.
- ക. പ. ആലാഹാ കത്തർ ലി.
- പാ. മ്അദ്രാൻ അത്ത വമപസ്യാൻ മറിയ ലാ തെഹാർ
- ക. പ. ശൂഹാ ലാവാ ഉലൈശാ വൽഹമാദോഷോ.
- പാ. മിൻ ആലം വാദോമ്മാ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
- ക. പ. പ്രോക് മറിയ പ്ലകുദൈക്ക.
- പാ. ആലാഹാ ദസ്തീലിൻ അലൈക്.
- ക. പ. ഹവി ലൻ മറിയ ശൂഹാ ഹസ്തീന.
- പാ. മിൻ അല്ലെ ബ്എൽദോവാവാ.
- ക. പ. ലാ നെത്തർ മെന്തം ബ്എൽദോവാവാ അലൈൻ.
- പാ. വവ്രേ ദോവാലാ ലാനവുസെപ്പ് ലമക്കീയാറുസൻ.
- ക. പ. ലാ തെബെദോ അമ്മൻ അക് ഹത്താഹൈൻ.
- പാ. വാപ്പ്ലാ അക് കുലൻ തെപ്അൻ.
- ക. പ. ന്സല്ലേ അൽ മാറൻ പാപ്പാ (പേരു)
- പാ. മറിയ ന്നത്രിയ ഉനാഹെയ് ഉനത്തവ ലേ ബറ ആ ഉലാ നശ്കീയ ബീദുദാ ദോഷൻ ദോവാവാഉ.



മരി. കഴിയോത്തു സംഗീതങ്ങൾ.

ക. പ. ന്സല്ലെ അൽ മത്തവാനൈൻ.

പാ. അത്തവു മറിയം പ്ല കൊലകോൻ മത്തവാ  
നൈൻ ബശ്ശാക് ഉശക്കെൻ പ്ലഹോൻ തുവേ ലേ  
ആലം ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആപ്പ് അൽ ക്രെസ്തായായേ അന്നീദേ.

പാ. അന്നീഹ് പ്ലഹോൻ മറിയം ല്ആലം ഉനഹറാ  
ലാ മെപ്പിയാനാ നെനഹർ പ്ലഹോൻ.

ക. പ. ബ്തുവ്വേ ല് അത്മീനായേ നെസ്വസ്മൂൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആപ്പ് അൽ അഹെൻ റാഹീക്കേ.

പാ. പ്രോക് മറിയം പ്ലക്കുദൈക്കേ സ്റ്റേലീൻ അ  
ലൈക്കേ.

ക. പ. ശന്തർ പ്ലഹോൻ മറിയം ഇയ്യാലാ മീൻ മക്കോശാക്

പാ. ഉമിൻ സെഹിയോൻ ഗാവെസ് ല്ഹോൻ.

ക. പ. മറിയം ശ്യാ സ്റ്റോസ്.

പാ. വഗ്ആസ് പ്ലവാസാക് തേക്കാൽ.

ക. പ. മാറൻ അമ്കോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റുഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ ദയോസേ കന്തീശേ.... പ്ല  
ആലം അൽമീൻ:

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. മറിയം ശ്യാ സ്റ്റോസ്.

പാ. വഗ്ആസ് പ്ലവാസാക് തേക്കാൽ.

ക. പ. നെശ്ശഅൻ മറിയം ഹൈൽസാനാ വമ്ലേ റഹമ്മേ  
വൻനത്രൻ ബ്കൊൽസപൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. നവ്ശാസാ ദേഹൈമ്നേ ബമ്റഹ്മാനുസാ  
ദാലാഹാ നെത്തനീഹാൻ ബശ്ശാമ്മാ.

പാ. ആമ്മേൻ.

7. റാസ, അല്ലെങ്കിൽ കുർബാന കഴിഞ്ഞു മരിച്ച  
വർക്കുവേണ്ടിയുള്ള കഴിയോത്തു്.

1. ഏറമ്ർമാക് മാർ മൽക്കാ \* മൽക്കാ മ്ശീഹാ പാ



റോക്കൻ ബ്ലൂയോം മേസീസാക് നാഹോമെൻ വ  
ക്കിമെൻ. മിൻ യമ്മീനാക് ബ്ലൂവ്ചാ ടോ  
നാഹാ റമ്പുസാക്.

2. ആലാഹ് ബാക് സബറേസ് ലാ എവ്ഹസ് \*  
സാഗ്ദീനൻ മാർ ലസ്സീവാക് ടോവേ ക്യാത്തൻ  
ഉവേ നൂഹാമ്മൻ; ഉവേ മെസ്നഹ്മീൻ അന്നീ  
ദൈൻ ഉലാവ്ശീൻ ശൂഹാ പഗ്റൈഹോൻ.

3. ദീലാക് എന്നോൻ ശൂയ്യാ ഉദീലാകി അറആ \* അൽ  
മ്മേ ത്രൈഹോൻ ദീലാക് മാർ, ഹക്ക്കാ ഉസമ്മൻ  
ശവിയായിസ്; പ്ലൂഹയ്യേ നത്തർ ബഹ്നാനാക്  
വൽമീസേ അവെട് നൂഹാമ്മാ.

4. മ്ഹൈമ്മനു മറിയാ ബ്ലൂവ്ചാ \* മുൽക്കാനാ  
ടോക്ബെൽ മെന്നാക് ഗയ്യാസാ അൽ ഗാഗുൽത്താ;  
ന്നക്ബ്ലൂനയേി മാർ അന്നീദൈൻ, ദ്യൂദീ ബ  
സ്സീസായുസാക്.

5. നേക്ലൂൻ മെസ്സേനേ ഉനെസ്ബ്ഉഗൻ \* അന്നീദേ  
ടോലവ്ശൂക് മാറൻ മിൻ മയ്യാ ടോമാമ്മോദീസാ;  
ബാക് നെസ്ഹവുൻ പഗ്റൈഹോൻ മിൻ  
കുസ്മ്മാസാ ഹേത്തിസാ.

6. നെഹ്ദോൻ ബ്ലൂവുസാമ്മേ \* അന്നീദേ ദേകൽ പഗ്  
റാക് ഉവട്മാക് ഹയ്യാ എസ്ബ്ബൂസ്; അവട് മാ  
റൻ ദുക്റാനൈഹോൻ ബസ്രാ ടോകേനേ മ്ദൈ  
റീൻ ബേ.

7. ബർസീസേ ത്രൈബ്രേ ഉമെജ്ജസാ ത്രൈസ്ബാ  
റെക് \* ലാ ശാവേക് മെത്രാ ബറ്ആ എക്കാരാ ടോ  
മെജ്ജ് ലേ; ഉലാ മ്ശിഹാ ശാവേക് ബശീ  
യോൽ ഹന്താമ്മാ ടോ മ്നാഹോം ലേ.

8. റെട് മെന്ഹോൻ ലാ എശ്ത്മാർ \* ലാ താക്ര  
മീസാ ബശ്യോൽ ഉലാ പാക്രശ് ബാ ഹന്താ  
മ്മാ; ടോഹ് ഉ കാലാ മ്നാഹോം പ്ലൂത്താവേ  
ഉവീശേ ശവിയായിസ്.

9. ശൂഹാ ലാവാ ഉലേഗാ വൽനഹാടോക്കട്ശാ \* ആലാ  
ഹോ ആവാ ആഹാൻ ബ്രാ മ്ശിഹാ നാഹോം മീ



പട്ടിക്കാരുടെ ശുഭായ

സൂസ്; ഉരുഹാദോക്കോശാ  
മന്നാഷെൻ ലസ്രാ റോനഹറാ.

പാറകുടലേന്ദി

10. മിൻ ആലം വാമ്മോ ല്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ\*  
മൽക്കാ മശീഹാ റോകോൽമെന്തം അന്തൽ വല്ലേ  
കോദോം ഷെനാവു; ലാ തെല്ലേ മൂമ്മാവു ദേക്കോനോം,  
ബഹാവു ബേസ റീനാ റോകേന്ദസാക.

11. നേമ്മർ കൊല്ലേ അമ്മാ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ \* ആവാ റോ  
ഹത്തമൻ ബശ്രാരേ വവ്രാ റോകോശൻ ബാമ്മാദേ  
ക്ലിമെന്നൻ മവുത്താ യാനാ റോഹാരേവു സെദ്രാ  
റോമശ്രീസൻ.

2. പാ. നസല്ലെ ശ്രാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ഹനാനാക മാർ.... ല്ലൂഅൽമ്മീൻ:

പാ. ആമ്മേൻ ബാരേകുമാർ.

ക. പാ. ബ്രീകത്ത ഖറാആ.... ല്ലൂഅൽമ്മീൻ.

ആമ്മേൻ.

മദ്രാശ.

ക. പ. കമ്പൽ മാറൻ ഹാൻ കുബ്ബാനാ ല്ലൂഹുൽ ബശ്ശുജാ  
റോകാരേവു റോദാക ബഹൈമ്മാനുസാ ബഹൈ  
മ്പാ ദേകീയാ.

(പാ. ടി. തന്നെ പാടുന്നു)

ക. പ. ബാരേകു മാർ.

പാ. മശീഹാ നവർകാക.

ക. പ. അക കുബ്ബാനേ ദോവാഹാസാ. കേനേ ഗവയ്യാ  
നോഹ വെശറാഹം വീസഹാകു ഉയാക്കോവു  
ഉയേശസേപ്പു ദേകീയാ.

പാ. കമ്പൽ മാറൻ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ക. പ. അക കുബ്ബാനാ റോകാരേവു ശ്രീഹേ ബഗാവു എല്ലീ  
സാ നെദാൽ കോദമെക്കു ഉനഹവെ മകബലാ  
ല്ലൂവേസ മൽക്കുസാ.

പാ. കമ്പൽ മാറൻ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. നസല്ലെ ശ്രാമ്മാ അമ്മൻ.



1. എസ്കേർ മറിയം പ്ലാവിദോ വൽകൊല്ലേ മൂക്കാ  
കെ \* മാഹെ മീസേ ശുഹാ ലശ്ശാക്.
2. എസ്കേർ മറിയം പ്ലാവിദോ വൽകൊല്ലേ മൂക്കാകെ.
3. ദീമ്മാ പ്ലാമറിയം വന്ദേർ ലാലാഹേ ദോയക്കോവു.
4. ഡോ ഏക്കാൽ പ്ലാമത്തല്ലേ ദോവെത്ത.
5. ഉലാ എസക് പ്ലാസെശ്വീസാ ദോൺസ.
6. ഉലാ എത്തൽ ശെൻസാ പ്ലാഐനെ.
7. വാല്ലാ നാവുമ്പസാ ലഗ്വീനെ.
8. അമ്മോ ദേശ്കഹ് അസ്രാ പ്ലാമറിയം.
9. ഉമശ്കനാ ലാലാഹേ ദോയക്കോവു.
10. ഹാ ശൂനാ ബാപ്പൂർസാ വെശക്കഹനാ ബഫക്  
ലാസാ.
11. നെക്കാൽ പ്ലാമശ്കനേ ഉനെസഗോദോ പ്ലാക്വശാ  
ദോറൊവു.
12. കൂം മറിയം ലന്യാഹത്താക്.
13. അത്ത ഉകേവുസാ ദോമനാക്.
14. കാഹ്നെയിക് നെൽബ്ശൂൻ സന്തീക്കുസാ ഉസ  
ന്തീക്കയിക് ശുഹാ.
15. ശുഹാ ലാവാ ഉലേഴാ വൽരഹാ ദോക്കദോ.
16. മിൻ ആലം വാമ്മോ പ്ലാആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
2. പാ എസ്കേർ മറിയം പ്ലാവിദോ വൽകൊല്ലേ മൂക്കാ  
കെ: മാഹേ മീസേ ശുഹാ ലശ്ശാക്.
2. പാ ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

പുരുഷന്മാരുടെ ശുഭായ.

1. അസഗാ അശ്ശീഗൈൻ മിൻ അവുൽ \* മാഹേ മീസ്സേ  
ശുഹാ ലശ്ശാക്.
2. അസഗാ അശ്ശീഗൈൻ മിൻ അവുൽ.
3. ഉമിൻ ഹത്താഹൈ ദക്കാൻ.
4. മെത്താൽ ദോസകൽവാസ യാദാനാ.



സ്രീകർക്കളള ശുറായ

5. വഹ്ത്താഹൈ ലുക് വൽ എനോൻ ബ്കോൽസ്കിൻ.
6. ലാക് ബൽഹോഹൈക് ഹത്തേസ്.
7. ഉവീശാസാ ക്കോമൈക് എവുദേസ്.
8. മെത്തോൽ ദ്സെസ്ദനക് ബ്മെൽസാക് ഉസ്സെസ്സെ ബ്ദീനൈക്.
9. മെത്തോൽ ദ്തെഅവുലാ എസ്ബത്തനേസ് ഉവഹ്ത്താഹൈ ബ്തെൻസ്സൻ ഏം.
10. അത്ത് ദേൻ ബ്കുശ്ത്താ സ്വൈത്ത്.
11. ഉകസിയാസാ ദ്ഹേകംസാക് അവ്ദാത്താൻ.
12. റോസ് അലൈ ബ്സോപ്പാ വെസ്ദകേ.
13. ഹല്ലേലൈൻ ബേ ഉമിൻ തൽഗാ എഹ്വർ.
14. അസ്ബഎൻ ബുസാമ്മാക് ഉഹാദുസാക്.
15. ഉനൈഹദോൻ ഗർമ്മൈ മക്വീകേ.
16. അഹ്പ്പെക് അപ്പെക് മിൻ ഹത്താഹൈ.
17. ഉകൊലഹേൻ സകൽ വാസ് അത്തി.
18. ശുഹാ ലാവാ ഉലൈഗാ വൽഹാ ദ്കദോശാ.
19. മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
2. പാ. അസ്ഗാ അശ്ശീഗൈൻ മിൻ അവുൻ\*മാഹേമീസേ ശുഹാ ലശാക്.
2. പാ. ന്സല്ലെ ശുമ്മാ അമ്മൻ.

സ്രീകർക്കളള ശുറായ.

1. ല്വാസാക് ആറീമ്മേസ് ഐനൈ ആമ്മോറാ ദ്ശേയ്യാ\* മാഹേ മീസേ ശുഹാ ലശാക്.
2. ല്വാസാക് ആറീമ്മേസ് ഐനൈ ആമ്മോറാ ദ്ശേയ്യാ.
3. അക് ഐനൈ ദ്അവുദേ ല്വാസ് മാറൈഹോൻ.
4. വക് ഐനേ ദ്മ്സാ ല്വാസ് മാത്താ.
5. ഹാകൻ ഐനൈൻ ല്വാസ്സാക് മറിയാ ആലാഹൻ.
6. അദമ്മാ ദ്സ്രോഹം അലൈൻ.
7. റഹം അലൈൻ മറിയാ റഹം അലൈൻ.
8. ശുഹാ ലാവാ ഉലൈഗാ വൽഹാ ദ്കദോശാ.
9. മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.



88 തിരുനാ. കൊടികയറുമ്പോൾ സംഗീതം

- 2. പാ. പ്ലുവാസാക് ആറീമ്മേസു ഐനൈ ആമ്മേൻ  
ശ്ലേയ്യാ \* മാഹേ മീസെ ശൂമാ ലശാക്.
- 2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പാ. കാലാക് മാർ ഹയ്യാ.....പ്ലുഅൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ ബാരേക്മാർ.
- ക. പ. പ്ലുശേക്യെപ്പ നാഹെം..... പ്ലുഅൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ ബാരേക്മാർ.
- ക. പ. പുക്കുദാനകോൻ.  
പാ. പുക്കുദാനേ ദേശീഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ മാറേക്കോൽ..... അൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ ബാരേക്മാർ.
- ക. പ. അന്നീഹു മാർ നഹേ ദേകഹുനാക് (അഥവാ) ദേഅ  
വുദാക് (അഥവാ) ദേസാക്.  
പാ. ബസ്രാ ദേകേനേ മദദേറീൻ ബേ.

### VI. ആഘോഷമായി കഴിക്കുന്ന തിരുനാളുകളിൽ സംഗീതങ്ങൾ.

1. തിരുനാളുകളിൽ കൊടികയറുമ്പോൾ  
(പാടുന്ന സംഗീതം 116.)

ശബഹു ലുമാറിയ കോലചോൻ അമ്മേ: ഹല്ലേലൂയ്യാ  
ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

ശബഹായി കോലഹേൻ എമ്മുവാസാ. ഹ. ഹ. ഹ.  
മെത്താൽ ദേഹൂശനസു അലൈൻ തൈബൂസേ.  
ഹ. ഹ. ഹ.

ശാറീറായിസു മറിയാവു ലുആലം. ഹ. ഹ. ഹ.

ശൂമാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽനഹാ ദേക്കുദേശാ ഹ. ഹ. ഹ.  
മിൻ ആലം വാമ്മോ പ്ലുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ  
ഹ. ഹ. ഹ.



പ. ദേവമാതാ രൂപം ധൃമിക്കമ്പോൾ

2. ലസീത്തു് തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പിൽ  
വിതൃലനാരുടെ രൂപം ധൃമിക്കമ്പോൾ പാടുന്ന സംഗീതങ്ങൾ.

1. നമ്മുടെ കുത്താവിന്റെ  
തിരുഹൃദയരൂപം ധൃമിക്കമ്പോൾ.

മ്മ്തയ്യെവ് ലേമ്പ് ആലാഹാ മ്തയ്യെവ് ലേമ്പ് \* നെ  
ത്തയ്യവ് ബ്ദൈഹൽസാവബ്ദൈഹംസാ ദൻസയ്യഹ് പ്ല  
ലേമ്പേദ്മാറൻ ഉപാരോക്കൻ ജ്ലൈഹേസാനാ, വൽലെ  
ന്യാവാസൻ ന്ദൈക്ക ഉനെമ്റൊക്കു മിൻ സാസാ ദ്ആവു  
ലാ ഉനെബൈദ്മ് എനോൻ അക് ഹൈക്കലേ ദ്ആഹനീൻ  
ലീക്കാരേ.

വെഴുദെ ലാക് ബസ്രീസുസേ ദ്ലേമ്പ് \* നെത്തയ്യെവ്  
ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദ്കദേശാ \* ശുഹാ ലാ  
ക് ഇശോ മൽക്കൻ സക്കായാ ദവ്മയ്യാ വദ്മാ മിൻ സെ  
ത്രാക് ഹല്ലെൽത്താ മുമൈൻ, വശ്ശീഗത്തു കസുമാസൻ ഉഹ  
സീത്തു ഹൈബൈൻ ഉനാഹൈത്തു മീസുസൻ വശു  
പാത്തർ സീസെ ദഹ്നാനാക് അൽ കൊല്ലേ ഗെൻസൻ.

2) പ. ദേവമാതാവിന്റെ രൂപം  
ധൃമിക്കമ്പോൾ.

വശുവാ ലേ ലുവേസു മായെമ്മ്റാ \* മിൻ ബേസു ദാവീ  
ദ് വവുറാഹം ഗുവാ ബാരോയാ ലഖസുൽത്താ വശുറി ബാ  
ഹേൽകസിയുസേ, മിൻ ഹൈലാ ദ്രഹാദ്കദേശാ ബെ  
ത്തനസു ഉയെൽദേസു ലമുശീഹാ ദയ്യാനാ ദ്റൈമ്മാ ഉ  
ഉമ്കാ.

തമ്മൻ അദ്നഹ് കണ്ണു ലുദാവീദ് \* മിൻ ബേസു ദാ  
വീദ് ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാദ്കദേശാ \* മാ യാ  
യേ ലമുശമ്പാഹു ബുവൈത്താ ഹാനാ കന്തിശാ ദീസുബേ  
തിവീയെ വശുലീഹേ, സഹദേ ഉ കഹനേ ഉമല്ലാനേ ഉമ  
സ്തുൻബേ പാസോറു കദേശാ ലുഹുസായാ ലുയൽദാവു  
ദാദേ.



ശ്രീഹനന്മാരുടെ രൂപം ധൃമിക്കമ്പോൾ

മിൻ ആലം വാദനാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ\* തൃ  
വാവു ലൈനാ ദൈത്തൻകറു അകു തേഗുർത്താകു ഒ ആവുൻ ഉ  
കന്നശു ഉസ്രാ രഹാനാ, വമ്ലാ എൽപ്പേ കോൽ തൂവിൻ  
വസ്രസു വൻപക്കു ലൽമ്മേനാ ല്വേസു വാദാ ദ്കൊല  
ഹോൻ കേനേ.

നെമ്മർ കൊല്ലേ അമ്മാ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ\*മാറൻ തേ  
സേ മൽക്കുസാകു നെഹവെ ബറുആ സെവിയാനാകു അകു  
മ്മാ ദീസാവു ബശ്ശയാ, ഉഹെഴലൻ ലഹമ്മാ ദ് സുനക്കാനൻ  
ഉലാ തായേലൈൻ ല്വനെസിയോനാ എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ  
ബീശാ.

3.) ശ്രീഹനന്മാരുടെ രൂപം ധൃമിക്കമ്പോൾ.

സേമ്മാ ഗവിയ ദേഹീർ ബറആ \* ശ്രീഹേ കന്തിശേ  
തല്ലീസായസാ ബ്ബാൽമാ കൊല്ലേ അകുറെസുവാവു, വാദ  
മ്മാ ല്വമെഴത്താ മെത്തോൽ മ്ഗിഹാ എസുകത്തശു, കാരെ  
വ് അമ്മൻ ബാവുസാ ല്വാസു ആലാഹാ ദമ്ലേ റഹ്\*മ  
കേറാഹെം നാശാ നെസ്രാഹം അലൈൻ.

ശപ്പീർ ബ്ബഹെസുവെ മിൻ ബ്ബനെനാശാ\* ശ്രീഹേ  
കന്തിശേ ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാദ്കുദശാ \* ശ്രീഹേ  
കന്തിശേ ടി. പോലെ.

4.) വേസോക്ഷികളുടെ രൂപം ധൃമിക്കമ്പോൾ.

ബ്രീകീത്തോൻ പ്ലൂമറിയ\* സാഹദേ ബ്രീകേ യസ്രാനാ  
സങ്കീയാ ഹശുവുയി ല്വമെഴത്താ, വകു ഇഴക്കാരേ ഉമെഴ  
ഹെഴസാ കബെൽ നെഗ്ദേ വസറാക്കേ, ഉഹാശാ ബാസർ  
മെഴത്തേഹോൻ ല്ബാൽമാ മ്പ്പലഗീൻ താവസാ ഉസീ  
മ്മാസാ ദ്മലിയൻ ഉദ്റാനെ.

വസ്സീയ ലറുആ ദ്റെഗ്സാ\*സാഹദേ ദഹസാ ഉ അ  
ല്മാ ദ്ആവറു ലേ വശുറാറാ മ്കാവേ, ശുവകു ബെ  
നിയാനേ ഉമറഹാത്തേ ഉകെനിയാനാ ദീസാവു ഹെവ്ലാ,  
വറഹെം ദെഹലസു ആലാഹാ ഉസെഴറെഹോൻ ല്  
സൈപ്പാ അശുലെം ഉഹാ യാത്തിൻ ല്ബആലം മൽക്കുസാ.



വെമ്മർ ശപ്പീർ ബക്കാരാ: ആമറീൻ സാഹദേ ദേവ ലീലൻ ക്കയ്യാം വനംതീർ പുറംആനൻ വൽമൽക്കുടസ മാ യേൽ ലൻ മൽക്കോ മംശിഹാ ദോഹെമനായി, ഉദൈന്ദറാ ഉസൈപ്പാ ഹശംനൻ മംശിഹാമവയ്യാ ഉൽസാനൈൻ ബ് പ്പറംദൈസാ ദേമലൈ ബുസാമ്മേ....

5.) വന്ദകന്മാരുടെ രൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ.

ഒ അസലേത്താ ദേഹദോ ദാനാ അം ലാ ഗംശീമ്മേ. (രാഗത്തിന്റെ അവസ്ഥപോലെ അതാതുനിരത്തിന്റെ കടുവിൽ "മാർ" എന്നതോടുകൂടി വിശുദ്ധന്റെ പേർ ചേർക്കാം.

ഉലാ ക്കസം തെപ്രാ ദോശോ ദോഅർ ബ്നക്കോവു പഗ്ദേ\* ഗൗറാ ദോ ദയദേ ലപുമേ പിമ്മാ; ദോലാഹുസാ \* വമലായി എത്രാ ദസ്മീറാസാ ദോഹാ ദോക്കദോശാ \*



6.) വി. കന്യാസ്ത്രീകളുടെ രൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ.

ഹാദൈ ബ്സുൽത്താ മിൻ തക്കനാസാ ഉഹക്കിമാസാ. ശൈമംസ്സു ക്കാലേ ദോമാറൻ ഹസനാ വശ്രാഗം മം തൈതവാ.

ഉശാക്കോലാ മാനാ ദേമലൈ മെശംഹാ ഉലുറംഘ നാപ്പ് ക്കാ.

ദേവസുലാസാ ബെലംആദോ ഹെസദേ ഹംചൈ സക് ലാസാ.

3. ലസീഞ്ഞം.

1.) വിശുദ്ധന്മാരുടെ തിരുനമുക്കളുടെ ലസീഞ്ഞം.

പാട്ടുകാർ പാട്ടുകളെല്ലാം നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു. (ആദ്യം പ. ദേവമാതാവിന്റെ ലുത്തനിയ പാടുന്നു 12-ാം വക്ഷം കാൺക.

ലുത്തനിയ പാടിതീർത്ത ഉടൻ കമ്മിപട്ടക്കാരൻ എഴുന്നേറ്റു ധൃ മം വാഴ്ത്തി പീഠം ധൃമിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ "ഏബാറേക്" പാടുന്നു.

ഏബാറേക് ല്ലാമറിയാ ബ്കോൽസപൻ. അക് എത്രാദോ വെസമ്മേ ത്താവേ ഉറേഹാ ദോ പിമ്മാ ബസീമ്മാ, കമ്പൽ



മൗശിഹാ പാരോക്കൻ ബാവുസാ വസുലോസാ റെക്കോർഡ്.  
ദൈവം.

വവുക്കോൽസപൻ തെശ്ബഹാസേ ബുപു. അക് എ  
ത്രാ. ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാദോക്കദോശാ. അക്  
എത്രാ . . . . ടി. പോലെ.

എബാരേക് തിരമ്പോൾ അതാതു' തിരനാളിന് ചേരുന്ന ശുറാ  
യു പുനായു പാടുന്നു: 46-00 പക്ഷം മുതൽ കാൺക.

ഈ പാടിക്കഴിഞ്ഞ ഉടനെ കമ്മിപട്ടക്കാരൻ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉണമ്മാക് ഉ അംറഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലെ....

പാ. ആമ്മേൻ.

അനന്തരം ക. പട്ടക്കാരൻ "ഗ്ലോലേക്" തുടങ്ങുമ്പോൾ പാടുകാർ  
അനുഗമിച്ചു പാടുന്നു. (14-00 പക്ഷം കാൺക.)

ക. പട്ടക്കാരൻ ഹനാൻവെള്ളം തളിക്കുമ്പോൾ പാടുകാർ നിന്നു  
കൊണ്ടു തല കുനിച്ചാൽ മതി.

ഒടുവിൽ തിരനാളിന് ചേരുന്ന സ്തുതിപ്പ് പാടുന്നു.

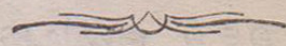
1) ലസീത്തുകൾക്ക് പൊതുവായിട്ടുള്ള പാട്ടുകൾ 23-00 പക്ഷം  
മുതൽ നോക്കുക.

2) ന. ക. തിരഹൃദയത്തിന്റെ തിരനാളിന് ടി. തിരഹൃദയ  
ത്തിന്റെ പുത്തനിയ പാടണം. 9-00 പക്ഷം കാൺക.

3) പ. ദേവമാതാവിന്റെ ശേഷം വിശുദ്ധന്മാരുടേയും തിര  
നാളുകൾക്ക് പ. ക. മാതാവിന്റെ പുത്തനിയ തന്നെ പാടണം.  
12-00 പക്ഷം കാൺക.

4) പട്ടക്കാരൻ പീറം ധൂമിക്കുമ്പോൾ "എബാരേക്" 53-00 പ  
ക്ഷം. ശേഷം അതതു തിരനാളിന് ചേരുന്ന ശുറായു പുനായു  
40 മുതൽ പക്ഷങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കാവണം പാടുന്നു.

5) അനന്തരം "ഗ്ലോലേക്" പാടുന്നു. 14-00 പക്ഷം കാൺക.



പു വിതരമ്പോൾ പാടുവാനുള്ളതു്.

1) ന. ക. തിരഹൃദയ തിരനാളിന് "ചെമ്പാ ഹലിയം ദിശോ  
മാറൻ"....ശേഷം 14-00 പക്ഷം കാൺക.



### പാട്ടറംഗകൾ

2) പ ദേവമാതാവിന്റെ തിരുനാളിന് “ബ് ഏടാദേ യേശുമാർ  
ൻ” ശേഷം 18-ാം പക്ഷം കാണുക.

3) വി. യേശുസേപ്പിയാവിന്റെ തിരുനാളിന് “ലാക് മാർ  
യേശുസേപ്പി”...ശേഷം 28-ാം പക്ഷം കാണുക.

4) മറ്റു വിശുദ്ധന്മാരുടെ തിരുനാളുകൾക്കു അതതു വിശുദ്ധ  
ന്മാരുടേയും, അതാതു തരത്തിൽ ചെട്ടവരുടേയും സംഗീതങ്ങൾ  
പാടുന്നു.

രൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ പാടുവാനുള്ളത് 89-ാം പക്ഷം മുതൽ കാ  
ണുന്നതിൽ നിന്നും അതതു ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവയ്ക്ക് ചേരുന്നത് പാടുക

രൂപം പള്ളിയിലേക്ക് പ്രക്ഷേപണമായി  
കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ പാടുന്ന സംഗീതം.



1. ശമ്പഹ് ല്ലീമറിയ തെശ്ശൊഹ്ത്താ ഹ്ദത്താ  
ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ.
2. ശമ്പഹ് ല്ലീമറിയ കൊല്ലാ അറആ ഹ. ഹ. ഹ.
3. ശമ്പഹ് ല്ലീമറിയ ഉവാറെക് ലശ്മേ. ഹ. ഹ. ഹ.
4. സമ്പർ മിൻ യോം ല്ലീയോം പുക്ക്കാനേ ഹ. ഹ. ഹ.
5. എശ്ശൊവു ബ്ബ്ബമ്മേ ഇശ്ശൊറേ ഹ. ഹ. ഹ.
6. വെശ്ശൊലഹ്മോൻ അമ്മേ അവാദാവു ഹ. ഹ. ഹ.
7. മെത്തൊൽ ദ്ദൊവു മറിയ വമ്ശമ്പഹ് താവ് ഹ. ഹ. ഹ.
8. വദ്ദഹിൽ അൽ കൊലഹ്മോൻ ആലാഹേ ഹ. ഹ. ഹ.
9. മെത്തൊൽ ദ്ദൊകൊലഹ്മോൻ ആലാഹേ ദ്ദൊമ്മേ സ്രീ  
കീൻ എനോൻ ഹ. ഹ. ഹ.
10. മറിയ ശ്ശുയാ അവദ്ദേ ഹ. ഹ. ഹ.



### 4. പാട്ടറംഗകൾ.

ക. പ. മറിയത്തിന്റെ പാട്ടറംഗ അധികം ഉപയോഗത്തിൽ  
വരുന്നതിനാൽ പാട്ടുകാരുടെ സൗകര്യത്തിനു പൊതുവായിട്ടുള്ളവ  
യും ഇതോടുചേർന്ന് ആദ്യമായി കാണിക്കുന്നു.



1.) പ. ക! മാതാവിന്റെ തിരുന്നാളുകളുടെ പാട്ടുരംഗങ്ങൾ

ക. പ. പുക്കുറോദാനകോൻ.

പ. പുക്കുറോനേ മേഴീഹാ.

ക. പ. തേശ്ബൊഹത്താ ലാലാഹാ ബമ്റൈമ്മേ.

(3) പ്രാവശ്യം.

പാ. ആമ്മേൻ.

(3) പ്രാവശ്യം.

ക. പ. ഉൺൽ അറആ ശ്ലാമ്മാ ഉസവ്വാ താവൊ ലൌനൈ നാശാ ബ്കോൽ എന്താൻ പ്ലൂൺമ്മീൻ ആമ്മേൻ, ആവുൻ ദ്വശ്ശയാ.

പാ. നെസ്തന്തശ് ശ്ലാക് തേസേ മൽക്കുസാക് കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു, ആവുൻ ദ്വശ്ശയാ.

ക. പ. മേലേൻശ്ശയാ വറആ റവ്വസു ശ്ലാഹാക് ഇറേ ഉ നാശാ കായേൻ ലാക് കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു, ആവുൻ ദ്വശ്ശയാ.

പാ. നെസ്തന്തശ് ശ്ലാക് തേസേ മൽക്കുസാക് നെഹവേ സെവ്യാനാക് ഐക്കന്നാ ദ്വശ്ശയാ ആപ്പ് ബറ ആ, ഹൌലൻ ലഹമ്മാ ദ്വസുനക്കാനൻ യൌമ്മാ നാ വശ്ബൊക്കുലൻ.

ക. പ. ഹൌബെൻ വഹത്താഹൈൻ ഐക്കന്നാ ദ്വപ്പ് ഹനൻ ശ്വക്കൻ പ്ലൂഹയ്യാവെൻ ഉലാ തായേ ലൈൻ പ്ലൂനെസ്യോനാ എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീ ശാ മെത്തോൽ ദ്വദീലാക് മൽക്കുസാ ഉഹൈലാ ഉസെശ്ബൊഹത്താ പ്ലൂആലം അൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ, ശ്ലാഹാലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാദ്കദശാ.

പാ. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ, ആവുൻ ദ്വശ്ശയാ.

ക. പ. നെസ്തന്തശ് ശ്ലാക് തേസേ മൽക്കുസാക് കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു ആവുൻ ദ്വശ്ശയാ.

പാ. മേലേൽ ശ്ശയാ വറആ റവ്വസു ശ്ലാഹാക് ഇറേ ഉനാശാ കായേൻ ലാക് കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു

(പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ) ന്സല്ലെ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.



മർമീസ.

ക. പ. നെഴുതേ മാർ ലാലാഹുസാക്.... ആവാ വാദ്യവാദ്യൻ  
വാ ദേക്ഷശോ പ്ലൂണൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന  
“മർമീസ” തുടങ്ങുന്നു.

മർമീസ.

സൂചനം:— 70-ാം ഞായർ തുടങ്ങി ഉയർപ്പ് ഞായർവരെ “ഫല്ലേ  
ലുയാ”യ്ക്കു പകരം “ശുഹാ ലാക് ആലാഹാ” പാടണം.

2 പാ. ശസ്തേസാവു ബ്തുറേ കന്തിശാ. ഫല്ലേലുയാ ഫ  
ല്ലേയാ ഫല്ലേലൊയാ, (റഹെം മറിയം പ്ലൂസ  
റഎ ദേസെഫിയോൻ)

1. ശസ്തേസാവു ബ്തുറേ കന്തിശാ. റഹെം മറിയം പ്ലൂ  
സറഎ ദേസെഫിയോൻ.
2. താവ് മീൻ കൊലഹോൻ മശ്കാനാവു ദേയാക്കോ  
വ്: യക്കീറാസാ എസ്മല്ലൽ ബേക് ക്രീസേ ദോലാ  
ഹൻ.
3. എസ്മേക് പ്ലൂറാഹാവ് വൽവാവേൽ യാദേആസ്മ്:  
ഹാ പ്ലേശ്മത്തായേ ഉസോർ ഉണമ്മാ ദേകൂശായേ.
4. ഹാനാ എസീലേദേ തമ്മൻ: വൽസെഫിയോൻ എ  
സെമ്മർ.
5. ഗഹ്റാ ഗമ്പാറാ എസീലേദേ ബാ ഉഹു അസക്  
നാ. മറിയം നെമ്നെ ബക്സാവോ പ്ലൂണമ്മേ.
6. ഹാനാ എസീലേദേ തമ്മൻ: റവുർവാനേ ദേആമ്  
റീൻ ബേക് ഹെഫദോൻ; ഉകോൽ ദെസ്തക്കക്  
ബേക്.

സംഗീതം 88.

7. മറിയം അലാഹാ ദേപുക്ക്കാൻ: ബീമ്മാമ്മാ ഗ്ഹെസ്മ്  
വവ് ലെലിയം ക്കോമൈക്.
8. തെദാൽ ക്കോമൈക് സ്തോസ്മ്: വർക്കൻ എദേ  
നാക് പ്ലൂവാവുസ്മ്.



9. മെത്തോൽ ട്സെവ്അസ് നൌശ് ബീശ്വേസാ  
ഉഹയൈ വശിയോൽ മത്തീയ.
10. എസ്ഫൾബേസ് അം നാഹത്തെ ഗുബാ. വഹ്  
വേസ് അക് ഗവ്വാ ദ്ലൈത് ലേ ഇയയാലാ.
11. ബേസ് മീസേ ബറഹേദറ. അക് ക്കത്തിലേ ദ  
ശ്കീവീൻ ബ്കവ്റേ.
12. ഐലേൻ ട്സുവ് ലാ എസ്ദക്ത്ത്. എനോൻ:  
ഉഹെനോൻ മീൻ ഇയദൈക് ഏബദ്.
13. ആഹെത്താൻ പ്ഗുബാ തഹത്തായാ: പ്ഹെശോകാ  
വൽതെല്ലാലൈ മെത്താ.
14. വാലൈ സ്താക് ദഗ്സാക്. ഉകൊലഹോൻ മഹ്ശു  
ലൈക് ഐത്തീത് അലൈ.
15. അറഹെക്ത്ത് മേൻ യാദ്ഐ വാവദ്ത്താൻ പ്  
ഹോൻ തമ്മാ. എസ്ലീസ് ദ്ലാ ഐപ്പേക്  
ഉഐൻ ദാവസ് മീൻ മുക്കാക്.
16. ക്രോസാക് മറിയാ ബ്കൊലയോം. ഉപെശ്ത്തേസ്  
ഇയദൈ പ്വാസാക്.
17. ഹാ പ്മീസേ ആവെദ് അത് തെദ്മ്മറാസാ:  
ഉഗമ്പാരേ ന്കമ്മൂൻ ഉനൌദോൻലാക്.
18. ഉനെശ്ത്താകാൻ ദവ്കവ്റേ തൈബുസാക്: ഉ  
ഹെമ്മാനുസാക് ബവ്ദാനാ.
19. തെസീദാ ബ്ഹെശോകാ തെദ്മുത്താക്: ഉസന്തീ  
ക്സാക്ബറാദ്ര ദത്തായസ്.
20. വെന്നാ പ്വാസാക് മറിയാ ഗ്ഐസ്: വവ്സപ്രാ  
സ്സോസ് അക്തെം പ്വാസാക്.
21. ലാ തെത്ഐ പ്നവ്ശ് മറിയാ: ഉലാ തഹപ്ല,  
ക് അപൈക് മേൻ.
22. ബായ്ശാ നാ ഉലയ്യാ മീൻ തലിയുസ്: എത്രീമ്മേ  
സ് വെസ്മക്കേസ് ഉസെവ്റേസ്.
23. വാലൈ അവർ ദഗ്സാക്: വദ്ലുഹിയാക് ശത്ത്  
ക്.
24. എസ്കർക്കൻ അക് മയ്യാ കൊല്ലേ യൌമാ: ഉ  
സാം അലൈ അക്ദേ.



പരി. ദേവമാ. പാട്ടുരംഗം.

25. അറഹെക്കത്തം മേൻ റാഹ്തൈ ഉ ഹെറൈയെ  
യാദോഐ അപ്രെക്കത്തം മേൻ.

ക. പ. ശൂഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വലുറഹാ ദോക്കദോശാ.  
മീൻ ആലം വാമോ ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ.

പാ. നസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലാകു അറവാ.... ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ കുത്തുക്കും വാഴ്ത്തി പിറഞ്ഞ യൂമിക്കമ്പേം.

പാ. ഏബാറെകു ലൂമറിയം ബ്കൊൽസപൻ: അകു  
എത്രാ ദോവെസ്തേ അറവേ ഉറേഹാ ദോപിമ്മാ ബ  
സ്സീമ്മാ, കമ്പെൽ മൂശീഹാ പാരോക്കൻ ബാവു  
സാ വസലോസാ ദോഅവുദൈക്കം.

വവ്കൊൽസപൻ തെശ്ബഹാസേ ബ്ചും: അകു  
എത്രാ. ടി. പോലെ.

ശൂഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വലുറഹാ ദോക്കദോശാ:  
അകു എത്രാ. ടി. പോലെ.

2. പാ. ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ഉഅൽ അല്ലെ.... ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ലാകു മാറാ.... ദോനവ്ശാസൻ.

പാ. ഹദീസം കദോ ആമറീൻ വാവുലി ലൂവൈത്തേ ദോ  
മറിയം ആസീനൻ. ലാകു മാറാ ദോകൊല്ലാ മെശദേ  
നൻ ഉലാകു ഇശോ മൂശീഹാ മൂശബഹീനൻ  
ദത്തമനഹമ്മാന ദോപഗറൈൻ വത്തു പാരോക്കോ  
ദോനവ്ശാസൻ.

ക. പ. ശൂഹാ ലാവാ.... ദോകൊല്ലാ മെശദേനൻ.

പാ. ഉലാകു ഇശോ മൂശീഹാ മൂശബഹീനൻ.

ക. പ. ദത്ത മനഹമ്മാനാ ദോപഗറൈൻ.

പാ. വത്തു പാരോക്കോ ദോനവ്ശാസൻ.

2. പാ. നസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. അത്തു മാർ... ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.



“ദേഹം ദേഹം”

ദേഹം നമ്മുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കു മേൽനിന്നു നമ്മെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ദൈവം അയച്ച അമ്മേയുടെ മറിയം ക്രൈസ്തവസംഗീതം. ദേഹം നമ്മുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കു മേൽനിന്നു നമ്മെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ദൈവം അയച്ച അമ്മേയുടെ മറിയം ക്രൈസ്തവസംഗീതം. ദേഹം നമ്മുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കു മേൽനിന്നു നമ്മെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ദൈവം അയച്ച അമ്മേയുടെ മറിയം ക്രൈസ്തവസംഗീതം.

സർവ്വം ദൈവത്തിൽനിന്നു സൗഖ്യം ദേഹം \* ദേഹം ലഭിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി. ടി. പോല.

ശുദ്ധാലാലാ ഉലൈശ്ശാ വൽക്കമാ ദേഹം ദേഹം \* മറിയം ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കു മേൽനിന്നു നമ്മെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി. ദൈവം അയച്ച അമ്മേയുടെ മറിയം ക്രൈസ്തവസംഗീതം. ദേഹം നമ്മുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കു മേൽനിന്നു നമ്മെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ദൈവം അയച്ച അമ്മേയുടെ മറിയം ക്രൈസ്തവസംഗീതം.

- 1. പാ. നന്ദിപ്പൊഴി ശ്ലോകം അമ്മേ.
- ക. പ. ലമ്ഹമ്മാശ്ശാ... ല്ലാൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ താഴെ കുറിച്ചിരിക്കുന്ന മറിയം ക്രൈസ്തവസംഗീതം തുടങ്ങുന്നു.

മറിയം ക്രൈസ്തവസംഗീതം.

സംഗീതം 140.

- 1. പാ. മറിയം ക്രൈസ്തവസംഗീതം അമ്മേ അമ്മീൻ. സുസ് മേല്ലെ ഉ കമ്പൽ.



മറിയംക്രൂസാക്

2. സ്റ്റോസ് അക് എത്രാ ക്കോമൈക്കം. ദീനദൈ അക് ക്കുബാനേ ദോംശാ.
  3. അക്കീം മറിയാ നാത്തോറാ ല്ലൂപ്പും ഉനാത്തോറാ ല്ലൂസെപ്പുവാസം. ദോലാ നെസ്തേ ലേമ്പ് ല്ലൂമെൽസാ ബിശ്ത്താ.
  4. വേബെദോ അവാദേ ദോഭലാ. അം ഗെഗറേ റശ്ശീഘലാ എസ്മല്ലഹ് അമഹോൻ.
  5. നൽപ്പൻ സന്തിക്കാ ഉനക്കീസൻ. മെശ്ഹാ ദോശ്ശീഘ ല്ലൂറേശ് ലാ നദോഹൻ.
  6. മെത്താൽ ദേസലോസ് അൽ ബീശൂസ്മോൻ. വെസക്ക്കലി ബീദാ ദോകെപ്പാ ദയ്യാനൈഹോൻ.
  7. വശ്മാ മെല്ലൈ ദോവസ്സീമ്മാൻ. അക് സെക്കം സാ ദോസാറിയ അറആ
  8. എസബന്തർ ഗർമ്മൈഹോൻ അൽ പൂമ്മാ ദേശിയോൽ. വെന്നാ ല്ലൂവാസാക് മറിയാ ആറീമേസം ഷൈനെ
  9. വാലൈക്കം എത്തകലേസം ലാ തെശ്ദേ ല്ലൂനവ്ശം. നത്താറൈൻമിൻ ഇദാ ദോശേഹ്റാനേ.
  10. ത്തേമർ ലി പാഹേ. നെപ്പ്ലൂൻ ആവാലേ അക് ദോബമ്സീദാസഹോൻ, അമ്മോ ദേബർഎന്നാ.
- സംഗീതം 141.
11. ബ്കാൽ ല്ലൂമറിയാ ക്രേസം ബ്കാൽ ല്ലൂമറിയാ എസക്ക്കശ്ചേസം. വമ്മീസം ക്കോമ്മാവു തക് ശചത്തം.
  12. വുൽസാൻ ക്കോമ്മാവു ഹാവീസം. കദോ എത്തപ്പസം രഹം അത്തം യാദാത്തം ശ്വീലൈ.
  13. ബുഹാ ദോഹൽകാസം ത്തേമർ ലി പാഹേ. ഹാറേസം ല്ലൂയമ്മീനാ വഹ്സേസം ഉല്ലെത്തം ദോമാകം ലി.
  14. ഏബദോ മേൻ ബേസം മാ എക്കാ ഉല്ലെത്തം താവാ ആ ല്ലൂനവ്ശം. വഗ്ഘസ്സം ല്ലൂവാസാക് മറിയാ വെമ്റേസം.
  15. ദേതു സവർ വ്ചാനാസം ബാറആ ദോഹയ്യേ.



സുസ് ല്യാവ്യസ മേത്തോൽ ദൈസ്മക്കസ  
താവ്.

16. പസ്സാൻ മിൻ റാദോല്ലെ മേത്തോൽ ദാഗ്ഗെൻ മേ  
ൻ. അല്ലെക്ക് നപ്ശ് മിൻ ബേസ ഹവുശ്  
യാ ദൈദേ ലശ്ശാക്. ലീ ന് സക്കോൻ സന്തീ  
ക്കൈക്കു കദേ തെവ്വ് അൻ.

സംഗീതം 118.

17. ശ്രാഗായി മെൽസാക് ല്യാറെഗ്ഗെ ഉനഹറാ ലശ്  
വീലൈ. ഇഴമ്മേസ വശ്രസ ദൈത്തർ ദീനേ  
ദേസന്തീക്കുസാക്.

18. എസ്കുക്കേസ റെൺചായിസ മറിയ ആഹാൻ  
അക്മെൽസ്സാക്. ബ്ലൈവ ദ്വം സപിമറിയ  
ഉമിൻ ദീനൈക്ക് അല്ലെല്ലെൻ.

19. നപ്ശ് ബീദദൈക്കി ബ്ലൈക്കോൾശപൻ ഉനാ  
മ്മോസാക് ലാ ത്ഷ്ഠസ. സാം ലീ ഹത്തായ  
പാ ഹേ ഉമിൻ പുക്കുദൈനൈക്ക് ലാ സ്തേസ.

20. യെത്തേസ സാഹ്ദ്ദസാക് ല്യാലം മേത്തോൽ  
ദേവുസാമ്മായി ദേലേമ്പ്. അപ്പ്നീസ ലേമ്പ്  
ദേമ്പ്ദേ പുക്കുദൈനൈക്ക് ല്യാലം ബശ്രാറാ.

സംഗീതം 116.

21. ശമ്പഹ് ല്യാമറിയ കൊലഹോൻ അമ്മേ. ശബ്  
ഹായി കൊലഹോൻ എമ്മ്വാസാ.

22. മേത്തോൽ ദേഎശ്നസ അലൈൻ തൈബുസേ.  
ശാറീായിസ മറിയവു ല്യാലം.

23. ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽറഹാ ദേക്കുദേശാ.  
മിൻ ആലം വാദമ്മ ല്യാലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. മറിയ ക്രേസാക് അത് അനീൻ. സുസ് മെല്ലെ  
ഉക്കമ്പെൽ സ്തോസ.

പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ശ്ലാ മാറൻ വാലഹൻ... ആബാ വവ്വ്റാ ഉറഹാ  
ദേക്കുദേശാ ല്യാൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.



# നൂതന കൃഷ്ണഗീതം “ഓംബോസർ”

സന്തീക്കത്തു മറിയം ഉതാവു ത്രീസീൻ ദീനൈക്കു\*  
കേനായിസു മറിയം കോൽ ശർച്ചാസാ തുവാ യാബാൻ ലാ  
ലെയസുൽത്താ കന്തീശ്ത്താ. കദു ഗേർ ബ്ത്തായസാ വവു  
മഹുശുലേ ദുഹൻപുസാ: മൂത്തമ്പാവാ ഗെൻസാ ദയേനൈ  
നാശാ. മൂസയിഹാ വാസു ബുമബ്ബുആ ലാകുമാർ ദീസൈ  
കു ലുമേനാ മൂശൈനാ: ഉലൈത്തു ദുകന്തീശ് ആകുവാ  
സാകു റാഹേം നാശാ ശുഹാ ലാകു.

കൊലഹേൻ ദുമീൻ കുദീം വൽഹർസാ\* കേനായി  
സു.....ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽഹഹാ ദുക്കുദുശാ \* ബേ  
സു ഗേശസായി റമ്പാ ബുസുൽത്താ കന്തീശ്ത്താ,; ലമു  
ഹൈമുനേ ദുകോൽശാ ശാലീൻ സുവാസാ. ബുഹൈലാ  
ദുസുോസാ കെനുശൻ നൈസുബാറകു: ഉഹുത്താ തൈസു  
കാഹൻ ബുശൈനാ വവുയസാ.

ഓംബോസർ തീൻഉടനെ.

ആരം പട്ടക്കാരൻ ചെല്ലാത്ത പക്ഷം പാട്ടുകാരിൽ ഒരാൾ  
താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന നൂതന കൃഷ്ണഗീതം ചെല്ലുന്നു.

## നൂതന കൃഷ്ണഗീതം.

1. നൂതന കൃഷ്ണഗീതം കൊല്ലൻ ബുഹാദുസാ ഉവപ്പസീ  
ഇസാ ഉനൈവുഹു ഉനേമൂർ മാറൻ എസ്രാഹം  
അലൈൻ.
- കൂട്ടം. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.
2. ആവാ ദുറഹുമേ വാലാഹാ ദുകൊല്ലേ ബുയാആ  
ബാ ഏനൻ മെന്നാകു.
- കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.
3. പാദോക്കൻ ഉയസുപ്പുസാനൻ വമ്പർനുസാനാ  
ദുകോൽ ബാഹുനൻ മെന്നാകു.
- കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.
4. അൽശൈനാ വവിയുസാ ഉകുയാമ്മാ ദുകൊല്ലേ



അൽമാ വട്കൊലഹേൻ ഏദോസാ ബാഷ്കനൻ  
മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

5. അൽ അസ്രൻ ഉഅൽകോൽ അസ്രാവാൻ ഉഅൽ  
ഐലേൻ ദവു ഹൈമ്മാനുസാ ആമ്മറീൻ ബ്  
ഹോൻ ബാഷ്കനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

6. അൽ മൂസാഗാവു ദോഅർ ഉകഹീനൂസാ ദ്ശത്താ ഉ  
അല്ലാസാ ദ്പേറേ ഉഅൽ തുക്കാനാവു ദ്കൊല്ലേ  
അൽമാ ബാഷ്കനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

7. അൽ ഹത്താനാ ദാവൂൻ കന്തീശാ മാപ്പാപ്പാ  
(പേരൂ) റേശ്കൊല്ലാ ഏത്തേ ദേശ്ശീഹാ ഉമാർ  
(പേരൂ) അപ്പെസ്തോപ്പാ (മെത്രാപ്പോലീത്താ)  
ഉഅൽ കൊലഹോൻ ബ്നെ തെശ്ശെശ്ശത്ത  
ഹോൻ ബാഷ്കനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

8. ആലാഹാ മ്റഹ്മാനാ ഹാവു ദേറഹ്മേ മ്ദ  
മ്പർ പ്കൊൽ ബാഷ്കനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

9. ഹാവു ദ്അത്തീർ ബ്റഹ്മാവു വശ്പ്പി ബഹ്നാ  
നേ ബാഷ്കനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

10. ഹാവുദ് വക്യാനേ ഈസാവു താവോ ഉയാഹോവാ  
ദ്കൊലഹേൻ താവോസാ ബാഷ്കനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

11. ഹാവു ദ്വശ്ശു മെശ്ശത്തമ്പഹ് ഉവറആ മെസ്  
ഗെദ് ബാഷ്കനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

12. ഹാവു ദ്ലേഹു ക്യാനായിസു ഈസലേ ലാമാ  
യോസൂസാ ഉആർ ബ്നഹറാ ഗ്യാ ബാഷ്കനൻ  
മെന്നാക്

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.



ഭബ്ബസ്സേചിക്കൈ.

13. പ്രോക്സ് ല്യാകൊല്ലൻ മിശിഹാ മാറൻ ബ്രഹ്മാ  
സാക് വസുഗാ അമ്മൻ ശൈനാക് വല്ലാമ്മാക് വെ  
സ്രാഹം അലൈൻ.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

നസല്ലെ ഉനൈവ് ഏ.

“നസല്ലെ ഉനൈവ് ഏ” എന്നതു ശുശ്രൂഷികൾ ചൊല്ലിക്കഴിയു  
മ്പോൾ അഞ്ചാംപട്ടക്കോൻ ചൊല്ലാത്തപക്ഷം പാട്ടുകാരിൽ ഒരുത്ത  
ൻ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ബ്വാവുസാ എന്നതു ചൊല്ലുന്നു.

ബ്വാവുസാ.



1. ബ്വാവുസാ വചസുകശൈത്താ മാലാകാ ദല്ലാമ്മാ  
വദോഹമ്മേ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്യാസാക് മറിയാ.

2. ലെലിയാ വീമ്മാമ്മാ കൊലഹോൻ യെഴമ്മാസാ ദോ  
ഹയ്യെൻ ശയിനാ അമ്മീന ല്യാത്താക് ഉഹയ്യെ  
ദോലാ ഹത്താഹേ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്യാസാക് മറിയാ.

3. അവിയുസാ ദോഹമ്പാ ദോഹ്യെ ഹസാക്കാ ദഗ്മീര  
സാ ബ്വാശൽമ്മുസാ ദോഹാദോക്കദോശാ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്യാസാക് മറിയാ.

4. ശുക്കാനാ ദോത്താഹേ വൈലേൻ ദോഅദോൻ ല്യാ  
ഹയ്യെൻ വമനീഹാൻ ലാലാഹുസാക് ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്യാസാക് മറിയാ.

5. റഹമ്മാവു ദോമറിയാ വഹനാനേ അമ്മീനായിസ്  
ബ്വാകോൽ എത്താൻ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്യാസാക് മറിയാ.

6. ല്യാനവ്ശാസൻ ഉദോദാദേ ലാവാ ഉലവുറാ വൽര  
ഹാദോക്കദോശാ നഗ്ഘൽ.

കൂ. ലാക് മറിയാ ആലാഹൻ.

ക. പ. ലാക് മറിയാ ....ല്യാഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

2. പാ. ആറീം കാലകോൻ ഉശമ്പമ് കൊല്ലെ അമ്മാ ലാലാ



ഹാ ഹയ്യാ.

ക. പ. കന്തിശാ ആലാഹാ കന്തിശാ ഹൈൽസാനാ കന്തി  
ശാ ലാമായോസാ എസ്രാഹം അലൈൻ, ശുഹാ  
ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാദേക്കുദോശാ.

പാ. കന്തിശാ ആലാഹാ കന്തിശാ ഹൈൽസാനാ കന്തി  
ശാ ലാമായോസാ എസ്രാഹം അലൈൻ, മിൻ ആലം  
വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

ക. പ. കന്തിശാ ആലാഹാ.

പ. കന്തിശാ ഹൈൽസാനാ.

ക. പ. കന്തിശാ ലാ മാായോസാ.

പാ. എസ്രാഹം അലൈൻ.

2. പാ. ന്സല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലാക് കന്തിശാ ദോകന്തിശ്....പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

2. പാ. ബാരേക് മാർ അർക്കേൻ റേശൈക്കോൻ ലസ്യോം  
ഇശദാ ഉകമ്പെൽ ബുക്സാ.

ക. പ. ഉകദോ ശാൽമാൻ .... ആവാ വവുറാ ഉരഹാദോ  
ക്കുദോശാ പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേരു “ദോബസ്സേലിക്കെ” തുടങ്ങുന്നു .

### ദോവാസേലിക്കേ.



ശമ്പഹ് പ്ലൂമറിയാ തെശ്ബൊഹത്താ ഹദത്താ \* യാ  
ൽദേസോ ലാലാഹാ ബ്സുൽത്താ മാഎമ്മോറാ ശപീഹാ ദോ  
ഹ്കുദോശാ. ദോവാ എസ്സോചീ മാറേക്കോൽ ലമഹത്താസു  
സൽമ്മൻ ദേസോഹമ്പൽ: സക്രാ ഗ്ലാഹ്വാ മിൻ റൈമ്മാ ദ  
മഹത്തംവാ ബീസുസേലോ ശുറായ്. വർശീംബാ ഗ്ലാമ്മാ  
ഉശയ്നാ ലറുആനേ ഉലശുയ്യാനേ: വെസഹറർവാവു മിൻ  
തുയൈ., എന്നാനാ ഗവുറിയേൽ ഹാവു ദക്കോദം ഹായ് റ  
ന്യുസാ ദോഹിൽത്താ: കായേം ലമശമ്മാശു. ശലഹൻ ആ  
വാ ദേസബ്രേക് സുവർസാ മഹദിയസു അൽമ്മാ കൊല്ലേ:  
ത്തക്ബലീൻ ബത്താനാ ദോസെദോമുത്താ ദോഹൈലാ ദോ



ശുരായം ദ് വാസ്സലിക്കം

ഹാ ഗാവേൽലേ ബ്ഗാവ് ഹന്താമൈക്കു; ദ്നെന്വേ ല്ല  
ശുഹാ ദ്കസിയുസ ദ്വേ നേശ്ത്തയിന്റൻ എല്ലായേ അം  
തഹ്ത്തായെ: ഉനെഴുദോൻ ലേ കദ് ആഗ്രീൻ പാരോക്കാ ദ്  
കോൽ ശുഹാ ലാക്.

വഗ്വാ ലേ ല്ലവേസു മാഹ്ലമ്റാ \* യാൽദേസു ലാലാ  
ഹാ. ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽക്കഹാദ്കദേശാ \* ബ്യ  
ദ് ബാഉഴുസക നക്പ്ലാ മറിയം: ശൈനാ നമ്ലേക ബ്വ  
റീസാ. വവ്സകുശ ച്തേക മലിയസു സവ്റാ: യൽദേ ദ്  
ഹ്ലത്താ നെസുനത്തുൻ; താവു മായോസേ നെസു ഗാവസു  
ബ്കെൻപാ ദെമ്മാ മ്വാറകുത്താ ദ്നെശ്ത്തവേ ല്ലശു  
ക്കാനാ.

2. പാ. ന്സല്ലേ ശ്യാമ്മാ അമ്മൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാർ 46-ാം പക്ഷംമതൽ കണന്ന പരിശുദ്ധ ക  
ന്യാസ്ത്രീമാതാവിന്റെ തിരുനാളുകളുടെ ശുരായ പൂനായകളിൽ,  
ഘോഷിക്കുന്ന തിരുനാളിന് തക്കതു് പാടുന്നു ഇതിന്റെശേഷം:-

ക. പ. സയ്യൻ ലൻ മാറൻ.....ല്ലുഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

രണ്ടു പാട്ടു കാർ താഴെ കണ്ണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുരായാ ദ്വാസേ  
ലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുരായ ദ്വാസ്സലിക്കേ.



2. പാ. ഉനെസുബ്സു മറിയം ന്വീസാ ഹാസേ ദ  
ഹ്റോൻ പ്ലംഗ്ഗാ ബീദാ. ഹല്ലേലുയാ ഹ  
ല്ലേലുയാ. ഹല്ലേലുയാ.

1. ഉനെസുബ്സു മറിയം ന്വീസാ ഹാസേ ദഹ  
റോൻ പ്ലംഗ്ഗാ ബീദാ.

2. വൻപകു കൊലഹേൻ നെശ്ശേ ബാസ്രാ ബപ്  
ലംഗേ ഉവർവീഹ്.

3. വമ്അനീയാ വാസു ല്ലഹേൻ മറിയം.

4. ശമ്പാഹേൻ ല്ലമറീയാ ഗയ്യാ.



ശ്രീമാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽകമാദോക്കുടാ  
മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ.

ഹല്ലെലൂയാ ഹല്ലെലൂയാ ഹല്ലെലൂയാ.

ക. പ.

ആവുൻ ദോവശൂയാ നെസ്തന്തശ് ശ്ലാക് തേസേ  
മൽക്കൂസാക്.

പാ.

കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശത്തു ആവുൻ ദോവശൂയാ  
ദമലേൻ ശൂയാ വറആ റമ്പൂസു ശ്രീമാക് ഇറേ ഉ  
നാശാ കാഷ്തൻ ലാക് കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശ  
ത്തു.

ക. പ.

ആവുൻ ദോവശൂയാ നെസ്തന്തശ് ശ്ലാക് തേസേ  
മൽക്കൂസാക് നെമോവസെ പ്യാ നാക് ഐക്കന്നാ  
ദോവശൂയാ ആപ്പുബറുആ ഹെശലൻ ലഹമ്മാ ദോസുനാക്കാനൻ  
യെമ്മാനാ വശുവോക് ലൻ ഹെശബെൻ വഹത്താഹൈ  
ൻ ഐക്കന്നാ ദോപ്പു ഹനൻ ശപക്കൻ ല്ലുഹയ്യാവൈൻ ഉലാ  
തായേലൈൻ ല്ലുനെസുാനാ എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ  
മെത്തോൽ ദോദീചാകി മൽക്കൂസാ ഉഹൈലാ ഉസെശുബൊ  
ഹത്താ ല്ലുആലം ആമ്മീൻ ആമ്മേൻ. ശ്രീമാ ലാവാ ഉലവു  
റാ വൽകമാദോക്കുടാ മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലുആലം ആമ്മേ  
ൻ വാമ്മേൻ. ആവുൻ ദോവശൂയാ നെസ്തന്തശ് ശ്ലാക് തേസേ  
മൽക്കൂസാക്.

പാ.

കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശത്തു ആവുൻ ദോവശൂയാ  
ദമലേൻ ശൂയാ വറആ റമ്പൂസു ശ്രീമാക് ഇറേ ഉ  
നാശാ കാഷ്തൻ ലാക് കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തി  
ശത്തു.

2. പാ.

ന്നുസല്ലെ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ.

മിൻ കോൽ ദവുറൈത്തു ....ല്ലുഅൽമീൻ.

പാ.

ആമ്മേ. ബാരേക് മാർ.

ക. പ.

ബറീകാ മാർ ....ല്ലുഅൽമ്മീൻ.

പാ.

ആമ്മേൻ. ബാരേക് മാർ.

ക. പ.

ഉദാനാ മാർ ....ല്ലുഅൽമ്മീൻ.

പാ.

ആമ്മേൻ. ബാരേക് മാർ.

ക. പ.

സ്ലോസാ മാർ ....ല്ലുഅൽമ്മീൻ.

പാ.

അമ്മേൻ. ബാരേക് മാർ.



ന. ക. തിരുഹൃദയ പാട്ടുരംഗം.

- ക. പ. പുക്കുറോനകോൻ.
- പാ. പുക്കുറോനേ മേഴീഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ മാറേക്കേ ....വലആലം അൽമീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. മിശീഹാ നെശ്ശാ സ്സാവാസുകോൻ.
- പാ. മേഴീഹാ ന്കമ്പെൽ തെശ്മെശ്ത്താക്.
- ക. പ. എസുകേ റൈൻ മാറൻ ഇശശോമേഴീഹാ.
- പാ. മാ ദോസ്സേ അത്തം ബ്മൽക്കൂസാക്.
- ക. പ. മറിയാ ശ്ശാ സ്സോസ.
- പ. വശ്ആസ ല്വാസാക് തേകാൽ.
- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
- പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

2.) ന. ക. തിരുഹൃദയ തിരുനളിന്റെ പാട്ടുരംഗം.



- ക. പ. പുക്കുറോനകോൻ.
  - പാ. പുക്കുറോനേ മേഴീഹാ.
- ശേഷം 94 പക്ഷം മുതൽ മർമീസം വരെ നോക്കുക.

മർമീസ.

(സംഗീതം 138)

- 1. പാ. മറിയാ ബ്സൈത്താൻ വീദോത്താൻ. ഹല്ലേലൂജാ ഹല്ലേലൂജാ ഹല്ലേലൂജാ.
- 1. മറിയാ ബ്സൈത്താൻ വീദോത്താൻ. അത്തം യാ ദോത്തം മെശത്തവ് വമകാം.
- 2. എസ്സുക്കൽത്തം മഹശ്വാസം മീൻ റെശമാ. ഉറഹ് വശ്വീലൈ യാദോത്തം.
- 3. ഉകൊലഹേൻ ഉറഹ്വാസം അക്കൈവ്ത്തം. ഏൻ ഇശ സ് ശുഹലാപ്പാ ബ്ലൈസ്സാൻ അത്തം മറിയായാദോത്തം.
- 4. കൊൽഹേൻ ദേമീൻ ക്ദീം വൽഹർസാ. ഗ്വൽത്താൻ ഉസാത്തം അലൈ ഇശദാക്.



5. മേൻഹവാസ് ഈദാസാ ഉസെദ്മർത്താ. ഹൈ ലേസ് ഉലാ മ്സേനാ ഹൈലാ.
6. ലൈക്കാ ഏസൽ മിൻ നഹാക്. ലൈക്കാ എത് ശെ മിൻ ക്ദാമൈക്ക്.
7. എൻ എസ്സുക്ക് ലശ്ശയാ തമ്മൻ അത്ത്. ഏൻ ഏ ഹോസ് ലശിയോൽ ആപ്പ് തമ്മൻ ഈസൈക്ക്.
8. വേൻ ആറീം കെൻപെ അക് ദ്നെശ്രാ. വെശ്രെ ബ്ഹർസെ ദ്യമ്മാ.
9. ആപ്പ് തമ്മൻ ഈദാക്, തേഹ്ദൻ വത്ത്-ദബ്റൻ യമ്മീനാക്. എമറേസ് ദ്ഹൈശോകാ നെനഹർലീ.
10. ഉലൈലിയാ നെൻഹർ ബാച്ചെ. ഉഹൈശ്ശാകാ ലാ നെഹ്ശക് മെന്നാക്.
11. ഉലൈലിയാ അക് ഈമ്മാമാ നെൻഹർ. ഉഹൈശോകാ അക് നഹീറാ.
12. മെത്തോൽ ദത്ത് തക്കെൻത്ത് കൊലിയാസ്. ഉ കമ്പെൽത്താൻ മിൻ കർസാ ദ്ദേം.
13. ഒഴദേ ലാക് മെത്തോൽ തെദ്മുത്താ ദാവ്ത്തേ. മ്റമമ്മീൻ എന്നോൻ ഗേർ അവാദൈക്ക് ഉനവ് ശ് താവ് യാദ്ആ.
14. ഉലാ ക്സേൻ ഗമൈ മെന്നാക് ദാവ്ത്തേ ബ്സെസ്രാ. നെകത്തെസ് ല്സഹ്ത്തായാസാ ദെ ആ ഉപ്പറആൻ ഹസ്സൈ ഷൈനെ.
15. ഉഅൽ ക്സാവൈക്ക് കൊല്മേൻ നെസ്സുസ് ബാൻ. ഹാ യെമ്മാസാ എസ്കാറി ഉലൈത്തേ ബ്ഹോൻ നാശ്.
16. ലീ ദേൻ താവ് ഈക്കർ റഹ്മൈക്ക് ആലാഹാ ഉ താവ് അശെൻ. ശല്ലിത്താനൈഹോൻ. എമ്നെ എന്നോൻ.
17. ഉയത്തീർ മിൻ ഹാലാ നെസ്ഗോൻ. എത്തേ ഈറേ സ് ഉസു അമ്മാക്നാ.
17. ഏൻ തെക്കേതാൽ ആലാഹാ ല്ഹത്തായേ. ഉഗവു റേ ദ്ദേമാ നെബ്രൂൻ മേൻ.
19. മെത്തോൽ ദ്മല്ലക് വൻസവ്ബസ്രീക്കുസാ മ്ദീ



മർമീസം

- 20. അറുപ്തുകൾ. ലിസാറൈയ്ക്ക് മറിയോ സ്റ്റേസ്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്. എസ് ഹെസേസ്. ഉസെന്നെസാ മിശമ്ലൈത്താ സ്റ്റേസ് എന്നോൻ.
- 21. വഹ്വാവു ലി ബ്ലൂക്വിലാക്. ബ്ലൂക്വിലാക്. ബ്ലൂക്വിലാക്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 22. വഹ്വാവു ലി ബ്ലൂക്വിലാക്. ബ്ലൂക്വിലാക്. ബ്ലൂക്വിലാക്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.

സംഗീതം 139.

- 23. പസ്സാൻ മറിയോ മിൻ ബ്ലൂക്വിലാക്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 24. ദേസ്മാസ്റ്റർ ബ്ലൂക്വിലാക്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 25. ദേസ്മാസ്റ്റർ ബ്ലൂക്വിലാക്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 26. നത്താറൈൻ മറിയോ മിൻ ഇത്താ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 27. ദേസ്മാസ്റ്റർ ലിമെറ്റാ ഹൽകാസ്. വത്തർ ലി ശവ്ഹ്റാനേ പാമേ.
- 28. ഉഹവ്ലേ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 29. എമ്റേസ് ലിമെറ്റാ ഹൽകാസ്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 30. മത്തല്ലേ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 31. ഉസറുത്തേസ് ലിമെറ്റാ ഹൽകാസ്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 32. ഉസറുത്തേസ് ലിമെറ്റാ ഹൽകാസ്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.
- 33. ബ്ലൂക്വിലാക്. ഉത്തർ ഐലേൻ ട്രോയ്യിൻ പ്ലൂക്വിലാക്.



ഉഗ്രവുറാ ആവാലാ ബിശ്ശത്താ അസുദീയ ലവ  
ദാനാ.

34. യെദോഏസു ദോആവേദോ മറിയോ ദീനാ ദോമെസ്സേ  
നേ ഉദീനാ ദോവായശേ. ബ്രം സന്തീക്കേ നെഴ  
ദോൻ ലശ്ശാക്; ഉനെതവുൻ ത്രീസേ കദം അ  
പ്പെക്കു.

സംഗീതം 140

35. മറിയോ ക്രേസാക് അത്ത അനീൻ. സുസു മെല്ലെ  
ഉകമ്പൽ.

36. സ്റ്റോസ അക് എത്രാ ക്കോമെക്കു. കുബാനാ ദീ  
ക്കേ അക് കുബാനേ ദോംശാ.

37. അക്കീം മറിയോ നാത്തോറാ ല്ലുപും ഉനാത്തോറാ ല്ലു  
സെപ്പുവാസു. ദോലാ നെസ്സേ ലേമ്പു ല്ലുമെൽസാ  
ബുശ്ശത്താ.

38. വേബെദോ അവാദേ ദോഭുലാ. അം ഗവുറേ റശ്ശീഎ  
ലാ എസുമല്ലഹ് അമഹോൻ.

39. നൽപ്പൻ സന്തീക്കാ ഉനകസൻ. മേശഹാ ദോറശ്ശീ  
എ ല്ലുറേശ് ലാ നദോഹൻ.

40. മെത്തോൽ ദസ്റ്റോസ അൽബീശ്ശസുഹോൻ. വെ  
സ്സലി ബീദാ ദോകേപ്പാ ദയോനൈഹോൻ.

41. വശ്ശാ മെല്ലെ ദോവസ്സീമ്മാൻ. അക് സെക്കുസാ  
ദോസാറിയോ അറആ.

42. എസുബന്തർ ഗമെമ്മഹോൻ അൽ പുമ്മാ ദശീ  
യോൽ. വെന്നാ ല്ലുവാസാക് മറിയോ ആറീമ്മസു  
ഐനൈ.

43. വാലൈക്കു എത്തകലൈസു ലാ തേശദേ ല്ലുനവു  
ശു. നത്താറെൻ മിൻ ഇദോ ദോശവഹുറാനേ.

44. ദത്തുമാർ ലി പാഹേ. നെപ്പുലുൻ ആവാലേ അക്  
ദാ ബമസീദാസുഹോൻ, അദമ്മാ ദേബർ എന്നാ.  
ശ്ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വലുഹാ ദോക്കദോശാ....  
മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

നസല്ലെ ശ്ശാമ്മാ അമ്മൻ.



ദേഹം

ക. പ. ലഗ്നാ റമ്പാ.... പ്ലീസർമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ കുത്തുകൾ വാഴ്ത്തി പീഠം ധൂമിക്കമ്പോൾ.

പാ. മാ ഹമ്പീയിൻ മശ്കനയിക്കു മറിയം ഹൈൽസാ  
നാ അകുഎത്രാ. (ശേഷം 97-ാം പക്ഷം കാണുക.)  
സക്കിയസു നവ്ശ് വെസുറഗ്ഗർഗസു ലുദാറാ  
വുദുമറിയം. അകു എത്രാ. ശേഷം ടി. പോലെ.  
ശുഹാ.... അകു എത്രാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ദേഹം.

മ്മുത്തയ്യവ് ലേമ്പ് ആലാഹാ മത്തയ്യവ് ലേമ്പ്.  
നെത്തയ്യവ് ബുദേഹൽസാ വവുറേഹെംസാ ദെൻസയ്യവ്  
പ്ലീലേമ്പേ ദുമാറൻ ഉപാരോക്കൻ മലേ ഹൈസാനാ, വൽ  
ലെമ്പാവസൻ നുദേക്ക ഉനെമുറോക്കു മീൻ സാനാ ദുഅ  
വുലാ ഉനേബെദു എന്നോൻ അകു ഹൈക്കലേ ദുആഹ്  
നീൻ ലീക്കാരേ.

വെഴുദേ ലാകു ബസ്രീസുസേ ദുലേമ്പ്. നെത്തയ്യവു  
ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവോ ഉലവുറാ വൽറുഹാ ദുക്കുദുശാ. ശുവു  
ഹാ ലാകു ഇശുശോ മൽക്കൻ സക്കായ ദുവുമയ്യാ വദുമാ ദർ  
ദാ മീൻ സൈത്രാകു ഹല്ലെൽത്താ മുമൈൻ, വശ്ശീഗത്തു കുസു  
മാസൻ ഉഹസീത്തു ഹൈബെൻ ഉനാഹെംത്തു മീസു  
സൻ വശുപാത്തു റുസീസേ ദുഹുനാനാകു അൽ കൊല്ലേ  
ഗെൻസൻ.

2. പാ. നുസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലമുറഹമ്മാനുസാകു.... പ്ലീസർമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ 98-ാം പക്ഷത്തിൽ കാ  
ണിച്ചിരിക്കുന്ന “മറിയം ക്രേസാകു” തുടങ്ങുന്നു.

“മറിയം ക്രേസാകു” എന്നതിന്റെ ഒടുവിൽ ശുഹാ ലാവോ  
എന്നതിൻ മുമ്പിൽ വരുന്ന സംഗീതം പാടണം.

മെത്തോൽ ദുമന്യുആ ദുഹയ്യേ അമ്മാകു വവുനഹറാകു  
ഹാസേനൻ നഹറാ.



തർ റഹ്മെക്കു് പ്ലൂകാറിയൈക്കു്. സന്തീ  
ലസ്രീസൈ ലെബാ.

ശുമാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദേക്കദേശാ. മിൻ  
ആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. മറിയാ ക്രേസാക അത്തം അനിൻ. സുസ്മെല്ലെ  
ഉക്കമ്പെൽ സ്റ്റോസു:- ന്നസല്ലേ ശ്യാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ശ്യാ മാറൻ വാലാഹൻ.... ആവാ വവുറാ ഉരഹാദേ  
ക്കദേശാ പ്ലൂഅൽമിൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ദോവാസർ.

ലെമ്പാ കേരിയാ ബ്രീ ബി ആലാഹാ: ഹവ് മാറൻ  
ഹൈലാ ഉ ഉദോനാ പ്ലൂഅവ്കദൈക്കു് ദേനെശുദോൻ മെ  
നഹോൻ ബ്തൈബുസാക ലമുശക്പുസാ വനസബ്  
സുൻ പ്ലൂലേവാസുഹോൻ ഉസറെയാസഹോൻ ബ്നീഇ  
സാ ഉമക്കീകുസാ ദേനെശുപ്രൻ പ്ലൂഇമ്പാക.

ഉരഹാക ത്കൻസാ ഹന്തെസു ബഗാവു: ഹവ്  
മാറൻ ഹൈലാ ടി. പോലെ

ശുമാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദേക്കദേശാ. മശി  
ഹാ ആലാഹൻ ഉമാറൻ ഉപാരോക്കൻ ദേശയെൻത്തം ലശ  
ഗീശുസു യമ്മാ ബ്തേദേ പുക്കുദാനാക അറഹൈക്കു മിൻ  
ഏത്താക ശുഗുശിയേ ഉപുലാഗേ വർമ ശൈനാ വചിയുസാ  
ബ്ലൈമ്പാ ദേവ്നേ.

ന്നുകുശപ്പീർ.

101-ാം പക്കം കാണുക.

ദോവാസേലീക്കേ.

ആലാഹാ താവ് ലിസ്രായേൽ ഉലവുറിയൈലെമ്പാ \*  
താവു കൊല്ലൻ മ്മഹൈമ്ന ബ്ഹാദുസാ ഉവപ്പീഇസാ  
നെശ്യാ ല്പുക്കുദാനേ ദുവാ ഉനെശുക്കൊൽ അലൈൻ നീ  
റെ ഉനെക്കപ്പ് ലേ ബസ്സീയായിസു ഉനെശുക്കഹ് ന്യാഹാ  
ലനവശാസൻ ശുമാ ലാക മാറൻ ശുമാ ലാക ബ്രാദോ



ശുദ്ധ യേശുക്രീസ്തീയർക്കു

ലാലാ നോർത്തൻ ലീമോണ്ടിന്റെ ബി. യു. റെഗിസ്റ്റർ

ഉപസ്മരണ ലേഖനം ഹാർട്ടിസ് \* താവ് കൊല്ലൻ  
മി. റെഗിസ്റ്റർ.... ടി. പോലെ.

ശുദ്ധ ലാലാ ഉപസ്മരണ വർദ്ധനവ് ദൈവദൂത \* ശ്രീ  
ഹായി തൈബുസാക് വസ്ത്രീഹാ മി. റെഗിസ്റ്റർ സാക് മി. ശ്രീ  
ഹാ റെഗിസ്റ്റർ ലീമോണ്ടിന്റെ ഹെൽത്ത് ലീസാഗോദൈക്കി  
ദൈവദൂതർക്കു പുകി. റെഗിസ്റ്റർ വർദ്ധനവ് ലാലാ  
ഹാർട്ടിസ് ശുദ്ധ ലാലാ മി. ശ്രീ ഹാർട്ടിസ് ബ്രാ. റെഗിസ്റ്റർ  
മി. ശ്രീ ഹാർട്ടിസ് ലാലാ അൽ പുകി. റെഗിസ്റ്റർ.

2. പാ. നീസല്ലെ റെഗിസ്റ്റർ അമ്മൻ.

(ശുദ്ധ) നോ. റെഗിസ്റ്റർ മി. ശ്രീ ഹാർട്ടിസ്.

(പുനായ) സാലേൻ റെഗിസ്റ്റർ മി. ശ്രീ ഹാർട്ടിസ്.

ക. പ. ബാ. റെഗിസ്റ്റർ മി. ശ്രീ ഹാർട്ടിസ്.

പാ. റെഗിസ്റ്റർ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുദ്ധ യേശുക്രീസ്തീയർക്കു  
കൊടുക്കുന്നു.

ശുദ്ധ യേശുക്രീസ്തീയർക്കു.

2. പാ. ഉപേഹ നെഹദെ ലെമ്പൻ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേ  
ലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

1. ഉപേഹ നെഹദെ ലെമ്പൻ.

2. ദൈവശ്ലേ കന്തിശാ സബ്ബൻ.

3. തൈഹവെ തൈബുസാക് അലൈൻ മറിയാ.

4. അയ്ക്കന്നാ ദൈവദൂതൻ ലാലാ.

പാ. ശുദ്ധ ലാലാ ഉപസ്മരണ വർദ്ധനവ് ദൈവദൂത.  
മി. ശ്രീ ഹാർട്ടിസ് വാദനാലി. ശ്രീ ഹാർട്ടിസ് വാദനാലി.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ, ഹല്ലേലൂയാ, ഹല്ലേലൂയാ.

ശേഷം "ആവുൻ ദൈവശ്ലേ" ഇഴ അടയാളത്തോടുകൂടി  
94\_00 പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

4. പല വി. ശ്രീഹാൻതരുടെ (പ്രേഷിതരുടെ) പാട്ടു. ശ്രീ.

ക. പ. പുകി. റെഗിസ്റ്റർ.

ശേഷം 94\_00 പക്ഷം മുതൽ മർമിസംവരെ നോക്കുക.



മർമീസാ.

സംഗീതം 85

- 2. പാ. സുവൈത്തു മറിയം ബറുങ്കു. ഹല്ലേലൂയാ  
ഹല്ലേലൂയാ, ഹല്ലേലൂയാ,
- 1. സുവൈത്തു മറിയം ബറുങ്കു. വപ്പുനീത്തു  
ശുവീസേ ദുയാക്കോവു.
- 2. ശുവക്കുത്തു ഭയലേ ദുഅമ്മാകു. ഉകസ്സുനീത്തു കൊല  
ഹോൻ ഹത്താഹൈ ഹോൻ.
- 3. ആബത്തു കൊല്ലാ ഹൈമസാകു. വഹുപ്പേകുത്തു  
ഹൈമസാ ദുദഗസാകു.
- 4. അപ്പുനാൻ ആലാഹാ പാരോക്കൻ. ഉവത്തൽ രു  
ഗസാകു മെന്നൻ.
- 5. ഉലാ പ്ലുആലം തെഗ്സു അലൈൻ. ഉലാ തെത്തർ  
ദഗസാകു പ്ലുദോദാനീൻ.
- 6. എല്ലാ അത്തു അപ്പാൻ വാഹാൻ ഉഅമ്മാകു നെഹ  
ദോൻ ബാകു. ഹാവാൻ മറിയം തൈബുസാകു  
ഉപ്പുക്കാനാകു ഹവുലൻ.
- 7. ദുനെശ്ശാ മാനാ മുമല്ലെൽ മറിയം ആലാഹൻ.  
ദുമല്ലെൽ ഗ്ലാമ്മാ അൽ അമ്മേ ഉ അം സന്തീക്കാവു.
- 8. ദുലാ നെഹപ്പുക്കുൻ പ്ലുവെസ്തർഹോൻ കാരീവു പ  
ക്കാനേ പ്ലുദോഹുലാവു.
- 9. നെശ്രേ ഇയക്കാറേ ബറുഅൻ. തൈബുസാ ഉ കുശു  
ത്താ അറുഉയൻ.
- 10. സന്തീക്കുസാ വഗ്ലാമ്മാ നുനശുക്കുൻ. ഹൈമ്മാ  
നുസാ തെഎ മിൻ അറആ.
- 11. ഉസന്തീക്കുസാ അദീക്കസു മിൻ ശുജ്യാ. വാപ്പു  
മറിയം നെത്തൽ താവാനേ.
- 12. വറആ തെത്തൽ അല്ലാസാ. സന്തീക്കാ കുദോമ്മാവു  
നുഹല്ലെകു. വനുസീം ബറആ ഹൽകാനേ.

സംഗീതം 86.

- 13. സുറി മറിയം എദുനാകു വാനീൻ. മെത്താൽ ദുമെ  
സ്തേനാനാ ഉവായിശാ.



പല വി. പ്രേഷിതരുടെ പാട്ടുരശ്മി.

14. നത്തർ പ്ലൂനപ്ശ് മെത്തോൽ ദോതാവ് അത്തം  
പ്രൊക്പ്ലൂ അവ്ദാക് അത്തം ആലാഹാ ദേസ  
മ്പർ ബാക്.
15. റാഹെം അലൈൻ മറിയം. മെത്തോൽ ദേൽവാസാക്  
എക്രൈ ബ്കൊലിയോം.
16. ഹന്താ നവ് ശേ ദോഅവ്ദാക്. മെത്തോൽ ദേൽവാ  
സാക് മറിയം ആറീമേസു നവ്ശ്.
17. മെത്തോൽ ദേത് മറിയം താവ് അത്തം. ഉസക്വീ  
യാ ഹി തൈബുസാക് പ്ലൂകോൽ ദോകാരെൻ ലാക്.
18. സൂസു മറിയം സ്ലോസു, വശ്ശാ ബ്കൊലാ ദേഗ്  
ആസു.
19. ബ്യെശമാ ദുൽസാൻ ക്രോസാക് വാനൈത്താൻ.  
ലൈത്തം അക്ചാസാക് മറിയം ആലാഹ് ഉലൈ  
ത്തം അക് അവാദൈക്.
20. കൊലഹോൻ അമ്മേ ദോവദേത്ത്. നേസ്സോൻ ഉനെ  
സുഗ്ദുൻ ലാക് മറിയം.
21. വനുശബ്ഹുൻ ലശ്ശാക് മെത്തോൽ ദോറമ്പ് അത്തം.  
ആവേദേത്ത് തെദ്മറാസാ അത്തം ആലാഹാ ബല  
ഹോദൈക്.
22. ഹാവാൻ മറിയം ഉറഹാക് വെഹല്ലെക് ബ്കുശ്  
ത്താ. നെഹദേ ലേമ്പ് ബൈലേൻ ദോഹലിൻ  
ലശ്ശാക്.
23. രുദൈ ലാക്മറിയം ആലാക് മിൻ കൊല്ലേ ലേമ്പ്.  
വേശമ്പഹ് ശ്ശാക് പ്ലൂആലം.
24. മെത്തോൽ ദോ തൈബുസാക് സെഗ്യസു അലൈ.  
ഉപസ്സിത്തം നപ്ശ് മിൻ ശിയൊൽ തഹത്താ  
യിത്താ.
25. ആലാഹാ ആവാലേ കാം അലൈ. വക്നുശ്ത്താ  
ദോ അശ്ശീനേ ബ്ആവു പ്ലൂനപ്ശ് ഉലാ എസു  
ദൈരക്.
26. വത്തം മറിയം ആലാഹാ മ്റഹമ്മാനാ വമ്റഹ  
പ്പാനാ. നക്വീർ റഹാ ഉസക്വീ തൈബുസാ ഉക്  
ശ്ത്താ.



27. എസ്സൻ അലൈ ഉറാഹെം അലൈ. ഹവ് അലൈ  
 പ്ലീ അവ്ദാക് വപ്രോക് പ്ലീവർ അസാക്.
28. വാവെദ് അം ആസാ താവ്സാ. ദ്നൈഹസോൻ  
 സാനൈ ഉനൈവ്ഹസ്യൻ, ദ്നേ മറിയാ അന്ത  
 ത്താൻ ഉവയ്യാത്താൻ.  
 ശൂഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽനഹാ ദ്കേദോശാ.  
 മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലീആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ. ന്സല്ലെ  
 ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ലാക് ത്താവ.... പ്ലീഅൽമ്മീൻ.  
 പാ. ആമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ കുന്തുരുക്കം വാഴ്ത്തി പിറഞ്ഞ  
 ധൂമിക്കമ്പേര.

ഏബ്രാഹാം..... ശേഷം ദേഹം വരേ 97-ാം വയസ്സേ  
 നോക്കുക.

ദേഹം.

ദോള പ്രേശ് ലേ മറിയാ ഗവ്യാ ബ്സൈദ്മുത്താ\*  
 ഗ്ലീഹേ മ്ഹൈമനേ ഉ ഹക്വീമ്മേ പ്രേശ് മാറഹോൻ  
 ദ്നൈക് റ്സ്യൻ ഹൈലേ ബേസ അമ്മേ. മന്ന മ്സേ ദ്നേ  
 സന്നേ അൽ അമലേ ശ്ഹീദേ ദ്ദബ്ബാദൈക്കേൻ,; ദ്വ  
 സ്യദേ ഉഹല്ലേ സ്വർസേ മക്ർസീൻ വൈത്തോൻ ഉ കൊൽ  
 യോം അൽ അല്ലേ ഹാശീൻ വൈത്തോൻ ബ്ബമ്മാ വയ  
 ഉഅമ്മേ. വദ്മാ ദ്സൈയദൈക്കേൻ ശപ്പാത്തോ  
 നായി അക് നൂക്കായാ: വഹ്വൈത്തോൻ സാഹദേ  
 ദ്റമ്പ് കുമ്റേ. ബ്രീക് മാർകെൻ ദ്മ്ലാകെൻ  
 ന്ഹേ: വാവദ്കെൻ കാരോസേ ദ്സവർസേ ബർ  
 ബാപ്പെനീയാസാ.

നെസ്ദേക്ർ ലാക് മറിയാ കൊലഹോൻ കുബ്ബാനൈ  
 ക് \* ഗ്ലീഹേ മ്ഹൈമനേ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശൂഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽനഹാദ്കേദോശാ \* ഗ്ലീ  
 ഹേ മ്ഹൈമനേ....ശേഷം ടി. പോലെ.



ഭവസ്തലികൈ.

- 2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ലമ്റഹമ്മാ നൂസാക്....പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു ചേർ 98-00 പക്ഷത്തിൽ കാണുന്ന 'മറിയം ക്രോസാക്' തുടങ്ങുന്നു

- ക. പ. ഗ്ലാ മാറൻ വാലാഹൻ....പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

ദ്വാസർ.

റാഹമ്മാവു ദ്വമറിയം സാഃനൻ പ്ലൂവിശ്ത്താ\* ഗ്ലീഫേ റാഹമ്മാവു ദ്മശീഹാ കാരോസാവു ദീശാ പാരോക്കൻ; ലസ്സീയാ അൽ ഇഴദൈഹാൻ ബദ്മൂസു കെക്കുനാ ത്തു നീൻ വായ്: ഉലറുതു തുവ് ദമ്പീദാവാസ് ബ്തുദ് തായു സാ ദ്പ്പുസകുറേ; ആദ്ദു ഉപലുതു ബ്ഹൈമാനാനൂസാ വസ്രാ ബാ മെല്ലസു ഹയ്യേ: കൊല്ലൻ ന്യക്കർ എനോൻ.

റഹ്മം പ്ലൂമറിയം സന്തീക്കാപ്പു\* ഗ്ലീഫേ റാഹമ്മാവു ശേഷം ടി. പോലെ.

ഗ്ലാമാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽനഹാദ്കുദ്ദേശാ \* ഗ്ലീഫേ റാഹമ്മാവു ശേഷം....ടി. പോലെ.

'ന' കൂശപ്പീർ' 101-00 പക്ഷം കാണുക.

ദ്വാസേലികൈ.

സേമാ ഗവ്യാ വേഹീർ ബറുതു\* ഗ്ലീഫേ കന്തീശേ ത്ലീസായുസാ ബ്അൽമ്മാ കൊല്ലേ അക്രൈസുവാവു. വാ ദമ്മാ പ്ലൂമെത്താ മെത്താൽ മ്ശീഹാ എസ്തൂത്തശ്, കാ റെവ് അമ്മൻ ബാവുസാ പ്ലൂവാസ് ആലാഹാ ദ്മലേ റഹമ്മേ: ക്കോഹേം നാശാ നെസുറാഹം അലൈൻ.

ശപ്പീർ ബ്ഹൈസുവേ മിൻ ബ്നൈനാശാ\* ഗ്ലീഫേ കന്തീശേ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ഗ്ലാമാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽനഹാദ്കുദ്ദേശാ\* ഗ്ലീഫേ കന്തീശേ....ശേഷം ടി. പോലെ.

- 2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.



(ശുരായ) അപ്പീസ് ഫലാപ്പൈൻ കന്തിശേ [ശ്രീമേ  
ടെ പേരു] ശ്രീമേ തുവാനേ.

(പുനായ) ദ്നൈശ്ശവെ ല്ലമുൽക്കാനാവു ദമ്ശീഹാ.

ക. പ. സ്റ്റോസ്മൊൻ....

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുരായ ദ്  
വാസ്തേലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുരായ ദ്വാസ്തേലിക്കേ.

2. പാ. ഹേകുമ്മ്സാ റാനേ പുമ്മേ ദ്സന്തിക്കാ. ഹ  
ല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ.

1. ഹേകുമ്മ്സാ റാനേ പുമ്മേ ദ്സന്തിക്കാ.

2. ഉലേശാനേ മ്മല്ലെൽ ദിനാ.

3. നാനോസേ ദാലാഹാ ബ്ലൈമ്പേ ഉലാ സായ്ആൻ  
ദുക്സേ.

4. മ്മസക്കേ റശ്ശീആ ല്ലസന്തിക്കാ ഉവാഘു ല്ലമെക്കു  
ത്തലേ.

5. ഉമറിയാ ലാ നെശ്ബ്കീയു ബീദാവു.

പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദ്കദശാ. മി  
ൻ ആലം വാമ്മോ ല്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ. ശേഷം  
ബവസാനത്തോളം ഈ ✠ അടയാളത്തോടുകൂടി  
106-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.



5.) ഒരു വി. ശ്രീഹായുടെ (പ്രേഷിതന്റെ) പാട്ടുരംഗം.

ക. പ. പുക്കുദാനകോൻ.

പാ. പുക്കുദാനെ ദമ്ശീഹാ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസവരെ നോക്കുക.

മർമീസ.

2. പാ. സുവൈത്തു മറിയാ ബ്ലൈബ് \* ഹ ....

ശേഷം 97-ാം പക്ഷം ദേക്കുദേ വരെ നോക്കുക.



ദേവം

പട്ടക്കാരുൻ പിറം ധൂമിക്കുമ്പോൾ ഏബ്രാഹെക. ശേഷം  
ഷം ദേവം വരെ നോക്കുക.

ദേവം.

ദേവം ദേവം ലേ മറിയം ഗവയം ബസേമുത്താ\*  
ശ്രീഹാ മ്മഹമ്മനാ ഉഹക്കിമ്മാ ദേവം മാറേ ദേവം  
കരസം ഹൈലേ ബേസം അമ്മേ. മന്നു മസേ ദേവം  
ന്നേ അൽ അമലേ ശഹിക്കേ ദേവം ദേവം: ദേവം ഉ  
ഹശ്ശേ സവർസേ മകരസം വൈത്തം ഉകൊലിയോം അൽ  
അല്ലേ ഹാഷ്ശേ വൈത്തം ബഅമ്മാ വവഅമ്മേ. വദേമ്മാ  
ദേവം ശരക ശപ്പാത്തായി അക നൂക്കായാ: വഹവൈത്തം  
സഹദാ ദേവം. ബ്രീക മാറാക ദേവം രഹേ ഉ  
അവം ദേവം കാരോസാ ദേവം ബബാപ്പേനിയോസാ.

നെസംകേർ ലാക മറിയം കൊലഹോൻ കബാന്നൈക്ക\*  
ശ്രീഹാ മ്മഹമ്മനാ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദേവം\*  
ശ്രീഹാ മ്മഹമ്മനാ....ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. നസല്ലെ ശുഹാ അമ്മൻ.

മറിയം ക്രോസാക

ശേഷം 98-ാം പക്ഷം മുതൽ ദേവം വരെ.

ദേവം.

റഹമ്മാവു ദേവം സാനേൻ ലൂവിശത്താ\* ശ്രീഹാ  
റഹമ്മേ ദേവം കാരോസ ദേവം പാരോക്കൻ. ലസ്മീ  
വാ അൽ ജുദാവു ബസേമുസം കെക്കനാ ത്തജ്ജൻവാ: ലറ  
ആ തുദമ്പിദാവസം ബയദേ തായസാ ദേവം. ആദാ  
ഉപാലഹാ ബഹമ്മാനൂസാ വസ്രാ ബാ മെല്ലസം  
ഹയ്തേ: കൊല്ലൻ നായക്കർ ലേ.

റഹം ലൂമറിയം സന്തീക്കാവു\* ശ്രീഹാ റഹമ്മേ...ശേഷം  
ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാദേവം\* ശ്രീഹാ  
റഹമ്മേ...ശേഷം ടി. പോലെ!

“ദേവം” തീൻ ഉടനെ 6-ാം പട്ടക്കാരുൻ ചൊല്ലാത്ത പ



ഈ പാട്ടുകാരിൽ ഒരംഗം 101 -ാം പക്ഷത്തിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്  
“നീ കൂടെ ശ്ലീർ” ശേഷം ദ്വാസ്തേലിക്കേ വരെ ചൊല്ലുന്നു.

### ദ്വാസ്തേലിക്കേ.

സേമ്മാ ഗവ്യാ ദവ്ഹീർ ബറാ\*ശ്ലീഹേ കന്തീശേ  
തലീസായസാ ബ്ബാൽമ്മാ കൊല്ലേ അകറെസ്പാവു. വാ  
മ്മോ ല്ലീമെത്താ മെത്തോൽ മ്ശീമാ എസക്തശ്: കാ  
റെവ് അമ്മൻ ബാഉത്തസാ ല്ലീവാസ് ആലാഹാ ദമ്ലേ റഹ  
മ്മേദേക് റാഹേം നാശാ നെസ്പാഹം അലൈൻ.

ശ്ലീർ ബ്ബഹെസ്പേ മീൻ ബ്ബനൈനാശാ\* ശ്ലീഹേ  
കന്തീശേ... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശ്ലീഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽറഹാദേക്കദേശാ\* ശ്ലീഹേ  
കന്തീശേ..ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്നസല്ലേ ശ്ലീമ്മാ അമ്മൻ.

(ശ്ലീഹായ) അപ്പീസ് ഹലാച്ചൈൻ കന്തീശാ മാർ (ശ്ലീഹാ  
യുടെ പേര്) ശ്ലീഹാ തുവാനാ.

(പുനായ) ദ്വൈശ്ശ്വെ ല്ലീമൽക്കാനാവു ദമ്ശീഹാ.

ക. പ. സ്തോസേ ....

പാ. ആമ്മൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്ലീഹായ  
ദ്വാസ്തേലിക്കേ പാടുന്നു.

### ശ്ലീഹായ ദ്വാസ്തേലിക്കേ.

2. പാ. താവ്മറിയോ ഉറഹമ്മാവു അൽ കൊലഹോൻ അ  
വ്ദാവു. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

1. താവ്മറിയോ ഉറഹമ്മാവു അൽ കൊലഹോൻ അ  
വ്ദാവു.

2. നെത്തോൻ ലാക് മറിയോ അവ്ദൈക്കേ.

3. ഉസന്തീക്കെയ് ന്നശബ്ഹൂനാക്.

4. ഉശ്ലീഹാ ദ്വൈശ്ശ്വെ നെമ്റൻ.

5. വാവ് ഉശ്നാക് ന്നമല്ലൻ.

6. ന്നോവോൻ ലാവ്ബനൈനാശാ ഗമ്പാറസാക് ഉശ്ലീ



വി. സുവിശേഷകന്റെ പാട്ടുരംഗം.

ഹാ 3<sup>o</sup>മൽക്കൂസാക.

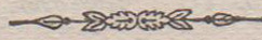
ശ്രീമാ ലാവാ ഉലവു<sup>o</sup>റാ വൽനഹാ<sup>o</sup>ക്കു<sup>o</sup>ശാ.  
മിൻ ആലം വാമ്മോ പ്ല<sup>o</sup>ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.  
ന<sup>o</sup>സല്ലേ ശ്രാമ്മാ അമ്മൻ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ദ<sup>o</sup>വശ്ശുതു മുതൽ 106.00  
പക്ഷംമുതൽ നോക്കുക.

6.) വി. സുവിശേഷകന്റെ പാട്ടുരംഗം.

(ഏവൻഗലീസ്തായുടെ)



ക. പ. പുക്ക<sup>o</sup>ദാനകോൻ.

ശേഷം 94-00 പക്ഷംമുതൽ മർമീസവരെ നോക്കുക  
മർമീസ.

2. പാ. സ<sup>o</sup>വൈത്ത<sup>o</sup> മറിയോ ബറ<sup>o</sup>ആക് \* ഹ....ശേഷം  
114-00 പക്ഷംമുതൽ കേ<sup>o</sup>ദം വരെ നോക്കുക.

പട്ടക്കാരൻ കുന്തുരുക്കം വാ<sup>o</sup>ശ്ശി പിറത്തെ ധുമിക്കമ്പോൾ "ഏ  
ബറേക്"....ശേഷം കേ<sup>o</sup>ദം വരെ 97-00 പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.  
ദ<sup>o</sup>ക്കദം.

ദോവ<sup>o</sup> ദ്വേ<sup>o</sup>റശ<sup>o</sup> ലേ മറിയോ ഗവ<sup>o</sup>യാ ബ<sup>o</sup>സൈ<sup>o</sup>മുത്താ:  
ശ്രീമാ മ<sup>o</sup>ഹൈമ്മ<sup>o</sup>നാ ഉ ഹക്കീമ്മാ <sup>o</sup>പർശേ മാറേ ദ<sup>o</sup>ന  
കിരസ<sup>o</sup> ഹൈലേ ബേസ<sup>o</sup> അമ്മേ. മന്നു മ<sup>o</sup>സ ദന<sup>o</sup>സ  
ന്നേ അൽ അ<sup>o</sup>ലേ ശ<sup>o</sup>ഹീക്കേ ദ<sup>o</sup>ബാറൈക്. ദ<sup>o</sup>വസ്തു<sup>o</sup>റേ  
ഉഹശ്ശേ സ<sup>o</sup>വർസേ മകിരസ<sup>o</sup> വൈത്ത<sup>o</sup> ഉകൊൽയോം  
അൽ അല്ലേ ഹാ<sup>o</sup>ഹ്ശ<sup>o</sup> വൈത്ത<sup>o</sup> ബ<sup>o</sup>അമ്മാ വ<sup>o</sup>വ<sup>o</sup>അമ്മേ,  
വ<sup>o</sup>മ്മാ ദ<sup>o</sup>സൈ<sup>o</sup>റാക് ശ<sup>o</sup>പ്പാത്തായ<sup>o</sup> അക് നറക്കായാ വഹ<sup>o</sup>  
വൈത്ത<sup>o</sup> സഹദാ ദ<sup>o</sup>റന്യൂകിമറേ. ബ്രീക് മാറാക് മേ<sup>o</sup>ലാക്  
നഹേ: ഉഅവ<sup>o</sup> ദാക് കാരോസാ ദസ<sup>o</sup>വർസേ ബർബാല്ലെ  
നിയോസാ.

നെസ<sup>o</sup>ദ<sup>o</sup>കർ ലാക് മറിയോ കൊലഹോൻ കുബാറൈ  
ക്: ശ്രീമാ മ<sup>o</sup>ഹൈമ്മ<sup>o</sup>നാ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശ്രീമാ ലാവാ ഉലവു<sup>o</sup>റാ വൽനഹാ <sup>o</sup>ക്കു<sup>o</sup>ശാ: ശ്രീ  
മാ മ<sup>o</sup>ഹൈമ്മ<sup>o</sup>നാ...ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന<sup>o</sup>സല്ലേ ശ്രാമ്മാ അമ്മൻ.



ക. പ. ലഹ്മാറാണസാക്...പ്ലൂംബർമ്മീൻ...  
പാ. ആമ്മേൻ.

മറിയം ക്രോസാക്.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 98-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണുന്ന മറിയം ക്രോസാക് തുടങ്ങുന്നു. ശേഷം ട്വോസർ വരെ.

ട്വോസർ.

റാഹമ്മാവു ട്വോമറിയം സാനേൻ പ്ലൂംബർമ്മീൻ: ഗ്രീഹാ റാഹമ്മേ ദെംഗീഹാ കാരോസേ ദീശൊ പാരോക്കൻ. ലസ്സീ വാ അൽ ഇശാവു ബദ്മൂസ് കെക്കുനാ ത്തൂൻവാ: ലറു ആ തുവു ദേവീദാവാസ് ബുയദു തായുസാ ദേപ്പുസകരേ. ആദോ ഉപാലഹാ ബുഹൈമ്മാറുസാ വസ്രാ ബാ മെല്ലുസ് ഹയ്യേ: കൊല്ലൻ നുയക്കർ ലേ.

റഹം പ്ലൂമറിയം സന്തീക്കാവു: ഗ്രീഹാ റാഹമ്മേ. ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറ വൽനഹാ ട്വോട്വോ. ഗ്രീഹാ റാഹമ്മേ....ശേഷം ടി. പോലെ.

നൂക്കുശപ്പീർ.

101-ാം പക്ഷം കാണുക.

ട്വോസ്തേലിക്കേ.

ബുകൊല്ലാ അറുആ നെപ്പുക്കസു സുവർസുഹോൻ: ഗ്രീഹേ കന്തീശേ ദേക്കരസു വല്ലെപ്പു ബർബുപ്പെനിയൻ സുവർസാ ഹദുത്താ വാക്കർ യാറാ ദസ്രാ ബീശാ ബുയദു സീസാനാവു: വസ്രാ ഹെനോൻ സറആ താവോ ബുയദു യുൽപ്പാനഹോൻ. ഉശമുലീ വഗുമർ ഗുലാനാ ട്വോകമ്പൽ ഉഹൈനോൻ യബുലുയി പ്ലൂമൽപ്പാനേ ഉ കാഹനേ അസു ലെത്തേ നസീഹേ അമ്മുദേ ശാറീദ അപ്പീസു വശആവു ലമുഗീഹാ അൽശൈനാ.

വവുസെശപ്പേ ട്വോസേവേൽ മെല്ലെഹോൻ: ഗ്രീഹേ കന്തീശേ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാഹാ ഉലവുറ വൽനഹാ ട്വോട്വോ. ഗ്രീഹേ കന്തീശേ....ശേഷം ടി. പോലെ.



പല വി. പ്രേഷിതരുടെ പാട്ടുരംഗം.

2. പാ. ന്നസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുരായ) അപ്പീസ് ഹലാക്കപ്പൻ കന്തിശാ മാർ (പേരു  
ചേക്ക്) ഏവൻഗലീസ്താ.

(പുനായ) ട്നെശ്ത്ത്വെ ല്ലു മുൽക്കാനാവു മേഴീഹാ.

ക. പ. സ്റ്റോസേ മാർ....

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരു' താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുരായ  
ദ്വൈതങ്ങളിലേക്കു പാടുന്നു.

ശുരായ ദ്വൈതലീക്കേ.

2. പാ. റാഹമ്മാവു ദ്വൈതയാ സാനേൻ ല്ലുവിശ്ത്താ.

ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

1. റാഹമ്മാവു ദ്വൈതയാ സാനേൻ ല്ലുവിശ്ത്താ.

2. ഉനാത്തർ നവ്ശാസാ ദ്വൈതനീക്കാവു.

3. മീൻ ഇദോ ദ്വൈതയേ ന്നപസ്സേ എന്നാൻ.

4. നമ്റാ ദ്വൈതഹ് ല്ലുസന്തീക്കേ.

5. ഉ ലസ്രീസൈ ലെമ്പാ ഹാദുസാ.

6. ഹദാവു സന്തീക്കേ ബ്വൈതയാ.

7. ഉഅവുദാവു ല്ലുക്കാനാ ദ്വൈതദേശേ.

പാ. ശുരായ ലാവായ ഉലവ്വ്റാ വൽകഹാ ദ്വൈതദേശാ.

മീൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ദ്വൈതയ്യാ മുതൽ  
106-ാം പക്കം മുതൽ നോക്കുക.

7) പല വി. വേദസോക്തികളുടെ പാട്ടുരംഗം.

ക. പ. പുക്കുദാനകോൻ.

ശേഷം 94-ാം പക്കം മുതൽ മർമീസാവരെ നോക്കുക.

മർമീസാ.

2. പാ. സ്വൈതത്ത്വ് മറിയോ ബ്വൈതുക. ഹ.....

ശേഷം 3-ാം വരെ 114-ാം പക്കം മുതൽ നോക്കുക.

പീറം ധൂമിക്കമ്പോൾ ബ്വൈതുക 97-ാം പക്കം മുതൽ നോക്കുക.



ദേഹം.

ബ്രീകീത്തോൻ പ്ലൂമറിയാ: സാഹദേ ബ്രീകേ യസ്രാനാ സകീയാ ഹശ്വയ് പ്ലൂമെത്താ, വക് ഇഴക്കാറേ മെഹവ് സാ കമ്പൽ നെഗ്ദേ വസ്രാക്കേ, ഉഹാശാ ബാസർ മെത്തേഹോൻ പ്ലൂമൽത്താ മ്പലഗീൻ താവാസാ ഉസീമ്മാ സാ ദേമലയാൻ ഉദോനേ.

ബാറെകനാകോൻ ബഷൂ ദേമറിയാ. സാഹദേ ബ്രീകേ .....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽഹൊ ദേക്കദോശാ. സാഹദേ ദേഹസാവു അൽത്താ ദേആവർ ലേ വശ്രാറാ മ്കാവേ, ശ്വക് ബെനിയാനേ ഉമർഹാത്തേ ഉക്കെനിയാനാ ദീസാവു ഹെവ്ലാ, വർഹെം ദേമലസ് ആലാഹാ ഉസെതറെ ഹോൻ പ്ലൂസെല്ലാ അശ്ലേം ഉഹാ യാത്തിൻ പ്ലൂആലം മൽക്കുസാ.

- 2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ലമ്റഹമ്മാറുസാക്.....പ്ലൂമൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

മറിയാക്രസാക്.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 98-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണുന്ന മറിയാ ക്രസാക് തുടങ്ങുന്നു. ശേഷം ദ്വാസർ വരെ.

ദ്വാസർ.

ഏറമർത്താക് മാർ മൽക്കാ: മ്ശിഹാ പാരോക്കേ ദേ അൽത്താ, മൽക്കാ റമ്പാ ദേസെശ്ബൊഹത്താ സഹദേ ദേഹമ്മുയി ഉഹൈമ്മേൻ ബേ ലാപകൻകർസാ അവ്ഹെസ് വാവു, ഉഅം മാലാവേ ഹാദേൻ ബമ്റൈമ്മേ, വക്ദേം ആലാഹാ കായ്മ്മീൻ, ഉലവ്ഏൽറൊ വൽഹൈലേ, ത്വേഹേസ് റെഗ്ലൈഹോൻ ശാബെദ് വാവു.

ഹാലേൻ കൊലഹേൻ ഗ്ദേശ് ലൻ ഉലാ ത്വേഹേനാ ക്ക: മ്ശിഹാ പാരോക്കേ.....ശേഷം ടി. പോലെ.



### ഓർവസ്ത്രേലിക്കേ

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽ നൂഹാ ദോക്കദോശാ  
ശീഹാ പാരോക്കേ ദോൺമ്മാ ദോഹശ് അൽ അല്ലെൻ ബ്  
ഞൈബുസേ വദോശ് ഉറഹാ പ്ലമൽക്കൂസാ വന്ഏക്ക  
വാസേ റോവു സാഹദേ, ഉയൈ ഗുശ്ഘോൻ ലസറാക്കേ  
വൽയക്കോനാ വൽശൈന്തേ വക്കനാവു ബദോമ്മാ ദോസൈ  
റെഹോൻ ഹയ്യേ മ്ലിലിലേ ലേഓആലം.

നംകൂം ശപ്പീർ.  
101-ാം പക്ഷം കാണുക.

### ഓർവാസേലിക്കേ.

ഏബാറൈക് പ്ലമറിയാ ബ്കൊൽസപൻ. ബ്രീക് ഹൈ  
ലാ കസിയാ ദേശേ ബ്ഗമ്മെഹോൻ ദോസാഹദേ സീ  
മീൻ ഗേർ ബ്കുരൈഹോൻ ഉറാദോപ്പീൻ ശേദേ മീൻ  
അൽമ്മാ: ബ്യുൽപ്പാനഹോൻ ബത്തൽ തുയയ് കൊല്ലാ  
ദേറ്റിയുപ്പ ഉസാറിൻ കസിയായിസു ലവ്രീസാ ഉമൽപ്പീൻ  
പ്ലമെസഗലോക്, മറിയാ ദേതു ബലഹോക്കേ.

വവ്രീക് ശുദീക്കാരേ പ്ലആലം. ബ്രീക് ഹൈലാ കസി  
യാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽനൂഹാ ദോക്കദോശാ: ലാക്  
ശുദ്ധാ മാറാ താവാ ഉവസ്സീമ്മാ വേഹൈലാക് ന്സക്  
ശാറീദ വവ്ഉദോനാക് ബസ്സർവാവ് അൽ ലൂഹാമ്മേ  
ദോദോച്ചൈഹോൻ: വഹ്റൈവ് ഹൈലേ ദൈയുൽദോ  
ദോമേശ്ത്താലേവാ ബ്ദോസാ പ്ലസാഹദേ റോ  
എസ്രപ്പി, മീൻ തുകലാനോഹോൻ ശാറീദ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ഗാമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുറായ) അപ്പീസു ഹലാച്ചൈൻ കന്തീശേ (പേരു ലേക്)  
സാഹദേ.

(പുനായ) ദോനെശ്ത്വൈ പ്ലമൽക്കാനാവു ദോശീഹാ.

ക. പ. സ്റ്റോസഹോൻ....

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുറായ  
ഓർവസ്ത്രേലിക്കേ പാടുന്നു.



ശുറായാ ദ്വാസേലിക്കേ.

2. പാ. മെത്തോലാസാക് എസ്തുത്തലൻ കൊലിയോം.  
ഫല്ലേലുയാ ഫല്ലേലുയാ ഫല്ലേലുയാ.

1. മെത്തോലാസാക് എസ്തുത്തലൻ കൊലിയോം.

2. വെസഹശ്ബൻ അക് അനാ പ്ലനൈക്സസാ.

3. എത്തുതുർ ഉലാ തെറ്റോക് മറിയാ.

4. അഹദൈൻ ഉലാ തെത്തുപ്പൻ.

5. ഉലാ തഹപ്പൈക് അപ്പൈക് മെന്നൻ.

പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽറഹാ ദ്വേറ്റോശാ.

മിൻ ആലം വാദോ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഫല്ലേലുയാ ഫല്ലേലുയാ ഫല്ലേലുയാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ദ്വഗുതു മുതൽ 106-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

8. ഒരു വി. വേസോക്ഷിയുടെ പാട്ടുരംഗം.

ക. പ. പുക്ടോനകോൻ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസ വരെ നോക്കുക.

മർമീസ.

2. പാ. സുവൈത്തു മറിയാ ബറആക്. ഫ.....

ശേഷം ദേക്ടോ വരെ 114-ാം പക്ഷത്തിൽ നോക്കുക.

പിറം ധൂമിക്കമ്പോൾ 'ഏബാറെക്' 97-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

ദേക്ടോ

ഏബാറെക് പ്ലമറിയാ ബ്കൊൽസുവൻ\* ബ്രീകത്തു  
ഭാസഹദാ അസുലേത്താ ദ്വേറ്റോത്താ റഹമ്മേ ദേശീഹാ,  
ദൈസ്മലിത്തു ഹൈലാ ഉഹേക്മസാ ഉതൈബുസാ ഉ  
ഹൈമ്മാന്റസാ, വദുനഹത്തായി ബദുസു ശൈശാ  
പ്ലപയുസാ ദ്വൈമ്മാന്റസാ സുഗീദു ഹൈലാ ദ്വേഹു  
എസുനസ്സഹത്തു.

തുവൈക് ഉതാവസാ പ്ലനവുശാക്\* ബ്രീകത്തു



മറിയം ക്രൈസ്തവർ

കാ സഹദാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവ്യാ വൽരഹാ ദ്വൈദേശാ\* ബ്രീക  
ത്തം കാസഹദാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്നസല്ലെ ശ്യാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലമ്റഹമ്മാറസാക . . . പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

മറിയം ക്രൈസ്തവർ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 18-ാം പക്കത്തിൽ കണെന്ന  
മറിയം ക്രൈസ്തവർ തുടങ്ങുന്നു. ശേഷം ദ്വൈദേശാ വരെ.

ദ്വൈദേശാ.

ന്നൂസൂ അക ഗമ്പാറാ പ്ലൂമെറഹത്തം ഉറഹേ: ഗമ്പാ  
റായിസൂ എസ്സൂസ്തം, ബ്ലൂകൊലഹോൻഹശേ ഉവുസാ  
നേ, മെത്തോൽ ഇമ്പേ മേശീഹാ, ഉശാത്തായി പ്ലൂമെത്താ  
ദ്വൈദേശാ, ക്ലീലാ ദ്വൈദേശാ ഹാ ക്കനേ ലാക, ബശൂച്ചാ  
കാ തുവാനാ.

മറിയം ഗമ്പാർ ഹൈലാ അമ്മാക. ഗമ്പാറായിസൂ....  
ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവ്യാ വൽരഹാ ദ്വൈദേശാ: സ്യാ  
സാക സഹദാ തെഹവേ ലൻ ശുറാ റാമ്മാ ഉവേസൂ ഗൌ  
സാ ദ്വൈദേശാ ദ്വൈദേശാ നെശ്ത്താഹോൻ, ഉലാ നെപ്രോ  
സൂ ബൻ ലൊലീസേ സാനേ ദ്വൈദേശാ ബ്ലൂമെത്താ  
ദ്വൈദേശാ കൊൽശാ ബുദാനൻ.

ന്നൂകൂം ശപ്പീർ.

101-ാം പക്കം കണക.

ദ്വൈദേശാ.

അൽ അമ്മാക ഉആനാ ദ്വൈദേശാ: ബസ്യാവാസാ  
ക സഹദാ കന്തീശാ റാഹമ്മേ മേശീഹാ, അൽമ്മാ കൊല്ലേ  
നെശ്ത്തയൻ, ഉഹൂത്താ തേറവ് ഉസെസ്താഹൻ, ഉ കാഹ  
നേ നെഹവോൻ ബവ്യൂസാ, ഉമൽക്കേ നെക്കനോൻ



തറ ഉഴസാ, വശ്രാ നസ്സഹ് ബീദൈഹോൻ.

നെത്തൽ ലാക് മറിയ അക് ലെമ്പാക്: ബസ്സാവാ  
സാക് . . . ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽരമാ ദ്ഃക്ഷദ്ഃശാ. ബസ്സാ  
വാസാക് . . . ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ ന്സല്ലെ ശ്യാമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുരായ) അപ്പീസ് ഹലാപ്പൈൻ കന്തീശാ (പേരുചേക്)  
സഹാദാ.

(പുനായ) ദ്ഃനെശ്ത്തവെ ല്ലുൽക്കാനാവ ദ്മ്ശീഹാ.

ക. പ. സ്റ്റോസേ . . .

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുരായ  
ദ്ഃവാസേലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുരായ ദ്ഃവാസേലിക്കേ.

2. പാ. മെത്തോലാസാക് എസ്തുത്തുൻ കൊല്യോം.

ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ.

1. മെത്തോലാസാക് എസ്തുത്തലൻ കൊല്യോം.

2. വെസഹശ്ബൻ അക് ആനാ ല്ലുനെക്സസാ.

3. എത്തുജ്ജർ ഉലാ തെദ്മക് മറിയ.

4. അഹദൈൻ ഉലാ തെത്തു എൻ.

5. ഉലാ തഹ്പ്പെക് അപ്പെക് മെന്നൻ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽരമാ ദ്ഃക്ഷദ്ഃശാ.

മീൻ ആലം ഖാമ്മോ ല്ലുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ദ്ഃവശ്ശു മുതൽ 106-ാം  
പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

9. വി. വന്ദകനായ മെത്രാന്റെ പാട്ടുരംഗ.

(അപ്പസ്തോപ്പം മെഴിയനെയുടെ)

ക. പ. പുക്ദാനകോൻ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസാ വരെ നോക്കുക.



### മർമീസ.

2. പാ. സുവൈത്തു മറിയം ബറാങ്ക. ഹ. ഹ. ഹ.

ശേഷം 114-00 പക്ഷം മുതൽ കേൾക്കും പരമ നോക്കുക.  
ദേഹം.

നേനേകു മറിയം ബുയെമ്മാ ഭൂസാനാ\* മെത്തോൽ  
നകപ്പുസാ ദുട്ടുന്മാരെക്കു ഉണമലാകു അമ്മീനാ ദുക്കോൽ  
യോം ഉഹമ്പാകു ദേവാസു മെസ്സേനെ; ഹാ ബൈനസു  
കന്തിശേ റാഹമ്മേ ദുശീഹാ: ഇസ്രായീലാ മാഹുറാകു ബു  
കോൽസുവൻ.

വനുദുറാകു ശേ ദാലാ:ഹ ദുയാ:കോബു\* മെത്തോ  
ൽ നകപ്പുസാ..... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുമാ ലാവാ ഉലുവുറാവൽനഹാ ദുക്കദുശാ\* മെത്തോ  
ൽ അമലൈക്കു അമ്മീനേ ഉനെസുഹാനെക്കു മലേൻ  
കെൽ തുവീൻ. ഉഹമ്പാകു ഗമീറാ ഉശാറീറാ ഹാക്കുനേ  
ലാകു ഓ ആവുൻ ഗവുയേ ദുശീഹാ ക്ലീലാ റമ്പാ ദുനെ  
സുഹാനേ.

- 2. പാ. നസല്ല ശുമാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ലമുറഹമ്മാനുസാക.... ലുഅൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

### മറിയം ക്രെസാക.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 93-00 പക്ഷത്തിൽ കാണിച്ചി  
രിക്കുന്ന 'മറിയം ക്രെസാക' ചൊല്ലുന്നു. ശേഷം ദുവാസർ പരമ.

### ദുവാസർ.

ലുആലം വലആലം അൽമ്മീൻ\* ലുആലം നെഹവേ  
ദുക്കാനാകു ആവുൻ കന്തിശാ വൽദാർദാറീൻ നെസുഹാ  
നെക്കു മാർ (പേരു) നസ്സീഹാ; ദുപ്പുലഹുത്തു പുലഹാൻ  
കേറുസാ മീൻ സപ്രാ അദുമ്മാ ലുറംശാ: വശ എക്കു  
വാസാകു തൽമ്മീനൈക്കു ഹാറാദേൻ അകമ്മാ ദുല്ലപ്പുത്തു.  
ഇവീക ദുയൊവു ദുക്കാനാകു ഹർക്കാ ബറആ: വല ഏൽ  
ബശുയാ.



മെക്കേൽ വാദമ്മാ ല്ലൂആലം\* ല്ലൂആലം നെഹവേ  
ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദോക്കദോശാ\* ല്ലൂആ  
ലം നെഹവേ ദുക്രാനാക് ആവുൻ കന്തിശാ ദൽവക്തൻ  
സൈപ്പാ ദോഹാ ദോക്കദോശാ. ദോവേ ഹാവ് ഗമ്പാ ദോസേ  
മ്മാലാ വെസ് ഹസീത്ത് ബോഗമ്പാ ദോയമ്മീനാ: മലുഗാ  
ത്തുഴൻ ക്ലീലാ ദോസാകൂസാ:

നൂക്കും ശപ്പീർ.

101... രം പക്ഷം കണ്ടുക. ശേഷം ദോവാസ്സേലീക്കേ വരെ.

ദോവാസ്സേലീക്കേ.

യക്കീദ ബ്ലൈനാവു ദോമറിയ മെത്താ ദോസന്തി  
ക്കാവു\* യക്കീദ ബ്ലൈനാവു ദോമറിയ ഉന്താനേ ദാവുൻ  
ഹസിയ മാർ (പേരു) സഹീയാ; ഹാവു ദോവാഗോനാ  
രഹാനാ, എസ്തത്തൾ കദോ ല്ലൂവീശ് ത്താനാനാ, വൻ  
പ്പക് മിൻ ബെസ് തക്തൂശാ, ബ്ലൈനാവു വരനെസ്  
ഹാനാ, വശപക്ലൻ മാനാ മായത്തോ; പഗറേ നക്ചാ  
ഉയക്കീറാ ഉനപ്ശേ യെമ്മാൻ ഹാ മ്ലൈറോ ബെസ്  
കെന്ശേ അന്തിയെപ്പ നഹറാ: സ്സോസേ തെഹവേ ലൻ  
ശുറാ.

അൽ മറിയ ഉഅൽ മശീഹേ\* യക്കീദ ബ്ലൈ  
നാവു.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദോക്കദോശാ\* ഏ  
ത്താ മ്ലൈഹമ്മൻതാ, യബെവ് ബ്ലൈനാവു യൽദൈക്കോ,  
ശുഹാ ലമശീഹാ; ബ്ലൈനാവു ആവുൻ മാർ (പേരു),  
സ്സോയി ല്ലൂസാത്താനാ ഉഅം മാലാവേ ദോബശ്ശയാ ഹാ മ്ലൈ  
റോ നവ്ശേ, ബസ്രാ രഹാനാ: ഉവാ ഏ കൊൽശാ  
മിൻ മാറേ റഹമ്മേ വഹനാന അൽ ഏത്താ ഉയൽദേ ദോ  
യദോ സ്സോവാസ നമ്ലൈക് ബാ ശൈനാ.

2. പാ. നൂസല്ലെ ശുമാ അമ്മൻ.

(ശുറായ) അപ്പീസ് ഹലാച്ചെൻ കന്തിശാ മാർ (പേരു  
ചേക്ക്) മെത്തീയാനാ.

(പുനായ) ദോനെശ്ത്തവെ ല്ലൂമുൽക്കാനാവു ദോമശീഹാ.





“ദൈവം.”

നെന്തേൽ മറിയം ബാപ്റ്റിസ്മം ദൈവം. മെത്തോൽ  
നക്സസാ ദൈവംദൈവം ഉ അമലം....

ശേഷം 129-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

### മറിയം ക്രൈസ്തവം.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ താഴെ കണ്ടിച്ചിരിക്കുന്ന  
മറിയം ക്രൈസ്തവം തുടങ്ങുന്നു.

### ദൈവം.

പ്രാർത്ഥനം വലുതും അൽമീൻ\* പ്രാർത്ഥനം നെഹവേ  
ദൈവംദൈവം ആവുൻ കന്തിശാ വൽദാർദാറിൻ നെഹവേ  
ദൈവം മാർ (പേര) നസ്സീഹാ, ദൈവംപുത്രം പുലഹാൻ  
കേന്ദ്രസാ മിൻ സപ്രാ അമ്മോ പ്രാർത്ഥനം: വെ ഏക്കുവാ  
സാക് തൽമീദൈവം ഹാ ദൈവൻ അക്തോ ദൈവംപുത്രം.  
ബ്രീക് ദൈവംദൈവം ദൈവംദൈവം ഹാക്തോ ദൈവംപുത്രം: വലുതും  
ബശ്ശയാ.

മെക്കേൽ വാമ്മോ പ്രാർത്ഥനം\* പ്രാർത്ഥനം നെഹവേ ദൈവം  
ദൈവം.... ശേഷം 31. പേരലേ.

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവുൻ വൽദാർദാർ ദൈവം\* പ്രാർത്ഥനം  
ലം നെഹവേ ദൈവംദൈവം ആവുൻ കന്തിശാ ദൈവംപുത്രം  
സൈപ്പാ ദൈവംദൈവം; ദൈവംഹാ വാഗ്ദാ ദൈവംസമ്മോലാ  
വെസഹസീത്ത് ബാഗ്ദാ ദൈവംമീനാ: മെപ്പറ്റാ ത്ത്  
ജാൻ ക്ലീലാ ദൈവംസാക്സാ.

### നാമം ശപ്തം.

101-ാം പക്ഷം കാണുക.

### ദൈവംസൈലിക്കേ.

യക്കീദ ബാപ്റ്റിസ്മംദൈവം മെത്തോ സന്തീക്കാവു\*  
യക്കീദ, ബാപ്റ്റിസ്മംദൈവം മെത്തോ ആലാഹൻ മെത്തോ ദൈവം  
സിയേ ഉ ഉൻദാനാ ദൈവംകന്തിശാ ആവുൻസഹിയ; ഹാവു  
ദൈവംഗൊന്ദാ ഹാവാനാ; ബാപ്റ്റിസ്മം മായത്രസാ എസ്  
കത്തശ് വൻപക് മിൻ ബേസ തക്തൂശാ ആലാഹായാ



ശുദ്ധായാ ദ്വാസേലിക്കേ

ബ്സാളസാ വശപക് ലൻ മനാ ഗൗയാ വമ്യാത്രാ  
മൃമ്മാ പഗരേ നക്പ്ലാ ഉയക്കീറാ ഉനവ്ശേ ഫാ മ്സൈറോ  
അം മാലാകേ വമ്കവ്യാ സ്സോസാ ഫലാപ്പ് നവ്ശാസൻ.

അൽ മറിയാ ഉ അൽ മിശിഫേ\* യക്കീറ ബ്ഐനാവു....  
ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽരഹാ ദ്കദശാ\* യക്കീറ  
ബ്ഐനാവു.... ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ഗമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുദ്ധായാ) അപ്പീസ് ഫലാപ്പൈൻ കന്തീശാ മാർ (പേരു  
ചേർക്ക്) മെറിയോന.

(പുനായ) ദ്നെത്തവെ പ്ലമുൽക്കാനാവു ദമ്ശീഹാ.

ക. പ. സ്സോസേ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുദ്ധായാ  
ദ്വാസേലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുദ്ധായാ ദ്വാസേലിക്കേ,

1. പാ. ദ്കറാനാ പ്ലആലം നെഫവേ പ്ലസന്തീക്കാ.  
ഫല്ലേലുയാ ഫല്ലേലുയാ ഫല്ലേലുയാ.

1. ദ്കറാനാ പ്ലആലം നെഫവേ പ്ലസന്തീക്കാ.

2. ഉമിൻ തെമ്പാ ബീശാ ലാ നെദ്ഫൽ.

3. ദ്മസ്സൻ ലെമ്പേ ത്കീൽ അൽ ആലാഫ.

4. വമ്ശൻ ലെമ്പേ ഉലാ ദാഫേൽ.

5. അദമ്മാ ദ്ഫാസേ ബൗ എൽദ് വാവാവു.

6. ബന്തർ ഉയേ പ്ലവായിശേ.

7. ഉസന്തീക്സസേ കയ്യാമ്മാ പ്ലആലം അൽമ്മീൻ.

8. ഉകർനേ തെത്രീം ബ്ശൂഹാ.

പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽരഹാ ദ്കദശാ.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ

2. പാ. ഫല്ലേലുയാ ഫല്ലേലുയാ ഫല്ലേലുയാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം 106-ാം പക്കത്തിൽ ആ  
വുൻ ദ്വശുയ്യാ മുതൽ കാണുക.





11.) വി. വേപോരഗന്റെ (മല്ലാന്റെ) പാട്ടുരംഗം

1. ആഘോഷിക്കുന്ന തിരുനാൾ മെത്രാനായ വേപോരഗനായിരുന്നു 128-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന വന്ദകനായ മെത്രാന്റെ പാട്ടുരംഗ പാടണം.

2. എന്നാൽ ആഘോഷിക്കുന്ന തിരുനാൾ മെത്രാനല്ലാത്ത വേപോരഗന്റെതായിരുന്നു 131-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന വി. വന്ദകന്റെ പാട്ടുരംഗ പാടണം.

12) വി. കന്യാസ്രീകളുടെ പാട്ടുരംഗം.

ക. പ. പുക്കോനകോൻ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസ വരെ നോക്കുക.

മർമീസ.

സംഗീതം 25.

- 2. പാ. പ്ലവാസാക്; മറിയം നവംശം ആറിമ്മേസ്. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ,
- 1. പ്ലവാസാക് മറിയം നവംശം ആറിമ്മേസ്. ആലാഹ് ബാക് സബ്റേസ് ലാ എവ്ഹസ്.
- 2. ലാ നെശ്ത്തവ്ഹൻ അലൈ ബ്എൽദോ വാവൈ. വാപ്പ്കോൽ ദോസബ്റിൻ ബാക് ലാ നെവ്ഹസ്സൻ
- 3. നെവ്ഹസ്സൻ ആവാലേ ബസ്രീകൂസ്ഹോൻ. ഉറഹാസാക് മറിയം ഹാവൻ.
- 4. വശപീലൈക്കു. ഭൂദാണയിൻ. ദമ്പാറൈൻ ബ്കുശ്ത്താക് വല്ലെല്ലെൻ.
- 5. മെത്തോൽ ദേതു ആലാഹ് ഉപാരോക്കു. ഉലാക് സക്കീസ് ബ്കൊലിയോം.
- 6. എസ്ദേകർ മറിയം റഹ്ഹൈക്കു ദേമിൻ ആലം ഉതൈബ്വാസാക്. ഉ സകൽവാസാ ദേതലിയൂസ് ലാ തെസ്ദേകർ ലി.
- 7. എല്ലാ അക് സോഗാ ദേറഹ്ഹൈക്കു എസ്ദേക



മർമിസ.

- റെൻ. മെത്തോൽ തൈബുസാക് ആലാഹാ.
8. താവ് വസൂറീസ് മറിയ. മെത്തോൽ ഹാനാ താരേ സ് ല്ഫത്തായേ ബുറഹാ.
  9. വമ്ബേർ ല്ഫക്കീകേ ബ്ദീനാ. ഉമല്ലെപ്പ് ല്ഫമെ സ്തേനേ ഉറഹേ.
  10. കൊലഹേൻ ഉറഹാസേ ദ്മറിയ തൈബുസാ ഉ ക്കശ്ത്താ. ലൈലേൻ ദ്നാത്തൂറീൻ ക്കായമ്മേ ഉ സാഹദൂസേ.
  11. മെത്തോൽ ശ്ശാക് മറിയ ഹസ്സാൻ മിൻ ഭൂൽ ദ്റമ്പു. മന്ന ഗവ്റാ ദ്ദോഹേൽ മിൻ മറിയ.
  12. ഉനൽപ്പിയ്യ ഉറഹാ ദ്ഗോവാ. ഉനവ്ശേ ത്തവ്യൂസ് ബ്തൈബുസാ.
  13. ഉസറുഘ നേറസ് അറആ. തറജുസേ ദ്മറിയ അൽ ദാഹലാവു.
  14. വക്യാമ്മേ അവ്ദാ എന്നോൻ. ഐനൈ ബ്കൊൽ സ്ചൻ ല്ഫവാസ് മറിയ.
  15. മെത്തോൽ ദ്ഹു മല്ലെക് മിൻ മ്സിത്താ റെഗ്ലൈ. എസ്സൻ അലൈ ഉറാഹെം അലൈ.
  16. മെത്തോൽ ദീഹിദായാനാ ഉവായിശാ ആക്കായ്സേ ദ്ലേമ്പ് സ്ഗി ഉമിൻ ആക്കായ് അല്ലെക്കെൻ.
  17. ഹസ്സി ശൂബാദ് ഉഅമൽ വശ്വോക്ലി കൊല്ലാ ഹ ത്തീസ്. വഹസി ദ്സഗി ബ്ഘൽദ്വാവൈ.
  18. ഉസെന്സാ ദ്ഭൂലാ സ്താഉൻ. തർ നവ്ശ് ഉപസ്സാൻ മെത്തോൽ ദ്വാക് സബ്റേസ്.
  19. തമ്മീമ്മേ വസ്ത്രീസേ ന്കെപ്പ്ലി മെത്തോൽ ദ്ലാക് സക്കീസ്. പ്രക് ആലാഹാ ലീസ്രായേൽ മിൻ കൊലഹോൻ ആലോസാവു

മസ്മോറാ 26.

20. ദൂൻ ലി മറിയ മെത്തോൽ ദ്ദെന്നാ ബ്സമ്മീക്സ ഹ ല്കേസ്. ബ്മറിയ സബ്റേസ് ലാ ഏസ്സ.
21. ബ്ഹോറൈൻ മറിയ ഉനസാൻ. വശക്ലി കൊലി യാസ് ഉലേമ്പ്.



- 22. മെത്തോൽ ദോഹമൈക്കു ലുക്കുവൽ ഐനെ. ഹർ  
ൽകേസു ബുഹൈമാന്റസാ.
- 23. ഉലാ യെസുബേസു അം ബീശേ. ഉഅം ശാത്തയ്യാ  
ലാ എല്ലേസു.
- 24. സ്റ്റേസു കുനുശത്താ ദുവീശേ. ഉഅം റശിയേ ലാ  
യെസുബേസു.
- 25. അശ്ശീഗേസു ദകീയാന്ധിസു ഇയദൈ. വെസ്തുർക്കേസു  
ല്ലുമാദുബഹാകു മറീയാ.
- 26. ദുശ്ശാ കാലേ ദുശ്ശുഹാകു വെശത്തായേ കൊലഹേൻ  
തെദുമാസാകു.
- 27. മറീയാ റെഹുമ്മേസു തേശ്മേശത്തേ ദുവൈത്താ  
കു. വസ്രാ ദുമശ്രിയേ ദുശ്ശുഹാകു.
- 28 ലാ തെബൈദൈൻ അം ഹത്തായേ. ഉഅം ഗശദേ  
ദുമാ ഹയ്യി.
- 29. ദുവീദുഹോൻ നെകുലാ ഉയമ്മീനുഹോൻ മലീയാ ശു  
ഹദാ. എന്നാ ദേൻ ബുസമ്മീമുസു ഹലുകേസു.
- 30. പ്രൊക്കൈൻ ഉറാഹൊം അലൈ. 'റെഗുൽ കാമസു  
ബസുറീസുസാ, വശഏത്താ ഏബാറേകു ല്ലുമാറീയാ:

സംഗീതം 27.

- 31. മറീയാ നഹർ ഉപുക്കാൻ മിൻ മൻ എദുറൽ. മറീയാ  
ഉശുനാ ദുഹയ്യി മിൻ മന്ന സാആനാ.
- 32. കദുക്രവു ലീബീശേ ല്ലുമാകുൽ ബെസുർ. ബുഏൽ  
ദുവാവൈ ഉസാനെ.
- 33. അകുദാ എസ്തുത്താഹപ്പു വൻപൽ. എൻ തേശുറേ  
അലൈ മശുറീസാ ലാ ദാഹേൽ ലേമ്പു.
- 34. വേൻ നുക്കുളം അലൈ ക്രാവാ ബുഹാദേ ത്തുകീൽനാ.  
ദഹുദാ ശെലേസു മിൻ മറീയാ ഉലാവു ബാഏനാ.
- 35. ദേമർ ബുവൈത്തേ ദുമാറീയാ കൊലഹോൻ യെ  
മ്മാസാ ദുഹയ്യി. വെഹുസ ബുവസ്സീമ്മുസേ ദുമാ  
റീയാ വെപ്പുകോദു ഹൈക്കുലേ.
- 36. മെത്തോൽ ദനുത്തശ്ശേൻ ബുസെത്താറേ ബുയെമ്മാ  
ബീശാ. വൻത്തശ്ശേൻ ബുതെല്ലാലാ ദുമശുക്കനേ ഉ



വി. കന്യാസ്ത്രീകളുടെ പാട്ടുരംഗം.

അൽ ശോആ ന്നീമൻ.

- 37. മിൻ ഹാശാ നെത്തീം റേശ് അൽ ബ് ഏൽദോവാ വൈ ദോഹദോൻ. ഏദമ്പഹ് ബ് മശ്ക്കനേ ദേവ് ഹേ ദോശ്ശഹാ.
- 38. ഏശമ്പഹ് വേസമ്മർ ല്ലീമറിയോ. ശ്ശാ മറിയോ കാൽ മാ ദക്രേസാക്.
- 39. റാഹെം അലൈ വാനീൻ. ലാക് ആമർ ലേമ്പ് ഉവാ യാൻ അല്ലെ ലല്ലെക്.
- 40. മറിയോ ലാ തഹ് പ്പെക് അല്ലെക് മേൻ. ഉലാ ത്ത് അൽസിയു ബ് റഗ്സാ ല്ലീഅവ്ദാക്.
- 41. ആദോർ ഹവൈത്ത് മറിയോ. ലാ തേശ്ദേൻ ഉലാ തേശ്ബക്കൻ ആലാഹ് ഉപാരോക്.
- 42. മെത്തോൽ ദേവ് വേം ശവ്കൂൻ ഉമറിയോ ഹമ്ലൻ. അല്ലെല്ലെൻ മറിയോ ഉറഹാക്.
- 43. ഉമ്പോറൈൻ ബശപിലൈക് ത്രീസേ. ഉലാ തശ് ലെമ്മെൻ ലവ് ഏൽദോവൈ.
- 44. മെത്തോൽ ദോക്കാം അലൈ സഹ്ദേ ദോശ്ശക്രാ ഉമല്ലെൽ ഭൂലാ. എന്നാ ദേൻ ഹൈമ്മനേസ് ദേഹസേ ബ്താവായേ ദോമറിയോ ബറാ ആ ദോഹയേ.
- 45. സമ്പർ ബ് മറിയോ ഉനെസ് ഹയ്ജൽ ലെമ്പകോൻ. സമ്പർ ബ് മറിയോ.

ശ്ശഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽനഹാ ദോക്കദോശാ. മിൻ ആലം വാമ്മോ ല്ലീആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

- 2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.  
ന്നീസല്ലെ ശ്ശാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ലാക് ത്താവോ . . . ല്ലീഅൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ കത്തുക്കും വാക്തീ പീറത്തെ ധൂമിക്കമ്പോറും.  
ഏബ്ബാരെക് . . . . . ശേഷ ദക്കോ വരെ 97-ാം പക്ഷം

മുതൽ നോക്കുക.





ദേഹദം.

ബസ്രാ ദേസക്കെന്ത് പ്ലഹോൻ\* ബൈനസ് രഹമാനേ  
ഹലിത്താ ബസുൽത്താ കന്തിശ്ത്താ ഐക്കാ ദേഗുദൈഹൊ  
ൻ ശപീഹേ സ്രോപ്പേ: മസയ്ഹീൻ ലകുറീസ്തോസ് ബു  
ക്കിലേ ഹനീഷു; ദേശൂഹാ ഉഹൈദ്രാ മെസുജ്ജേഹ് ബു  
സെദുറൈഹൊൻ: ഉ അമുഹൊൻ നസിഹത്തു ഉസാമുറാ  
ത്തു തെശ്ബൊഹത്താ പ്ലഹസ്സു ശൂജാനാ.

മാ താവ് ഉമാ ശപ്പീർ\* ബൈനസ് രഹമാനേ...ശേ  
ഷം ടി. പോലെ.

ശൂഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദേക്കുദേശാ\* ബു  
ശൈനാ രഹാനാ ദേഹൈമ്മാനുസേക് ശാനീത്താ വവുദു  
ബാരേ നക്പ്ലേ ഉകന്തിശ അവ്ഹൈത്തു പ്ലസാത്താനാ:  
തുവാനീസാ (പേരു) ബസുൽത്താ നസിഹത്താ ഉശല്ലീത്തു  
റഹത്തേക് ഉശന്നീത്തു പ്ലവാസു മാറേക്.

- 2. പാ. നസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ലമറഹമ്മാ നുസാക്...പ്ലഅൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

മറിയം ക്രേസാക്

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 98-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണുന്ന  
മറിയം ക്രേസാക് തുടങ്ങുന്നു ശേഷം ദ്വൈസർ വരെ.

ദേവാസർ.

ഹാനാവു യെശമ്മാ ദോബദേ മറിയം\* ശപീഹ് വപ്പുഷു  
വഗ്ലീഗ് ഉ യക്കീർ ലമുഹൈമുനേ യെശമ്മാ ദേദുക്റാനേക്  
ബസുൽത്താ നസിഹത്താ; ദൈസ്തേത്തു പ്ലഹാൻ അൽമ്മാ  
വഹൈവത്തു ലമുശീഹാ: ഉവസത്തു അൽ മൽക്കേ ഉശാ  
ത്തുലഗ് സാമൈഹൊൻ; ഉഹാ ഹാദിയാ ഉദായിസാ ഏത്താ  
ബുദുക്റാനേക് ഉസാമുറാ തെശ്ബൊഹത്താ: ഉഅൽ മദു  
ബഹ് ക്കുദേശാ റുശീമ്മു ദുക്റാനേക് വശരൈമ്മാ ക്ലീലേക്:  
നൈദേലേ പ്ലമൽക്കൻ താവ് ദേഹയ്ജെൽ ലഅമുസേ ബാ  
ഗൊനാ ലേ ശൂവഹാ.

നേമുറൻ പ്രീക്കാവു ദേമറിയം\* ശപീഹ് വപ്പുഷു. . .





ശുരായാ ദ്വാസ്ത്രേലീക്കേ.

- 2. പാ. നെഴബ്ലൂൻ ബ്സുലാസാ ഹവ്റാസാ ബാസ്രാ.  
ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.
- 1. നെഴബ്ലൂൻ ബ്സുലാസാ ഹവ്റാസാ ബാസ്രാ.
- 2. നേസാൻ. ബഹാദൂസാ വഴവസ്സീമ്മൂസാ.
- 3. ഉനേലാൻ പ്ലൂഹൈക്കുലേ ദ്വേമൽക്കാ.
- 4. ഹലാപ്പ് ആവാഹൈക്കു നെഹവോൻ ബ്നൈക്കു.
- 5. അഖെദ് ഏന്നാൻ ശല്ലീത്തേ ബ്കൊല്ലാ അറആ.
- 6. ദ്വൈസദ്കേർ ശ്ലാക് ബ്കോൽ ദാർ ഉദാർ.
- 7. മെത്തോൽ ഹാനാ നെഴദോൻ ലാക് അമ്മേ പ്ലൂആലം  
അൽമ്മീൻ.

പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽറഹാ ദ്വേക്കുദ്വേശാ.  
മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

പ പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ദ്വേശ്ശൂയാ മുതൽ  
106-ാം പക്കത്തിൽ നോക്കുക.

19) കന്യാസ്ത്രീ അല്ലാത്ത പുണ്യവതിയുടെ  
പാട്ടുറംഗം.



- ക. പ. പുക്കുദാനകോൻ.
- പാ. പുക്കുദാനെ ദ്വേശീഹാ.

ശേഷം 94-ാം പക്കം മുതൽ മർമീസ വരെ നോക്കുക.

മർമീസാ

പ്ലൂവാസാക് മറിയാ നവ്ശ് അറീമ്മേസ്. ഹ....ശേഷം  
ദേക്കുദ്വേ വരെ 134-ാം പക്കം മുതൽ നോക്കുക.

ദേക്കുദ്വേ.

ബസ്രാ ദ്വേസക്കെന്ത് പ്ലൂഹോൻ\* ബൈനസ് റഹാ  
നേ. ....ശേഷം ദ്വേവാസർ വരെ 133-ാം പക്കം മുതൽ  
“മറിയാ ക്രേസാക്” ഉൾപ്പെടെ നോക്കുക.

“ദ്വേവാസർ”

ഹാനാവു യെഴമ്മാ ദാവദ് മറിയാ\* ഹാ ഹാദീയാ ഏ



### നൂതനഗാനങ്ങൾ

ദൈവം കർത്താവായ ദൈവം ദൈവങ്ങൾക്കു കർത്താവിൽത്തന്നെ  
മറ്റൊരു ദൈവം സർവ്വം യേശു ക്രിസ്തുവിൽത്തന്നെ ദൈവങ്ങൾക്കു  
സാക്ഷ്യം സാക്ഷ്യം തന്നെ സർവ്വം ലാളിത്യം ദൈവങ്ങൾക്കു  
ഇതേ: ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു

നേതാവായ ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു  
ദൈവങ്ങൾക്കു... ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു

ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു  
ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു  
ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു  
ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു

### നൂതനഗാനങ്ങൾ.

101-ാം പാട്ടും കർത്താവായ.

ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു.

ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു.

ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു.

ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു  
ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു  
ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു  
ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു

2. പാ. നൂതനഗാനങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു.

(ദൈവങ്ങൾക്കു) ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു (ദൈവങ്ങൾക്കു  
ദൈവങ്ങൾക്കു) ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു

(ദൈവങ്ങൾക്കു) ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു.

ക. പ. ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു.

പാ. ദൈവങ്ങൾക്കു.

ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു  
ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു

### ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു.

2. പാ. ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു ദൈവങ്ങൾക്കു.



ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

1. റ്റഹെംത്ത് സന്തീക്രസാ വസന്തൈത്ത് ഔലാ.
  2. മെത്തോൽ ഹാനാ മശ്ഹാക് ആലാഹാ ആലാഹാക്.
  3. ശൈംഹാ ദ്ഹാദൂസാ യത്തീർ മിൻ ഹവ്രൈക്.
  4. മൂറാ ഉകസിയാ വെസത്തക്തേ.
  5. മ്വസ്മീൻ കൊലഹോൻ ലൂവുശൈക്.
- ശൂഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽറഹാ ദ്ഹാദൂശാ. മിൻ ആലം വാമോ ല്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.  
 ശേഷം അവസാനത്തോളം 105-ാം പേജത്തിൽ ആവുൻ ദ്വൈശ്വര്യം മുതൽ കാണുക.

5. പ്രക്ഷിണം.

1. പ്രക്ഷിണാവസരങ്ങളിലെ പാട്ടുകൾ.

1. പട്ടക്കാരൻ പ്രക്ഷിണത്തിനായി പീഠത്തിന്റെ താഴത്തെ പദവിമേൽ മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന് മുട്ടുകുത്തി നിന്ന് “കറിയേലൈസ്സോൻ” (12-ാം പേജം) തുടങ്ങുന്നു. “കന്തിശ്ത്താ മത്തമറിയം” എന്നത് തുടങ്ങുമ്പോൾ എല്ലാ പേരും എഴുന്നേറ്റു പ്രക്ഷിണം തുടങ്ങുന്നു. പ്രക്ഷിണനേരത്തു് പാട്ടുകാരന് ക.പട്ടക്കാരന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടാതെ കുരിശിന്നു മുമ്പ് നിൽക്കുന്ന ധൂമക്കുറി ക്കാരന്റെ മുമ്പു നിന്നു പാടുന്നു. (ഇ.പ്ര. മെത്രാ. ശൈരമൊനി, 2-ാം, 16-ാം അ. 15-ാം ന. അൽത്തനികളായ പാട്ടുകാരും മൂസിക്ക ക്കാരും കുരിശിന്നു മുമ്പു നിന്നു പാടണം തിരുക്കമ്മങ്ങളുടെ സംഘം 1837 സെപ്റ്റംബർ 23. ന 4667-4815 ദൈഹെർദത്ത്. സാ. ലീ. 3-ാം പ. 6-ാം ഭാ. 316-ാം ന)

3. പ്രക്ഷിണം പള്ളിമുറാത്തൊ വഴിത്തലക്കലൊ സ്ഥാപി ച്ചിരിക്കുന്ന കുരിശിന്നു് മുററിപ്പോരുന്നെങ്കിൽ പട്ടക്കാരൻ ആ കുരി ശിന്റെ പക്കൽ ചെന്നു നിൽക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന് താഴെ കാണി ച്ചിരിക്കുന്ന “സ്തീചം ദെ’വാ ലൻ” പാടുന്നു.

4. പ്രക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു് പള്ളിയിൽ പ്രവേശിച്ചു് പട്ട ക്കാരൻ പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വരുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന് മുട്ടുകുത്തി നിന്ന് “എമറേ ദൊലാഹാ”.... മൂന്നാം പാടിയശേഷം തിരുനാൾ ഘോഷിക്കുന്ന വിശുദ്ധന്റെ ഒരു സംഗീതം ചുരുങ്ങിയതു്, അല്ലെ ക്കിൽ നാലഞ്ചു നിറുത്തു് പാട്ടുകാരും, ഇതിന്റെ ശേഷം ചെന്നാളി ന്നു ചേരുന്ന ശൂറായും പുനായും പാട്ടുകാരും ചെയ്യണം.



റാഫെം അലൈൻ എന്ന സംഗീതം

- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
- പാ. ഉണമ്മാക് ഉണം നൂഹാക്.
- ക. പ. ന്സല്ലേ.....
- പാ. ആമ്മേൻ.

2. കുരിശിന്റെ രചകൻ പാട്ടുവാൻ ഉള്ളത്.

സ്ത്രീയാ ഹേവാലൻ എല്ലസ താവാനാ: ഉവേഹു  
 എസഫർ ഗെൻസൻ മായോസാ:  
 ഇമാർ നെഹവേ ലൻ ശൂറാ ഹസ്സീനാ: ഉവേ നെസ്സേ  
 വ് ല് വീശാ ഉകൊലഫേൻ സെന്റേസേ.

3. പ്രായശ്ചിത്തപ്രദക്ഷിണത്തിനും, ധൃമം എടുക്കുമ്പോഴും,  
 മറ്റു ചില നേരങ്ങളിലും പാടുന്നത്.

“റാഫെം അലൈൻ” എന്ന സംഗീതം.

1. റാഫെം അലൈൻ ആലാഹാ അക് തൈബുസാക്, വക് സോഗാ ദോഹമ്മെക്ക് അത്തി ഹത്താഹൈ.
2. അസോഗാ അശീഗൈൻ മിൻ അവുൽ, ഉമിൻ ഹത്താ ഹൈ ദേക്കാൻ.
3. മെത്തോൽ ദോസകൽവാസ് യാദാനാ, വഹത്താഹൈ ലുക്പൽ എന്നോൻ ബ്കൊൽസ്വൻ.
4. ലാക് ബലഹോദൈക്കോ ഹത്തേസ്, ഉവീശാസാ ക്ദോ മൈക്കോ എവ്ദേസ്.
5. മെത്തോൽ ദോസെസ്ദന്തേക്ക് ബ്മെൽസാക് ഉസെസ്സേ ബ്ദീനൈക്ക്, മെത്തോൽ ദോഅവുലാ എസ്ബത്തേ നേസ് ഉവഹത്താഹൈ ബ്തെൻസൻ ഏം.
6. അത്തേ ദേൻ ബ്കുശത്താ സ്വൈത്തേ, ഉകസ്യാ സാ ദോഹകമ്സാക് അവുദാത്താൻ.
7. റോസ് അലൈൻ ബ്സോപ്പാ വെസ്ദേക്കേ. ഹല്ലേ ലൈൻ ബേ ഉമിൻ തൽഗാ എഹ്വർ.
8. അസ്ബാഷെൻ ബുസാമ്മാക് ഉഹാദുസാക്, ഉനെഹദോൻ ഗമ്മെ മക്വീകെ.
9. അക്വെക് അക്വെക് മിൻ ഹത്താഹൈ, ഉകൊലഫേൻ സക്ൽവാസ് അത്തി.



10. ലെമ്പാ ദേവിയോ ബ്രീബി ആലാഹാ, ഉറഹാക് സാ ഹന്തെസ് ബ്ഗാവു.
11. ലാ തെശ്ദേൻ മിൻ ക്കോമൈക്ക, ഉറഹാക് കന്തീ ശാ ലാ തെസ്സേ മേൻ.
12. എല്ലാ അഹ്പെക് ലി ബുസാമ്മാക് ഉപുക്കാനാക്; ഉറഹാക് മ്ശമ്പഹ്ത്ത ത്തംസമ്കൻ.
13. ദല്ലെപ്പ് ല്ലാവാലേ ഉറഹാക് ഉ ഹത്തായേ ല്ലവാ സാക് നെസ്പ്പ്നോൻ.
14. പസ്സാൻ മിൻ ദോ ആലാഹ് ആലാഹാ ദോസന്തീക്കു സ് വന്ശമ്പഹ് ലെശ്ശാൻ സന്തീക്കുസാക്.
15. മറിയോ പ്സഹ് ലി സെപ്പ്വാസ്, ഉപു നല്ലെക് തെശ്ബഹാസാക്.
16. മെത്തോൽ ദ്ലോ സ്വൈത്ത് ബ്ദവേമേ, വാപ്പ്ലാ ബ്വയക്ദേ ശൽമ്മേ എസറായിത്ത്.
17. ദേവ്ഹാവു ദാലാഹാ രഹായി മക്കീക്ത്താ, ലെമ്പാ ശ്ഹീക്കാ ആലാഹാ ലാ മസ്സ.
18. അത്ത്എവു ബ്സെവിയാനാക് ല്ലസെഹിയോൻ, വൗനീ ശൂദ ദോറശ്ശേ.
19. ഹായിദേൻ തെസ്ത്വെ ബ്ദവേമേ ദോക്കശ്ത്താ വൗ യക്ദേ ശൽമ്മേ, ഹായിദേൻ നസ്കുൻ തൗറേ അൽ മദോ ബ്ഹാക്.

4) വി. കുരൂശിൻറെ പ്രക്ഷിണനോത്തം, ടി. കുരിശു മുത്തിക്കമ്പേഴും പാടത്തക്ക. സംഗീതം.

സ്ത്രീയാ മ്ഹൈമ്മൻ. ....ശേഷം ദുഃഖാവള്ളിയാഴ്ചക്രമത്തിൽ നോക്കുക.

- ശു. വെമ്മർ ല്ലശർവാസ്സാ. ഹല്ലേലുയാ.
- പു. ദോമറിയോ അമ്ലൈക് മിൻ ഇശലാൻ. ഹല്ലേലുയാ.
- ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ സ്വൈത്ത് ..... മെത്തോൽ ദോഹു കദോഹു മ്ശിഹാ മാറൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.



# V. ആണ്ടുചട്ടത്തിൽ വരുന്ന ചില പ്രത്യേക തിരക്കുങ്ങൾ.

1) എത്രയും ഭാഗ്യപ്പെട്ട ക മറിയത്തിന്റെ ശുദ്ധീകരണതിരുന്നാൾ.

മ. മെഴുകുതിരി വാഴ്ച.

പാട്ടുകളെല്ലാം പാട്ടുകാർ നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു. കർമ്മിയായ പാട്ടക്കാരനും തിരുഴിയരും പീഠത്തിനും പശ്യമായ വന്ദനം ചെയ്തു ക. പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തിന്റെ നടുവിൽ മുത്തി മുവരും കൂടെ എംഗൽതാ ഭാഗത്തു ചെന്നു പീഠത്തിലോട്ടു തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

തിരി രുശ്ശായ്ക്കും പ്രക്ഷിണത്തിനും ഗീതക്കരുക്കൾ കൊട്ടാതെ ഇരിക്കേണ്ടതാണ്.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റുഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലെ മറിയം കന്തിശാ....ല്ലുആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ.... മാറൻ ഇശോമ്ശിഹാ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെമാറൻ ഇശോമ്ശിഹാ .ആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ.... വലആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ മാറൻ ഇശോ....വലആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. സ്റ്റോസകൾ പാടി തിരി ധൂമിച്ചു പീഠത്തിന്റെ നടുവിൽ ചെന്നു തിരി വാങ്ങിക്കയം അഥവാ മുട്ടുകത്തി നിന്നു തിരി എടുക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

1. നഹറാ ള്ഗെലിയാനം റ്റേഅമ്മേ, ഉശൂഹാ ള്ഗേഅമ്മാക് ഇസ്രായേൽ.
2. മെക്കേൽ ശ്രീ അത്തലേ ള്ഗേദോക്, മാർ അക് മെൽസാക് ബല്ലാമ്മാ.



3. നഹറാ പ്ലഗെലിയാനാ ടോണമ്മേ, ഉശുഹാ പ്ലാജാ  
മ്മാക് ഇസ്രായേൽ.
4. ടോഹാ ഹസായി ഐനൈ ഹനാനാക്, ഹാവു  
ടോതയ്യവുത്ത് ബുപർസോപ്പാ. ടോകൊലഹേൻ  
എമ്മുവാസാ.
5. നഹറാ പ്ലഗെലിയാനാ ടോണമ്മേ, ഉശുഹാ പ്ലാജാ  
മ്മാക് ഇസ്രായേൽ.
6. ശുഹാ ലാവാ ഉലൈറാ, വൽറഹാ ടോക്കുടോശാ.
7. നഹറാ പ്ലഗെലിയാനാ ടോണമ്മേ, ഉശുഹാ പ്ലാജാ  
മ്മാക് ഇസ്രായേൽ.
8. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലാജാലം, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
9. നഹറാ പ്ലഗെലിയാനാ ടോണമ്മേ, ഉശുഹാ പ്ലാജാ  
മ്മാക് ഇസ്രായേൽ.
10. കൂം മറിയാ ഉ അന്താരൈൻ, വപ്രൊക്കൈൻ മെത്തോ  
ൽ ശാക്.
11. ആലാഹാ ശാൻ ബെടോനൈ, വാപ്പു ആവാഹൈൻ  
എശത്തായ് ലൻ.
12. ശുഹാ ലാവാ ഉലൈറാ, വൽറഹാ ടോക്കുടോശാ.
13. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലാജാലം, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
14. കൂം മറിയാ ഉ അന്താരൈൻ, വപ്രൊക്കൈൻ മെത്തോ  
ൽ ശാക്.

ടി. പാട്ടുകൾ പാടുന്ന ഇടകൊണ്ടു തിരി കൊടുത്തു തീർന്നില്ലെ  
ന്നുവരികിൽ ടി. പാട്ടുകൾതന്നെ വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചു പാടുന്നു. തി  
രി കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞ ശേഷം ക പട്ടക്കാരൻ കൈ കഴുകി എംഗൽത്താ  
കോഗത്തു ചെന്നു നിന്നു സ്ലോസം പാടുന്നു. പാട്ടുകാരൻ അതിന്റെ  
അവസാനത്തിൽ "ആമ്മേൻ" ഉത്തരമായി പാടുന്നു. സ്ലോസം ക  
ഴിഞ്ഞ ശേഷം ക. പട്ടക്കാരനും തിരൂഴിയരും പിറത്തിന്റെ നടുവിൽ  
ചെന്നു നിന്നു ക. പട്ടക്കാരൻ കുത്തുക്കും ധൂമക്കുററിയിൽ ഇടു വാ  
ഴിക്കഴിയുമ്പോൾ ആരും പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലോടു അല്ലം തിരി  
ഞ്ഞു നിന്നു താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

b. പ്രദക്ഷിണം.

- 6-ാം പ. നെർദേ ബശ്ശാമ്മാ.
- പാ. നവശ്ശേ ദമുശീഹാ ആമ്മേൻ.



### ചില പ്രത്യേക തിരക്കുമാടികൾ

ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങി പീഠത്തിനു ആചാരം ചെയ്തു പ്രദക്ഷിണത്തിനു പുറപ്പെടുന്നു. പ്രദക്ഷിണനരത്തു് ക. പട്ടക്കാരന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടരുതു്. പാട്ടുകാര അൽത്തേനികളായിരുന്നാൽ കുരിശിന്നു മുമ്പു നടന്നു പാടുന്നു. ഇപ്ര. മെത്രാ. ശെരമാനിയായുള്ള 2-ാംപു. 16-ാംബ. 15-ാം ന.

1. തക്കൻ ഗ്നോനക, ബസ്സു് സെഫിയോൻ ഗേർ, ഉകബെൽ പ്ലമൽക്കാ, ദോസേ പ്ലചാസ്സേക്.
2. അല്ലെക് പ്ലമറിയം, കൌക്കൌ യമ്മാ, വസ്രാ ശൂയ്യാ, ബ്സുലസ അൽമീൻ.
3. ഹീഗർത്തു് ഈനാ, പ്ലമൽക്കാ ദ്സൂഹാ, ഉനഹറാ ഹസ്സാ, മനഹർ അൽത്തേ.
4. കായ്യാ ബ്സുൽത്താ, മ്അപ്പ്കാ ലെയാ, ദേക്ദം അൽത്തേ, എസ്സിലെദേലം
5. ശെമദാൻ സാവാ, ശക്ലേ ബീദാവു, ബന്തെക് പ്ലഅമ്മാ, ദ്ഹാനാവു മറിയാ.
6. മാറാ ദ്ഹയ്ജേ, മാറാ ദ്മെത്താ, പുക്നാൻ അമ്മേ, മഹയാൻ അൽത്തേ.
7. പെസഗാം റുഹാ, ഹവാ അൽ ശെമദാൻ, ലോ സാക്നെഹസെ, യോം ശൂനായേ.
8. അല്ലെ നെഹസെ, മ്ശീഹേ ദ്മറിയാ, ദേല്ല ഹമ്സക്യാൻ, കൊലഹേൻ ബെറിയാൻ.
9. കദ് മാലീൻ ദേൻ, ലീശോ തലീയാ, പ്ലഹൈക്കൽ കദ്ശാ, പ്ലഹൈക്കൽ കദ്ശാ.
10. കബ്ലേ സാവാ, ലത്രെക് ഉവാറെക്, ശമ്പഹ് ഉഹല്ലെൽ, ശമ്പഹ് ഉഹല്ലെൽ.
11. കല്ലെസ് അവുദി, വാറീ കാലേ, വെമ്മർ ബഹ്നഗ്സാ, വെമ്മർ ബഹ്നഗ്സാ.
12. മെക്കേൽ ശ്രീമാർ, ബ്മല്ലെസ് പുമ്മാക്, പ്ലഅവുദാക് ബശ്ശാം, പ്ലഅവുദാക് ബശ്ശാം.
13. കദ് മാലീൻ ലേ, ലീശോ തലീയാ, ദേക് നാമ്മോസാ, നേബ്ദൂൻ ഹലാപ്പാവു.
14. സാവാ സന്തിക്, ബ്ദൂയാസ് റുഹാ, പ്ലല്ലെസ് ശൂദാ



യാ, ശക്രേ ബീദാവു.

പ്രദക്ഷിണം പിന്നിടുന്നതിൽ കയറുന്നതിന്നുമുമ്പ് ടി. പാട്ടുപാടി തീൻപോയെന്നുവരികിൽ ടി. പാട്ടു വീണ്ടും ആവർത്തിച്ച് പാടുന്നു. പ്രദക്ഷിണം പള്ളിയിൽ കയറുമ്പോൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

1. കാരെവു പ്ലൂമറിയോ, മെത്തോൽ മാറൻ, സാവഗ് ശുപ്ലീനേ, ആവു ത്രേൻ പരഗേ.
2. അക്മ്മാ ദേക്സീവു, ബ്നാനാമ്മോസ് മറിയോ, ദൻ സൌ മുശേ, അൽ തൂർ സീനൈ.
3. കദോ എസ്സലിയു, യൌമൈ തദോക്കി, അക് പുക്കാദോ, ദോമുശേ സന്തീക്.
4. ദൌരയി പ്ലൂത്തലിയോ, വൽവസേ കദോശാ, കർവു യ് പ്ലൂമറിയോ, പ്ലൂപ്പസു നാമ്മോസാ.
5. ശൂഹാ ലാവോ, തൌദീ ലൌറോ, വൽരഹാ കദോശാ, കാൽ രമോമ്മാ.
6. അക്മ്മാ ദേക്സീവു, ബ്നാനാമ്മോസ് മറിയോ, ദൻ സൌ മുശേ, അൽതൂർ സീനൈ.

## 2. വിഭൂതി തിരുനാൾ.

ഗീതക്കരുക്കൾ യാതൊരു തരവും കൊട്ടരുത്. പാട്ടുകാരന്മാർ നിന്നു കൊണ്ടു് പാട്ടുകൾ പാടുന്നു. ക. പട്ടക്കാരന്മാർ തിര്യശിയരും പീഠത്തിന്നുവശ്യമായ വന്ദന ചെയ്തു ക. പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തെ മുത്തി മുവരുംകൂടെ എംഗൽതാ ഭാഗത്തു ചെന്നു് പീഠത്തിലോട്ടു് തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ഉടനെ പാട്ടുകൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു് തുടങ്ങുന്നു.

1. ശ്ലാഘെൻ മറിയോ മെത്തോൽ ദോത്താവായി തൈബു സാക്.
2. വൌസോഗാ ദോഹമൈക്കോ ഹൂർ ബൻ.
3. പ്രോക്കയിൻ ആലാവോ മെത്തോൽ ദോത്താവു മയ്യാ അമ്മോ പ്ലൂനൌശാ.
4. ശൂഹാ ലാവോ ഉലവുറോ വൽരഹാ ദോക്കദോശാ.
5. മിൻ ആലം വാമ്മോ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
6. ശ്ലാഘെൻ മറിയോ മെത്തോൽ ദോത്താവായി തൈബു സാക്.



വിഭൃതി തിരനാൾ ഗീതങ്ങൾ

7. വെഴസോഗാ ദോഹ്തൈക്കു ഹുർബൻ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅംറഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ....മെത്തോൽ മ്ശീഹാ മാറൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ ദ്ലോ സാവേ.... മെത്തോൽ മ്ശീഹാ മാറൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ....മെത്തോൽ മ്ശീഹാ മാറൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ.... ല്സആലം അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പട്ടക്കാരൻ സ്ലോസകൾ പാടി വിഭൃതി ധൂപിച്ചു പീഠത്തിന്റെ നടുവിൽ ചെന്നു നിന്നു വിഭൃതി കൈക്കൊള്ളുകയോ അഥവാ പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ മുട്ടുകുത്തി നിന്നു വിഭൃതികൊണ്ടു കരിശുവരക്കയോ ചെയ്യുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരു് താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

1. താവു കൊല്ലൻ ന്ശഹ്ലെപ്പ്, എസ്തോം ഹാദ്രസാ.
2. നെവുക്കുമെത്തേൽ ന്സുവു, വൻസും ബഹ്നഗ്സാ.
3. നെക്കുഷ്ട ക്ദം മറിയോ, ബ്കെത്തുമാ ഉമൈസ്രാനാ.
4. മെത്തോൽ ദേസഗി റഹ്മാവു ഉത്താവു മ്റഹ്പ്ലാനാവു.
5. മാറൻ വാലാഹൻ, പാരോക്കാ ദ്കൊലഹോൻ.
6. ചൈവനെ കെസ്രോമ്മാ, ല്സമദ്ബഹ്നൈവുക്കോൻ.
7. കഹനേ കന്തീശേ, ല്സവാസ് മറിയോ ഉനേമ്മുറൻ.
8. ഹുൻ മറിയോ ഹുൻനേ, ല്സഅമ്മാക് മസ്സലാനാ.
9. ലാ തെസ്തോർ നാർ പുമ്മേ, ദമ്ശബഹ്നൈക്കു.
10. ഷെലേൻ ദെത്തയയ്, മ്ഹിലേ അസ്സെലൻ.
11. ഉലാ ന്കദ്മൻ യെശമ്മാ, ദ്മെത്താ മാറീറാ.
12. ദ്നേസേ മിൻ ശെലിയോ, ഉനൈവുഷ്ട ലമ്സാവു.
13. ഉതാക്ലാ നെശ്കഹ് സാക്, അദീക്കുമാർ വഹസി.



- 14. റാവോ നേ ദേവ്തൈൻ, ഉതാവു താവു നാക.
- 15. അന്താറൈൻ മറിയം, ട്വൈസ്ട്രൈക്കോ മ്സക്കേനൻ.
- 16. ഉമെത്തോൽ ഇഴക്കാർ ശ്ലാക്, അന്ഫർ അല്ലെക്സ് ബൻ.
- 17. ട്രൈസാ പ്ലയാലോദോ, ഉറമ്റാം ലീലീദോ.
- 18. വൽറഹാ ശ്ലഹാ, പ്ലോർദാനീൻ പ്ലാബ്രലം.

ടി. പാട്ടു കുരിശുവര തീരുന്നതിനു മുമ്പു പാടിത്തീർന്നുകിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും, വരച്ചുതിരുന്നതു വരെ പാടണം. കുരിശുവര തീർന്നു ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ കൈ കഴുകി തിരുഴിയരോടു കൂടെ എംഗത്താ മംഗത്തു വിന്നു സ്പോസോ പാടുന്നു.

- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
- പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.
- ക. പ. ന്സല്ലെ ഹഴനേ.... മെത്തോൽ മ്ശീഹാ മാറൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

3. കാശാന ഞായർ.

മു. കാല വാഴ്ത്തൽ.

ഗീതങ്ങൾക്കു ഒരു തരവും കൊടുത്തു. പാട്ടുകാരൻ നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകളെല്ലാം പാടുന്നു ക. പട്ടക്കാരനും തിരുഴിയരും പിറത്തിന്നാവശ്യമായ വരമ്പു ക. പട്ടക്കാരൻ പിറത്തേയും ജനങ്ങളേയും ഹന്നാൻ വെള്ളം തളിച്ച ശേഷം പിറത്തെ മുത്തി തിരുഴിയരോടു കൂടെ എംഗത്താമംഗത്തു ചെന്നു പിറത്തിലോടു തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ഉടനെ പാട്ടുകാരൻ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

- 1. കാശാനാ ലെഴറേ ട്വോവീട്.
- 2. ബ്രീക് ദോസേ ബശ്ശേ ട്വമറിയം മൽക്കാ ദിസ്രായേൽ.
- 3. കാശാനാ ബമ്റൈമ്മേ.

- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
- പാ. ഉ അമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.
- ക. പ. ന്സല്ലെ ആലഹാ.... അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.



ക്രൈസ്തവഗീതങ്ങൾ

5-ാം പ. കെറിയാനാ.... ശുഭേ മോറിയാ.

പാ. ശുദ്ധാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ പാട്ടുകാരെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. പാട്ടു മുഴുവനും പാടിത്തീർത്ത കഴിയു എന്നില്ല. 6-ാം പട്ടക്കാരൻ ഏവൻഗെലിയോൻ പതിവായി പാടുന്ന സ്ഥലത്തു വന്നു പാടുന്നതിന്നു തയ്യാറായയുടനെ പാട്ടു നിറുത്താം. ഇപ്രമേരം തുടര ക്രമ പ, കാൺക.

1. റബൈ കഹനേ ബ്രും, അകുദോ വപ്രീശേ.
2. ബഹ്സാം എസ്തന്നശ്, എസ്മല്ലെക് വെമ്മർ.
3. മാൻ ആവ്ദീനൻ, ദോലാ മെശ്ശീനൻ.
4. ദോഹൻ ഗെറ്റോ മ്ഹാവെ, ഉ ആവേദോ തെമോറാസാ
5. ദോ മെന്യാൻ സാക്, താവു സംഗീയാസാ.
6. ഉഹാ മ്ഹൈമ്നീൻ ബേ, കൊലഹോൻ ബ്നൈ നാശാ.
7. നേസോൻ റോമ്മായേ, വമ്ദീത്തൻ ന്കബ്ശൂൻ.
8. ഹദോ ദേൻ കച്ചാപ്പാ, എമ്മർ വെസ്തമ്പി.
9. ദോപക്കാഹു ദേന്മൂസ്, ഹലാപ്പ് കൊല്ലൻ ഗെറ്റോ.
10. ദോ മെക്കേൽ നേബ്ദൂൻ, അമ്മാ കേസു ഉഅമ്മേ.
11. ഉമിൻ ഹൈദേക് ഹാകേൽ, ഗ്സർ ദേന്മീസുനായി.
12. പ്ലറേശോ ദോഹയയിൻ, ആലാഹാ മ്ശീഹാ.
13. ദോൺ തൂർ സൈത്തേ സ്സെക്, ഉസല്ലി ത്കീവായി സു.
14. ദേൻ മെശ്കഹ് നേബർ, കാസു മെത്താ മെനേ.
15. റഹാ ഗേർ മ്തൈവാ, പഗറാ ദേൻ ക്രീഹ്.
16. ഉസല്ലാച്ചു വെത്തുച്ചൂർ അഗൽ, ദേൻ നെസിയാൻ ലാ തേലൂൻ.
17. നെഹവെ സെവ്യാനാക്, മ്പണ്ണസാനാ ദോകോൽ.

6-ാം പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉ അമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

6-ാം പ. ഏവൻഗെലിയോൻ....ദോ മത്തായി.

പാ. ശുദ്ധാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

6-ാം പ. ബാരേക് മാർ.

പാ. മ്ശീഹാ ന് വർകാക്.



- 6\_ാം പ. ബീഹാവു സൗനാ....കാശാനാ ബമ്റൈമേ
- പാ. ശുഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.
- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
- പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.
- ക. പ. ന്സല്ലെ.... പ് ആലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. മാറൻ അമഹാൻ.
- പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.
- ക. പ. പ്ഷൂൽ നെഹവോൻ മദ്ഘെക്കോൻ.
- പാ. പ് വാസാക് മറിയാ മ്ശബ്ഹാ.
- ക. പ. നെഴദെ പ്മറിയാ ആലാഹൻ.
- പാ. യായേ ഉസാദേക്കു്.
- ക. പ. ശാനീറായിസു യായേ....കദു് ആമ്മുറീൻ.
- പാ. കന്തീശു് കന്തീശു് കന്തീശു് മറിയാ ആലാഹാ  
സു് വാകാസു്.

മേലേൻ ശൂജാ വറആ റമ്പുസു് ശുഹാക്.  
കാശാനാ ബമ്റൈമേ.  
ബ്രീക ദാസേ ബശമേ ദു്മറിയാ.  
കാശാന ബമ്റൈമേ.

- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
- പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.
- ക. പ. ന്സല്ലെ മ്പീസീനൻ.... പ്ആലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ....പ് ആലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ....പ് ആലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ....പ് ആലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ന്സല്ലെ മെസ്സുശു്പ്പീനൻ....അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

ഹനാൻവെള്ളം തളിക്കയും ധൂമിക്കയും ചെയ്തശേഷം

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.



കാലകൊടുത്തശേഷം ചെല്ലുവാനുള്ളത്

പാ. ഉണമ്മാക് ഉണും രാഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ....ല്ല് ആലം അൻമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഇതിന്റെശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ തിരൂഴിയരും പീറത്തിന്റെ നടുവിൽചെന്നു ക. പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലോട്ടു 'തിരിഞ്ഞുനിന്നു കാലമേടിക്കയോ അഥവാ പീറത്തിന്റെ മുമ്പാകെ മുട്ടുകുത്തിനിന്നു കാല എടുക്കയോ ചെയ്യുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരെ കാഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. എന്നാൽ ഈ പാട്ടു ജനങ്ങൾക്കു കാല പകർത്തുകൊടുത്തു കഴിയുന്നതുവരെ ആ പത്തിച്ചുപത്തിച്ചു പാടണം.

1. തായേ എവുറായേ ശ്കീലീൻ വാവു, സെഴക്കൈ സൈത്തേ ബീദൈഹോൻ : വൻപ്ലക് ലുറഹ്, ദേ ശീഹാ, കദ്കാഹ്ൻ വാവു കാശാനാ.
2. ത്ലായേ എവുറായേ മ്ശാവേൻ വാവു, ബുറഹാ പ്ലമൽ ക്കാ മാനെഹോൻ : ഉ കായേൻ വാവു ബെല്ല സൈഹോൻ, ലെഴറേ ദ്ദോവീദ് കാശാനാ.
3. ബ്രീകു ദാസേ പാരോക്കൻ, ബാശ്ശ ദ്മറിയാ ശാനോ സൻ : താവു നസെക്ലേ, കാശാന പ്ലമാറാ ദ്കൊല്ലാ, കാശാനാ.

കാല കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞ ശേഷം

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉണമ്മാക് ഉണും രാഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ.... മ്ശീഹാ മാറൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

b. പ്രക്ഷിണം.

ക. പട്ടക്കാരൻ ധൂപക്കുറിയിൽ കത്തരക്കം ഇട്ടശേഷം 6-ാം പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലോട്ടു അല്ലം തിരിഞ്ഞു നിന്നുകൊണ്ടു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

6-ാം പ. നെർദൈ ബല്ലാമ്മാ.

പാ. ബശ്ശേ ദേ ശീഹാ. ആമ്മേൻ.

ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ പാട്ടുകാരെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങിക്കൊണ്ടു പീറത്തിന്നുചാരം ചെയ്തു പ്രക്ഷിണത്തിന്നു



പുറപ്പെടുന്ന ക പട്ടക്കാരന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടുകയുള്ള ശിന്നു മുന്പി നടന്നു പാടുന്നു.

1. കദം ക്രൈവു മാറൻ, ലമ്ദിത്താ കന്തിശ്ശത്താ, ശന്തർ  
ഇരൂൻ, മിൻ തൽമ്മീദാവു.
2. എമ്മർ പ്ലഹോൻ സേൽ, ലക്രി ദേമിൻ ക്കുവോൽ,  
തെശ്ശ്ശുൻ ഇശലാ, ബർജത്താനാ.
3. ദോസീർ അലാവു, ലാറുകെവു നാശ് സാക്, ശ്രാവു  
വൈത്താവു ലി, ദ്ലോ തെശ്ശഹർസാ.
4. വേൻ നാശ് മ്ശശായെൽ, ഹാകൻ തേമ്തൻ, മെസു  
ബ്ബ്ബെ പ്ലമാൻ, മാറാ ദേകോലഹോൻ.
5. ഗ്ലീദഹ പ്ലശീത്തേ, ശ്രാമയ്യെ പ്ലഇശലാ, വൈത്തി  
ലീശോ, അക് പുക്കുദാനേ.
6. സാം മാക്കനേഹോൻ, അൽ ഇശലാ ശീത്തു, വീസെവു  
അലാവു, എവുത്തക്രാദേതാർ.
7. പ്ലവാശൈഹോൻ ബ്രം, നാശീൻ പാർശീൻ, ഹറാനേ  
സേയക്കേ, ബുറഹാ റാമ്മേൻ.
8. ശാവുറീൻ കൊലഹോൻ, സാഗ്ദിൻ ബാക്നീൻ,  
നാക്ശീൻ കപ്പാ. അറുത്തു മ്ശസക്നീൻ.
9. കാഷ്ശൻ വാമ്മുറീൻ, ബ്രീക് ദോസേ, ബ്ബെദേ ദേമറിയാ,  
കാശാനാ ലാക്.
10. മൽക്കുസു ആവുൻ, ദാവീദു മൽക്കാ, ബ്രീക് പ്ല  
ആലം, കാശാനാ ലാക്.
11. പ്രോക്കൈൻ നേമാർ, പ്ലഷ്ശൽ ബമ്ദൈയമ്മേ, ഉറാ  
ഹെം അലൈൻ, കാശാനാ ലാക്.
12. ക്കുദാം ശ്ശത്താ യെശമ്മിൻ, ദേഷ്ശദോ ദേപെസുഹാ,  
എസ്സാ മാറൻ, ഉഅൽ ലോറെഗ്ലേം.
13. അറുത്തു ത്ലായേ, ശ്ശകീലൈ ബീദൈഹോൻ,  
സെയക്കൈ ക്കേക്ലേ, വാനാക്കൈ സൈത്തേ.
14. ആറീം കാലഹോൻ, ബ്ബ്ബെമയനേ മ്ശറീക്കേ, ബ്ബ്  
പുമ്മേ ബ്രീക്, സ്തർ കാശാനാ.
15. ബ്രീക് ദോസേ, ബ്ബ്ബെസോഗസു റഹ്മ്മേ, ലാക് ബമ്  
ദൈയമ്മേ, ലാക് കാശാനാ.
16. ആറുത്തു കെനൂശ, അം ഹമ്പാവേ, ശ്ശകീലീൻ ദൈ



പ്രക്ഷേപണം.

- ക്രൈസ്തവ, ക്ലാസ്സിക്കൽ പാദങ്ങൾ.
17. മിസയ്ക്കിൻ ബഹുസ്വരം, പ്ലാഗ്വർ ഹൈലാ, മിസയ്ക്കിൻ മെത്തോ, ബഹുസ്വര മെത്തോ ബ്രം.
  18. മിസയ്ക്കിൻ അമ്മേ, ബഹുസ്വരൻ രഹാ, മെത്തോൻ ബഹുസ്വരീയാ, ബെത്തോ ഓലാഹാ.
  19. ബഹുസ്വരൻ കൂലാസാ, ലിക്വർ മിസയ്ക്കിൻ, ക്ലാസ്സിക്കൽ ലഗ്നാ, ലാക് ഓശാനാ.
  20. അം മാലാകേ, ഉ അം യല്ലുദേ, പ്ലാഗ്വർ ഓണൽമ്മേ, മിസയ്ക്കിൻ മെത്തോ.
  21. നെഹവേ മിസയ്ക്കിൻ, ബഹുസ്വര കേരിയാ, ലാക് ഓശാനാ ലാക് ഓശാനാ.
  22. കെൻശാ കൊല്ലേ, സ്റ്റോവു പ്ലാഗ്വർ ഓണൽമ്മേ, ബഹുസ്വരൻ പെശ് ലം, ശബഹുസ്വരീ പ്ലാഗ്വർ
  23. വസയ്ക്കിൻ അക്ലോ, ബഹുസ്വരൻ രഹാമ്മാ, അൽ റോം റെമ്മേ, ലാക് ഓശാനാ.
  24. ബ്രീക് ദെസാ, ബഹുസ്വരൻ ആലാഹുസാ, പ്ലാഗ്വർ അൽമ്മാ, വൽമുസ് മെത്തോ.
  25. കോൽ ബെറിയാസാ, ബഹുസ്വരൻ തെറ്റീസാ, നേഗ്രാൻ ഓശാനാ, ലാക് ഓശാനാ.

ടി. പാട്ടു പ്രക്ഷേപണം പിന്തിരിഞ്ഞു പള്ളിവാതുക്കൽ എത്തുന്നതിന്നു മുമ്പ് പാടി തീൻപോയെങ്കിൽ വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചുപാടണം എന്നാൽ ടി. പാട്ടു തീരുന്നതിന്നു മുമ്പ് പള്ളിവാതുക്കൽ പ്രക്ഷേപണം പിന്തിരിഞ്ഞുപന്നയെന്നു വരുകിൽ ടി. പാട്ടു നിർത്തണം പള്ളിവാതുക്കൽ വന്ന ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വരവാസനയും താളപ്പാദം ഉള്ളിൽ രണ്ടോ നാലോ പേരു പള്ളിയകത്തു കടന്നു ഉടനെ കതക് അടക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു അകത്തു നിൽക്കുന്ന പാട്ടുകാരു തുടങ്ങുന്നു.

അകത്തുനിന്നും:— പാ. തെറ്റീ ശുഹാ ഉരമ്റാമ്മാ നെഹവേലാക് മൽക്കാ മിസയ്ക്കിൻ " " ഓപ്പും യല്ലുദേ, ഹദീറേ, ക്ലാസ്സിക്കൽ വെമ്മർ ലാക് ഓശാനാ.

പുറത്തുനിന്നും:— പാ. തെറ്റീ ശുഹാ.... ടി. പോലെ.

അ. നി: അത്തു മൽക്കാ വമ്ലൈക് മൽക്കേ, അത്തു ബർദാവീട് മൽക്കാ " " അത്തു ദെസെത്തു, ബഹുസ്വരൻ



മറിയം. ബ്രീക് മൽക്കാ ലാക്, കാശാനാ.

പു. നി: തെഴദീ ശൂഹാ.... ടി. പോലെ.

അ. നി: കോൽ തെഗ്നാ ദശ്ശയാനേ, ലാക്, മ്ശബ്  
ഹീൻ ബമ്റൈമ്മേ ” ” ആപ്പ് കോൽ കെന്ശാ,  
ഓമായോസേ മ്സമ്മർ ലാക്, കാശാന ലാക്.

പു. നി: തെഴദീ ശൂഹാ.... ടി. പോലെ.

അ. നി: ക്കീനശ്ശത്താ എവുറായ്ത്താ അറുഅസു ലാക്,  
അംസെഴക്കൈ ദെക്ലേ റ്റത്തീവേ ” ” ഹനൻ ദേൻ  
ബസ്സീറാസാ, മ്കർചീനൻ ലാക്, കാശാനാ.

പു. നി: തെഴദീ ശൂഹാ.... ടി. പോലെ.

അ. നി: ഹെനോൻ ലം കാരെവു ക്കോമ്മൈക്കു, തുപ്പാ  
ഓഹശേ വദുസാക്സാ ” ” ഹനൻ ദേൻ ലമ്ലെക്  
മൽക്കേ, മസ്സീനൻ ലാക് കാശാനാ.

പു. നി: തെഴദീ ശൂഹാ.... ടി. പോലെ.

അ. നി: ശ്ചർ ഹാനോൻ ബ്സെശ്ശെശ്ശത്തഹോൻ, ആ  
പ്പ്നെശ്ചർ ലാക് ഇമ്പ് ലെമ്പൻ ” ” മൽക്കാ  
താചാ ഉഹന്നാനാ, ഉസാവേ ബ്താവുസാ, ലാക്  
കാശാനാ.

പു. നി: തെഴദീ ശൂഹാ.... ടി. പോലെ.

ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ 5-ാം പട്ടക്കാരൻ തന്റെ കയ്യിലിരിക്കുന്ന കുരിശിന്റെ കാലുകൊണ്ടു കതകിന്മേൽ മുട്ടുകയും ഉടനെ വാതിൽ തുറക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നാണ് രചകന്മാരുടെ പരാമർശം. എന്നാൽ ഇവിടങ്ങളിൽ പള്ളികളിൽ പൊതുവേയുള്ള നടപ്പുക. പട്ടക്കാരൻ 5-ാം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ ഇരിക്കുന്ന കുരിശിന്റെ കാലുകൊണ്ടു കതകിന്മേൽ “ആറീംതറാഹ്” ചെല്ലിക്കെണ്ടു മൂന്നു പ്രവശ്യം മുട്ടുകയും മൂന്നാമത്തെ മുട്ടിനു കതകു തുറന്നു അകത്തു പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്യും എന്നിപ്രകാരമാണ്.

ക. പ. ആറീം തറാഹ് റേശൈക്കോൻ എത്തറീം തറാഹ്  
ഓമീൻ ആലം ഓനെകാൽ മൽക്കാ ദീക്കാറേ (മൂന്നു  
പ്രാവശ്യം.)

അ. പാ. മന്ന ഹാനാ മൽക്കാ ദീക്കാറേ. (മൂന്നുപ്രാവശ്യം.)

മൂന്നാമത്തെ പ്രാവശ്യം ക പട്ടക്കാരൻ കതകിന്മേൽ മുട്ടിയ ഉടനെ അകത്തു നിൽക്കുന്നവർ കതകു തുറക്കുന്നു.



### പേസഹവ്യം. പ്രക്ഷിണ ഗീതങ്ങൾ

മൂന്നാം പ്രാവശ്യത്തെ "മന്നു ഹന്നം" പാടിത്തീർത്തു.

- താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു
1. കടം അൽ മാറൻ, ലക്രീക്കുദോശാ; ബംഗലിയൂസം അല്ലേ, നീഹം ഉമക്കീക്.
  2. തല്ലായ എപ്പായേ, ബംക്കാൽ പൂമ്മോനാ, ഹയ്യേ ഹസ്സ, ബന്തെക്കം വകറെസം.
  3. ബംസെഴക്കൈ ദെക്കേല്ല, യമ്പെവു ശൈരേ, സ്തർ വെമ്മർ, ലാക് കാശാനാ.
  4. കദോ ശ്വാ കൈൻശാ, ദോസേ മംശീഹാ, ന്നപ്പക്കം ലുറയ്യ, ലം ബംകോൽ സുയാഹാ.
  5. ശംക്കൽ ആപ്പു ദെക്രേ, മംലേൻ യുന്വാവാ, ഹല്ലെൽ വെമ്മർ, ലാക് കാശാനാ.



### പേസഹവ്യം.

പ്രക്ഷിണം, അറുത്താരു നഗ്നമാക്കൽ, പാദക്ഷോഭനം മുതലായ തിരുക്കമ്മാനുഷാനന്ദനേരത്തു പാടുന്ന തിന്നം ചൊല്ലുന്നതിനുള്ളവകൾ.



ഇന്നത്തെ ആലോചനയായ കർബാനനേരത്തു് "ഉത്തൽ അറ്റ് ആ" എന്നതു പാടുന്ന നേരം മുഴുവനും രബേക്ക മുതലായ ഗീതക്കരുക്കൾ കൊടുത്തു ഇതിന്റെശേഷം ദുഃഖശ നിയായ്ക്കു തെശ്ശബെഹ്ത്താ പാടുന്നതുവരെ കൊടുന്നില്ല. ക്രി. പ. കാൺക. എന്നാൽ ഇവിടങ്ങളിൽ ചില പള്ളികളിൽ എടമണി കിലുക്ക നതുവരെ ഗീതക്കരുക്കൾ കൊടുന്നുണ്ടു്. ഇതിന്നു അധികാരമുള്ളവർ ഒരുനിയമം എടുപ്പടുത്തിയാൽ നന്നായിരിക്കും. എല്ലാ പള്ളികളിലും ഒരുപോലെയുള്ള ഒരു ക്രമം യിരിക്കയും ചെയ്യും. എടമണി കിലുക്കുന്വാൾ തുടങ്ങി പാടുകൾ മരിച്ചവരുടെ കബറുകൾ പാടുന്നതുപോലെ പാടുന്നു ഇതു ഇവിടങ്ങളിൽ ചൊതുനടപ്പാണ് കർബാന കഴിഞ്ഞശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ കാപ്പയടുത്തു മുട്ടുകത്തി ധൂമിച്ചു വേക്കേസ്തു ധരിച്ചു ദംപട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു ശു. കർബാന വാങ്ങുന്വാൾ ഉടനെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു ക. പട്ടക്കാരന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടരുതു്. സ്ഥാ. പീഠത്തിൽ ചെന്നശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ ദംപട്ടക്കാരന്മാരുടെ



രണ്ടര കളിൽ കർബാന കൊടുത്തു ധൂമക്കുറിയിൽ കത്തുകൾ ഇറമ്പി  
മ്പോൾ വാട്ടുകാര “കൊല്ലൻഭക്തനെ” പാടുന്നു. ഇ.പ്ര. ട്രിയിസ്.  
ഭക്തന്മാർ ശേഷം ക്ര. വ. കുറുപ്പൻ ഈ പാട്ടുതീരുമ്പോൾ “ലഹ  
മ്മാമിൻഗുജാ” എന്ന ശുഭായ പാടരുത്.

2. പ്രക്ഷിണം.

1. ശമ്പഹ് ലെശ്ശാൻ; അഗോൻ തകത്തുശ് സമ്മർ സാക,  
ദേസ്സീപ്പ് നാഹീർ.
2. ദോപേ എസ്സുസ്സഹ്, ഇശശോദോൺമ്മാ, ബദോവീഇസാ,  
ദേപ്പ്ഗർ താഹീർ.
3. റാഹെം മാറൻ, അൽ ഹാവു ആദാം, ദേകൽ പേറാ,  
ദോമായോസുസാ.
4. ഹബെൽ ഗെൻസൻ, മേകൽ മെത്താ, ബ്യാദോ ഇശലാ  
നാ, ദോപക്കീഇസ്സാ.
5. ദോനെപ്രോ ഹാകേൽ, ഹലാപ്പ് റുശ്അൻ, ലാവദോ  
പുക്കാനൻ, പ്രശ്വാ ഹെക്മ്മാ.
6. ദോമിൻ സം മെത്താ, നപ്പെക് സമ്മാ, ദോഹയ്യേ ഹ  
സ്സേ, ദോ സാക മൂമ്മാ.
7. ഉശമാന്റസാ, ദോലാഹ് മെൽസാ, സഹ് പ്പസുനെകലാ,  
ശൈഎൽദോ
8. വാത്തീപ്പ് ബെസ്രാ, മ്സയൻ ബ്സൈപ്പാ, ദോസ  
ന്തീക്കുസാ, എസ്സാ പ്പദോറാ.
9. വദോനഹ് മിൻ റോം, ഉസറെക് നവ്ശേ, വദോമുസാ  
ന്നുസേ, ദോബ്ദോ ശീത്താ.
10. ചെസ്സീലദോ ലൻ, ഏൽ ആലാഹാ, സെത്താനായി  
സ്, ഉശലാ പ്പശീത്താ.
11. എമ്മേ പായ്ശാ, ബ്സുലസു ആലം, ഉയെൽദേസു  
മെൽസാ, ഹാവദോ സേന്തൻ.
12. ഹി ഹാവിയസു ലൻ, പേറാ ബ്രീകാ, ദോലാവു ഇറേ,  
പ്പ്കൊല്ലൻ മർത്തേൻ.
13. ഹാനാവു ആമോറിൻ, ഇശശോ മൽക്കൻ, ബസ്രേൻ  
ക്നാനേ, ക്നോം ഹദാനായ്.
14. ആലാഹാ ശാറീർ, നാശാ വഗ്മീർ, എമോദോമും, ക

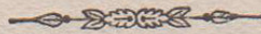


പെസഹവ്യാ. പ്രക്ഷിപ്ത ഗീതങ്ങൾ

ബ്യാൻ മ്ശമ്ലൈ.

- 15. ദുക്സാ വീക്കാർ, അശമ്പമ് കൊല്ലൻ, ലാലാഹ്  
മ്റൈമ്മാ, ആബാ വെഴറാ.
- 16. വൽറാഹ് കദുശാ, പാറക്രേത്താ, പ്ലൂആലം അൽമ്മീ  
ൻ, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

b. അറത്താരുനഗമാക്കൽ.



ക. പ. പല്ലെഗ് പ്ലൂഹോൻ നാഹ്ത്തെ ഉൺൽ പ്ലൂവുശ്  
അമ്മീ പെസ്സാ.

മസ്സോറാ. 22.

- 1. പാ. ആലാഹ് ആലാഹ് പ്ലൂമാനാ ശ്വക്ത്താൻ, വറു  
ഹെക്ത്തു മേൻ പുക്താൻ ബ്ലൈദുസക്ൽവാസു.
- 2. ആലാഹ് എക്രേക് ബീമ്മാമ്മാ ഉലാ തേനേൻ, വെഴ  
ലേലിയാ ഉലാ ത്തക്ത്തർ ലി.
- 3. അത്തു കന്തീശ് ഉയാസേവു ബ്ലൂഹാക് ഇസ്രായേൽ,  
ബാക് സമ്പർ ആവാഹൈ.
- 4. സമ്പർ ബാക് ഉപസ്സീത്തു എന്നോൻ, പ്ലൂവാസാക്  
ഗ്ആവു വെസ്സസി.
- 5. ബാക് സമ്പർ ഉലാ ബ്ലൈസു, എന്നാ തൈലു ആ  
നാ ഉലാ ബർനാശാ.
- 6. എസുദാ ദൈനൈനാശാ ഉസുലാനെ ദുഅമ്മാ,  
കോൽ ദഹ്സാഉശൻ മയ്യെക്ബി.
- 7. അവു ത്തർ ബ്ലൈപ്പുവാസഹോൻ വന്നീദു ബ്ലൈ  
ശൈഹോൻ, എത്തുക്തർ അൽമറിയാ ന്പസ്സേയ്യ.
- 8. വൻപൽത്തീയ്യ ഏൻസാവേ ബേ, മെത്തോൽ ദത്തു  
തുകലാൻ മിൻ മർബ്ആ.
- 9. ഉസൈശർ മിൻ ത്തദേദേ, അലൈക് എശ്ത്തുദീസു  
മിൻ മർബ്ആ.
- 10. ഉമിൻ കർസാ ദേ ആലാക് അത്തു ലാ തർഹെക്  
മേൻ, മെത്തോൽ ദുൽസാനാ ക്രെവു ഉലൈത്തു ദമ്അ  
ന്തർ.



11. എസ്റ്റർക്കുൻ തൌറേ സംഗീയേ, വർവാറേ ശാൻ ഹദ്ദുൻ
12. വപ്പുസഫ് അലൈ പൂമ്മുഹോൻ, അക് അറിയാ ദോനാഫെം ഉഹാത്തേപ്പു.
13. വക്മയ്യാ എസുഅശുദേസു, വെസുബന്തർ കൊലഹോൻ ഗർമൈ.
14. വഹുവാ ലേമ്പു അക്ശുഭാസാ, വെസ്തുസി ബുഗാവുമ്മുഷെ.
15. വീവേശു അക്ഫെസ്താ ദോഹാറാ ഹൈൽ, ഉലൈശാൻ ദോവെക്സ് ലശൈഹൈക്സ്.
16. ഉഅൽഅപ്രാ ദോമൗത്താ ശുദൈത്താൻ, മെത്തോൽ ദോഹദ്ദുൻ കൽബേ.
17. വക്നുശുത്താ ദോവീശേ കർകുൻ, ബസ്താ ഇയദൈ ഉറെഗലൈ.
18. വൈലൈൽ കൊലഹോൻ ഗർമൈ, ഹെനോൻ ഹാർവഹുസാവു ബീ.
19. ഉപല്ലെഗു നാഹുത്തൈ ബൈനാസുഹോൻ, ഉഅൽല്ലുവുശു അമ്മി പെസ്താ.
20. വത്തു മറിയാ ലാ താഹൈക്സ് മേൻ, ഏൽ ഏൽ ലുഉദ്രാൻ കത്തർ.
21. ഉപസാ മിൻ ഹബ്ബാല്ലു നവുശു, ഉമിൻ ഇയദാ ദോകൽബേ ഇയഹീദുസു.
22. പ്രോക്കൈൻ മിൻ പൂമ്മേ ദറിയാ, ഉമിൻ കണ്ണാ റാമ്മുസാ മൂക്കാക്.
23. ദേസമ്പർ ശ്യാക് ലാഹൈ, വൗഗാവു ക്കുനുശുത്താ ഏശബുഹാക്.
24. ദാഹലാവു ദോമറിയാ ശബുഹുയി, ഉകൊല്ലേ സർഏ ദോയാക്കോവു കൗക്കുവയി.
25. വദുഹൈൽ മെനേ കൊല്ലേ സർഏ ദിസ്രായേൽ, മെത്തോൽ, ദോലാ ശാത്തു ഉലാ അസുലി ഗുആസേ ദോമെസുക്കേനാ.
26. ഉലാ അഹുപ്പെക് അപ്പാവു മെനേ, കദഗുആ ലുവാസേ ശുമഏ.



പാദകോളനഗീതങ്ങൾ

- 27. മിൻകൂടാമ്മെക്കൂടി തെശ്ശൊഹത്തം ബഹുത്തം  
റബ്സാ, നെദോറെ ഏശല്ലൊ കൂടാം ദോഹ്ലാവു.
- 28. നേകല്യൻ മെസുകേനേ ഉനെസ്ബുഉൻ, വനുശ  
ബുഹൻ ല്ലൂമറിയൊ ഐലേൻ ദോഹ്ലൻ ലേ.
- 29. ഉനേഹേ ലെമ്പഹോൻ ല്ലൂഅൽമ്മീൻ നെസുകേരൻ  
ഉനെസ്പുനോൻ ല്ലൂവാസ് മറിയൊ കൊലഹോൻ  
എവുറേ ദേആ.
- 30. വകൂടാമ്മാവു നെസുഗുദാൻ കൊലഹേൻ ശർവാ  
സാ ദോഅമ്മേ, മെത്തോൽ ദോമറിയായി മൽക്കൂസാ.
- 31. ഉഹുയു ശല്ലീത്തം അൽ അമ്മേ, നേകല്യൻ ഉനെസ്ഗു  
ദൂൻ കൂടാം മറിയൊ കൊലഹോൻ കപ്പുനേ ദേആ.
- 32. വകൂടാമ്മാവു നെവർകൂൻ കോൽ നാഹ്തൈത്ത അപ്രാ,  
നവുശു ലേവു ഹയ്യാ.
- 33. സറുആ ദോനെപുൽഹിയു നുസമ്പർ ദോറേ ല്ലൂമറിയൊ,  
നേസോൻ വൻഹാവോൻ സന്തീക്കൂസേ, ല്ലൂഅമ്മാ ദോ  
മെസ്സിലെദോ ദോആവേദോ മറിയൊ.

C. പാദകോളനം.



ഗീതകളക്കൾ കൊട്ടരുതു്.

- 6-ാം പ. മാറൻ അമകോൻ.  
പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം നഹാക്.
- 6-ാം പ. ഏവൻഗലിയോൻ.....സുസാ ദോയോഹന്നാൻ.  
പാ. ശൂഹാ ലമുശീഹാ മാറൻ.
- 6-ാം പ. ബാറെക് മാർ.  
പാ. മൂശീഹാ നുവർകാക്.
- 6-ാം പ. കൂടാം ദേൻ ഏദോ ദോപെസുഹാ.....ആപ്പു അ  
ത്തോൻ തേവദൂൻ.  
പാ. ശൂഹാ ലമുശീഹാ മാറൻ.

ആറാം പട്ടക്കാരൻ ക. പ. നെ ധുമിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടു  
കാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. ഇപ്ര. മെത്രാ.  
ശേരമൊനിയൊളെ 2-ാം പ. 24-ാം അ. 5. ന. ഇഴ പാട്ടുകൾ മുഴു  
വനും പാടി തീർക്കുന്നതിനു വേണ്ടി പ്രയാസപ്പെടേണ്ട. പാടുന്ന



നിറുത്തുകൾ ഭംഗിയായി പാടുന്നതിനു പ്രയാസപ്പെടാതെ മതിമതിയായ ക്ഷമയോടെ പാക്ഷോളനം കഴിച്ച ശേഷം കാല്പ മുതലായതു ഉടുത്തുകഴിയുന്നതുവരെ പാടിയാൽ മതി.

1. പുക്കോൻ ഹന്തെസ്, യാഹേവു നാ ല്ലുകോൻ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ.
2. ആഹേവു ലക്കുസാൻ, അപ്പൈക്കു ല്ലഹെമുസാൻ, ഒ മല്ലാലേ, ഒ മല്ലാലേ.
3. ഇമ്പാവു റമ്പാ, സായേം നവ്ശേ, മെത്തോൽ റാഹമ്മേ, മെത്തോൽ റാഹമ്മേ.
4. മ്ദക്കേ തേത്താ, വമുറീം ലെമ്പാ, ല്ലുദേഗേ റാമ്മേ, ല്ലുദേഗേ റാമ്മേ.
5. തുവൈഹോൻ ലൈലേൻ ദേദാമും എന്നോൻ ബുറഹാ: വമുഹൽകീൻ ബുനാമ്മോസേ ദേമറിയാ.
6. പുക്കോൻ ഹന്തെസ്, യാഹേവുനാ ല്ലുകോൻ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ.
7. ആഹേവു ലക്കുസാൻ, അപ്പൈക്കു ല്ലഹെമുസാൻ, ഒ മല്ലാലേ, ഒ മല്ലാലേ.
8. ഇമ്പാവു റമ്പാ, സായേം നവ്ശേ, മെത്തോൽ റാഹമ്മേ, മെത്തോൽ റാഹമ്മേ.
9. മ്ദക്കേ തേത്താ, വമുറീം ലെമ്പാ, ല്ലുദേഗേ റാമ്മേ, ല്ലുദേഗേ റാമ്മേ.
10. ബാസർ ദഹ്ശേം, മാറൻ ഇശോ, അം തൽമ്മീദാവു, അം തൽമ്മീദാവു.
11. ശാറീ മ്ശാഗു, ബുമക്കീക്കുസാ, റെഗലേ ദേഅവു ദാവു, റെഗലേ ദേഅവു ദാവു.
12. വെസുക്കേം മൂക്കാക്, ദ്ലാ സാക് മെസുദറെക്, യെലശ്ശീഹാവു, യെലശ്ശീഹാവു.
13. തുവുസാ നീഹാ, ദേവസ്സീമുസാ, ല്ലുകോൽ കന്തീശാവു, ല്ലുകോൽ കന്തീശാവു.
14. റമ്പു മാറൻ വമുശമ്പഹ് റുർവായിസു: ബക്രിസേ ദാലാഹൻ വൗതുറേ കന്തീശാ.
15. ഏൻ ശുജാ, എസുർകെൻ ഹാകൻ, ഉയമ്മാ എസു ഗുമർ, ഉയമ്മാ എസു ഗുമർ.



16. വർണ്ണ ആർക്ക, ഉൾക്കാട് ഹാൾ, നൂറ് വർഷം, നൂറ് വർഷം.
17. ഉറപ്പാ സ്മാരകം, ഉറപ്പാ തൽപ്പാട്, ഹാൾ ലാർ, ഹാൾ ലാർ.
18. നാശാ ന്ദിദാ, ലൈക്കാ ആസേൽ, ഉസായം അസ്സർ, ഉസായം അസ്സർ.
19. സ്മയത്തം മറിയം ബർണ്ണക: വർണ്ണ ശാസനേ ട്യാക്കോവ്.
20. മറിയം മാറൻ, മാറാ ട്യാക്കോ, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്തം, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്തം.
21. കേനാ പ്ലൂവർ, ത്രീസ്മ പ്ലൂവർ, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്തം, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്തം.
22. ബാറിയം ലൈറ്റി, ആലാഹ് പ്ലൂവർ, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്തം, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്തം.
23. അത്തം ലി പ്ലൂവർ, മ്ശീഹാ പ്ലൂവർ, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്തം, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്തം.
24. ശ്യാ ഹാദേ കൊലഹോൻ അമ്മേ: ഉസ്മ കോൽ യാസ്മൈ അർണ്ണ.
25. ട്യാക്കോ ലാ മെന്തം, ബ്രെന്തം കൊൽ മെന്തം, ലാ മ്ശീഗത്തം ലി, ലാ മ്ശീഗത്തം ലി.
26. കോദം അപ്പാവു, റാലാ കൊല്ലാ, ലാ മ്ശീഗത്തം ലി, ലാ മ്ശീഗത്തം ലി.
27. കാ ദൂമ്മാറാ, കാ ത്യാക്കോ, മ്ശീഗത്തം അത്തം ലി, മ്ശീഗത്തം അത്തം ലി.
28. ടോഹാ ശിയോൽ, ഉത്തർമ്മാ റാഹ്മസ്, മ്ശീഗത്തം ലി, മ്ശീഗത്തം ലി.
29. ഏൻ ട്യാക്കോ മ്ശീഗത്തം, ശെമ്മാൻ റെഗ്ലേക്കം, തെപ്പൽ ബ്ഹാക്കം, തെപ്പൽ ബ്ഹാക്കം.
30. ഏൻ മ്ശീഗത്തം, ബ്ഹാ റെഗ്ലേക്കം, ശാർ ബ്ഹാക്കം, ശാർ ബ്ഹാക്കം.
31. ഏൻ ട്യാക്കോ മ്ശീഗത്തം, മ്ശീഗത്തം ടോലേ, തേവദം പ്ലൂവർ, തേവദം പ്ലൂവർ.
32. ഏൻ മ്ശീഗത്തം, ശാർ ബ്ഹാക്കം, യെസം



- 33. കേ ബ്ദീനെയ്, വെസ്കേ ബ്ദീനെയ്, മാഹമ്പീവീൻ മശ്കൻ നൈക്ക് മറിയാ ഹൈത്സാ നാ: സക്യസ് നവ്ശ് വെസ്റഗ്റഗസ് ല്ല ഓറാവ്ദേമറിയാ.
- 34. ലാ യാദീത്തോൻ, മാനാ എവുദേസ്, എന്നാ മാറ കോൻ, എന്നാ മാറകോൻ.
- 35. മെസ്കീത്തോൻ, ദെസ്അർ അമ്കോൻ, ഹമ്പീവു റമ്പ്കോൻ, ഹമ്പീവു റമ്പ്കോൻ.
- 36. ദ്വേസ് ആലാഹു, ബദ്രഗ് ആദോ, ഹത്താ ആവു കോൻ, ഹത്താ ആവുകോൻ.
- 37. ആസീയുസ് കോൽ, റാമ്മൂസ് ലെമ്പാ, നീഹുസ് ലെമ്പ്കോൻ, നീഹുസ് ലെമ്പ്കോൻ.
- 38. ബ്ഹാദേ യാദേയൻ, കൊലഹോൻ അമ്മേ, ദൈ നൈ അത്തോൻ, ദൈനൈ അത്തോൻ.
- 39. ഏൻ മഹ്ബീത്തോൻ, ഹദ് ല്ലഹ് ലം, ബ്ഹമ്പാ ശാറീർ, ബ്ഹമ്പാ ശാറീർ.
- 40. അയിക്കന്നാ ബ്രം, ദെന്നാ ആഹെവത്കോൻ, റ്ഹം ലഹ്ദാദേ, റ്ഹം ലഹ്ദാദേ.
- 41. ത്വേപ്പോസ് ഇമ്പ് ലെമ്പാ, യെമ്പേസ് എന്നാ, ല്ലകോൻ തൽമീദൈ, ല്ലകോൻ തൽമീദൈ.
- 42. ഹാലേൻ ത്ലാസാ, ന്കാവോൻ, ബ്ലെമ്പകോൻ, ഇമ്പാ ഉസൈറാ, ഇമ്പാ ഉസൈറാ.
- 43. ആപ്പ് ഹൈമ്മാന, എല്ലാ മെന്ഹോൻ, റമ്പു ഇമ്പാ, റമ്പു ഇമ്പാ.
- 44. ഹാശാ പായ്ശീൻ, ഇമ്പാ ഉസൈറാ, ഉഹൈമ്മാനു സാ, ഉഹൈമ്മാനുസാ.
- 45. എല്ലാ മീൻ കോൽ, റമ്പു ഇമ്പാ, ഇമ്പ് ആഹുസാ, ഇമ്പ് ആഹുസാ.
- 46. ഐക്കാവു ഇമ്പാ, ദ്ലഹ്ദാദേ, ഇസസ് കോൽ താവു, ഇസസ് കോൽ താവു.
- 47. ഇ ഗേർ ആലാഹാ, ഇമ്പാവു ശാറീർ, ദ്ലാ മെസ്ദേ റെക് സാക്, ദ്ലാ മെസ്ദേ റെക് സാക്.
- 48. കൊല്ലൻ ഹാകേൽ, മീൻ കോൽ ലെമ്പൻ, നാഹെവു,

ഭൂഖവെള്ളിഗീതങ്ങൾ

- പ്ലൂകൊല്ലൻ, നാഹെവു പ്ലൂകൊല്ലൻ.
49. അക് ദ്വയെ പ്ലൂകൊല്ലൻ, ത്തോപ്പോസ് ഹമ്പ്  
ലെമ്പാ, ഇശോ മാറൻ, ഇശോ മാറൻ.
50. നെദേ ലാവാ, അംബ്രേ ഹമ്പീവു, ഉറഹ് ക്കദോശാ,  
ഉറഹ് ക്കദോശാ.
51. ലാലാഹ് ത്ലീസായ്, ദോപ്പ് ഹദാനായ്, ന്നശ  
മ്പഹ് ബ്ഹമ്പാ, ന്നശമ്പഹ് ബ്ഹമ്പാ.
52. ദീസാവു ഹമ്പാ, ഹമ്പാ ദോലാ സാക്, ദോമെസ്തോവേ  
ബ്ഹമ്പാ, ദോമെസ്തോവേ ബ്ഹമ്പാ.
53. ലേ കോൽ ശുഹാ, മീൻ കോൽ പൂമ്മീൻ, പ്ലൂആലം  
അൽമ്മീൻ, പ്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.

ആവുൻ ദ്വശ്ശയ്

- ക. പ. ഉലാ തായെലൈൻ പ്ലൂനെസിയോന,  
പാ. എല്ലാപസ്സാൻ മീൻ ബീശാ.
- ക. പ. അത്തമറിയ പക്കദത്തം.  
പാ. ദോപ്പുക്ദോനൈക് നെസനത്തൻ താവു.
- ക. പ. അത്ത അശീഗത്തം റെഗ്ഗലൈ തൽമ്മീദൈക്.  
പാ. ബാവാദൈ ഇയദൈക് ലാ തസ്സേ മറിയാ.
- ക. പ. മറിയ ശ്ശാ സ്സോസ്.  
പാ. വഗ്ആസ് പ്ലൂവാസാക് തേദാൽ.
- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.  
പാ. ഉ അമ്മാക് ഉ അം റഹാക്.
- ക. പ. ന്നസല്ലേ ഹർനെ.... അൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

5. ഭൂഖവെള്ളി.

ഗീതങ്ങൾക്കു യാതൊരുവകയും കൊടുത്തു്. ക. പട്ടക്കാരനും  
തിരൂഴിയരും പീറത്തിന്റെ മമ്പാകെ സാഷ്ടാംഗം ചെയ്യുമ്പോൾ  
പാട്ടുകാരും മുട്ടുകുത്തിനിന്നു് അവരു എഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ എഴു  
ന്നേറുന്നിരിക്കുന്നു. വായനക്കാരൻ (കാശം) വായിച്ചുതീർന്നുടനെ  
പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.



മറിയം ശൈമുസ് ഞാകു ഉ ദൈവ്വേസം.  
 മറിയം അധാദൈവ്വേ ബ്ഗാവു ശ്നയ്യാ ദ്വൈവ്വേ.  
 ബ്ഗാവുസാ ദൈവ്വേവ്വേ ഞാസുദ്വൈവ്വേ.  
 ആലാഹാ മിൻ തൈമ്മ്നാ എസ്സാ.  
 ഉ കന്തിശാ മിൻ തുദാവ്വേ പാദാൻ.  
 എസ്സുസ്സി ശ്വയ്യാ മിൻ സീവ ദ്വൈവ്വേ.  
 ഉസൈശ്വൈവ്വേവ്വേ എസ്സുലിയസു അറആ.  
 ഉ സഹ്വേ അകു നഹ്വേ. നെഹവൈ.

ക. പ. ന്സല്ലെ.

6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.

5-ാം പ. ക്കും ബ്വൈവ്വേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ ദ്വൈവ്വേ....ല്ല്വ്വേ ആലം അൽമ്മിൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

5-ാം പ. ബ്വൈവ്വേമ്മാ.... ദ്വൈവ്വേസാഹാ ഉ ല്വ്വേമറിയം.

1. പാ. പസ്സാൻ മറിയം മിൻ ബ്വൈവ്വേശാബീശാ, ഉമിൻ ഗൈവ്വേ ആധാലേ നത്താദൈൻ.

2. ദൈവ്വേശ്വൈവ്വേ ബിശ്വ്വേത്താ ബ്വൈവ്വേവ്വേഹോൻ, ഉ കൊല്ലേ വൈവ്വേമ്മാ ഗാവൈ ഹൈൻസാ.

3. ദൈവ്വേശ്വൈവ്വേ ലെസ്സാൻവ്വേഹോൻ അകു ദ്വൈവ്വേഹവിയ്യാ, ഉഹൈ മ്സാ ദൈവ്വേപെസുത്ത്വ്വേഹോസുസെപ്പ്വ്വേവാസുഹോൻ.

4. നത്താദൈൻ മറിയം മിൻ ഇവ്വേ ദ്വൈവ്വേവ്വേ, ഉമിൻ ഗൈവ്വേ ഹാത്തോല്ലേ നത്താദൈൻ.

5. ദൈവ്വേശ്വൈവ്വേ ല്വ്വേമദൈവ്വേ ഹൈക്കാസു, വത്ത്മർ ലീ ശൈവ്വേഹ്വൈവ്വേ പാഹൈ.

6. ഹൈവ്വേ ദ്വൈവ്വേസീദാസുഹോൻ പ്രസു അൽ ശ്വൈവ്വേലൈ, വമ്സീത്താ ശ്വൈവ്വേ അലൈ.

7. എമ്വൈവ്വേ ല്വ്വേ മറിയം ദാലാഹ്വൈവ്വേ അത്ത്, സുസു ല്വ്വേ ക്കാലാ ദ്വൈവ്വേവ്വേ മറിയം പാദാക്കു അശ്വൈവ്വേ.

8. മത്ത്ല്ലേ ദ്വൈവ്വേ ബ്വൈവ്വേമ്മാ ദ്വൈവ്വേ, ലാ തൈത്തൽ മറിയം ദൈവ്വേ ല്വ്വേ ആവ്വേലാ.

9. ഉ സു ഇവ്വേ ലാ തൈസക്കു ല്വ്വേ, ന്കസ്സേ എന്നോൻ ദ്വൈവ്വേ ദ്വൈവ്വേവ്വേ.



ഭൂമിയിലെ ഗീതങ്ങൾ

10. ബ്രഹ്മ സന്താനം നെയ്തോൻ ലഗ്നം, ഉന്നതം സേക്കുറം അല്ലെങ്കിൽ.

ഇത നെറുശേഷം ഉന്നത "ഹല്ലേ" പാടുന്നു. ഹല്ലേ പാടുകയിൽ "വെക്കൻ റേശേ വല്ലേ റുഹേ" എന്നു പാടുമ്പോൾ പാടുകാരന്മാരുടെ തല അല്പം കുനിച്ചു നിൽക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ എഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ പാടുകാരന്മാർ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു. ഹല്ലേ തീർന്നശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ ചെല്ലുന്ന സ്റ്റോസാകളുടെ അവസാനത്തിൽ പാടുകാരന്മാർ "ആമ്മേൻ" എന്നു ഉത്തരമായി പാടുന്നു. 6-ാം പട്ടക്കാരൻ "സീം ബുക്ടാ" എന്നു പാടുമ്പോൾ പാടുകാരന്മാരുടെയും 5-ാം പട്ടക്കാരൻ "കൂം ബുഹെയിലേ ദാലാഹാ" എന്നു പാടുമ്പോൾ എഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മുട്ടുകുത്തുന്ന മുറ തിരച്ചിയരു ചെയ്യുന്നതു പോലെതന്നെ ചെയ്യാൽ മതി

തിരുസ്സഭയെക്കുറിച്ച്.

ക. പ. സന്താനം ഹന്ദിയെൻ....സന്താനം.

6-ാം പ. സീം ബുക്ടാ.

5-ാം പ. കൂം ബുഹെയിലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മസേ....സുആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ

ശ. മാർപ്പാപ്പായെക്കുറിച്ച്

ക. പ. സന്താനം ഉന്നത അല്ലെങ്കിൽ.... സന്താനം.

6-ാം പ. സീം ബുക്ടാ.

5-ാം പ. കൂം ബുഹെയിലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മസേ.... സുആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

മെത്രാന്മാർ മുതലായവരെക്കുറിച്ച്

ക. പ. സന്താനം വാപ്പ് അൽ....സന്താനം.

6-ാം പ. സീം ബുക്ടാ.

5-ാം പ. കൂം ബുഹെയിലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മസേ.... സുആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

വേദം പഠിക്കുന്നവരെക്കുറിച്ച്

ക. പ. സന്താനം ആപ്പ്....സന്താനം.

6-ാം പ. സീം ബുക്ടാ.



5-ാം പ. കൂം ബഹുഹൈലേ ദോലാഹാ.  
 ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ....ല്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.  
 പാ. ആമ്മേൻ.

പലവക തിന്മകളുടെ നീക്കത്തിന്

ക. പ. ന്സല്ലെ ഫമ്പീവൈൻ.... ന്സല്ലെ.  
 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.  
 5-ാം പ. കൂം ബഹുഹൈലേ ദോലാഹാ.  
 ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ.... ല്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.  
 പാ. ആമ്മേൻ.

പതിതരെക്കുറിച്ചും മാറ്റം

ക. പ. ന്സല്ലെ വാപ്പ്.... ന്സല്ലെ.  
 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.  
 5-ാം പ. കൂം ബഹുഹൈലേ ദോലാഹാ.  
 ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ..ല്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.  
 പാ. ആമ്മേൻ.

യുന്മാരെക്കുറിച്ചും.

ക. പ. ന്സല്ലെ ഉ അൽ അപ്പൈ....ല്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.  
 പാ. ആമ്മേൻ.

അജ്ഞാനികളെക്കുറിച്ചും.

ക. പ. ന്സല്ലെ വാപ്പ് അൽ.... ന്സല്ലെ.  
 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.  
 5-ാം പ. കൂം ബഹുഹൈലേ ദോലാഹാ.  
 ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ. .ല്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.  
 പാ. ആമ്മേൻ.

സുലോസകൾ പാടിത്തീന്നുടനെ ക. പട്ടക്കാരനും തിരൂഴിയരും ഏംഗൽ വശത്തു ഇട്ടിരിക്കുന്ന ബെഞ്ചിന്റെ പക്കൽ ചെന്നു ക. പട്ടക്കാരൻ കുർബ്ബാനകുപ്പായം ഉൾ അതിന്മേൽ വെച്ചു ഏംഗൽ വശത്തുള്ള കൊമ്പിൻ പുറകുവശത്തു ജനങ്ങളിലേടു തിരിഞ്ഞുനിന്നു 6-ാം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു കുരിശു വാങ്ങിച്ചു (കുരിശിന്മേൽ രൂപം ഉണ്ടായിരിക്കണം.) കുരിശിന്റെ മുകളിലത്തെ കൊമ്പിന്റെ വിരിമാത്രം മാറ്റി (രൂപത്തിന്റെ തല തുറക്കരുത്.) "മാക്കേസ് സ്പീവ" (ഇതിന്റെ ശേഷമുള്ളതു ഉടനെ തിരൂഴി



### ദുഃഖവെള്ളി ഗീതങ്ങൾ

യത് പട്ടക്കാരുടെ അനുഗമിച്ചു പാടുന്നു.) ഇതിന്റെ ശേഷം പാട്ടുകാരെ “താവു നെസ് ഗദീയ” പാടുന്നതിനോടെ ക. പട്ടക്കാരുടെ കഴികൾ ശോഷം എല്ലാവരും ഇരുമുട്ടുകത്തി വണങ്ങി എഴുന്നേറ്റ ശേഷം ക. പട്ടക്കാരുടെ കുർബ്ബാനനേരത്തു പതിവായി എംഗൽത്താ വായിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു കുരിശോടുകൂടെ ചെന്ന് ജനങ്ങളിലോട്ടു തിരിഞ്ഞു നിന്ന് രൂപത്തിന്റെ വലത്തുകയും തലയുടമം തുറന്നുകൊണ്ടു മുന്തിലത്തേതിലും കുരിശും സ്വരവും ഉയർത്തിക്കൊണ്ടും “ഹാക്കേസ” തുടങ്ങുകയും തിരൂഴിയരും അനുഗമിച്ചു പാടുകയും പാട്ടുകാരെ “താവു നെസ് ഗദീ”യും പാടുന്നതിനോടെ എല്ലാവരും മുട്ടുകത്തി വണങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ക. പട്ടക്കാരുടെ കുരിശു കിടത്തിവെക്കുന്നതിനു തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു കൊണ്ടുചെന്ന് വച്ചുകഴിയുന്നതുവരെ എല്ലാവരും മുട്ടുകത്തിതന്നെ നിൽക്കുന്നു.

പാട്ടുകാരെ ക. പട്ടക്കാരുടെ കുരിശു ഉയർത്തി തിരൂഴിയരോടുകൂടെ “ഹാക്കേസ” പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ “താവു നെസ് ഗദീയ” പാടുന്നതിനോടെ മുട്ടുകത്തി വണങ്ങുന്നു ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം തന്നെ രണ്ടാം പ്രാവശ്യവും മൂന്നാം പ്രാവശ്യവും ചെയ്യുന്നു. ഒഴിവില്ലാതെ കൈകൾ കൈകൾ എഴുന്നേൽക്കരുത്. മുട്ടുകത്തിതന്നെ നിൽക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരുടെ കുരിശു ആയത്തമാക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നതിനോടെ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു

1. ക. പ. ഹാക്കേസു സ്പീവാ.  
സഹായികൾ: ട്രേവേ ത്വെ പൂക്കാൻ അൽമ്മാ.  
പാ. താവു നെസ് ഗദീയ.
2. ക. പ. ഹാക്കേസു സ്പീവാ.  
സഹായികൾ: ട്രേവേ ത്വെ പൂക്കാൻ അൽമ്മാ.  
പാ. താവു നെസ് ഗദീയ.
3. ക. പ. ഹാക്കേസു സ്പീവാ.  
സഹായികൾ: ട്രേവേ ത്വെ പൂക്കാൻ അൽമ്മാ.  
പാ. താവു നെസ് ഗദീയ.

ക. പട്ടക്കാരുടെ കുരിശു മുതുന്നതിനു വന്ദന തുടങ്ങുമ്പോൾ താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ കേൾവിക്കാർക്കു അലിവു തോന്നിപ്പോൽക്കു വിധത്തിൽ പാട്ടുകാരെ നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു

1. അമ്മാനാ എപ്പദേസു ലാക്, അനീൻ ബാമാൻ അക് റീത്താക്.



2. ട്രോമിൻ അറാബി ട്രോമെസ്രേൻ, അപ്പോക്രൈസ്  
ത്താക.
3. തജെവുത്ത് ലീ സ്കീപ്പാ, പ്ലൂമറിയ പാരോക്കാക.
4. അഗിയോസ് ആത്തേകാസ്, കന്തീശാ ആലാഹാ.
5. അഗിയോസ് ഇസ്തേറോസ്, കന്തീശാ ഹയ്യൽസാനാ.
6. അഗിയോസ് അത്തനാത്തോസ്, എലൈസോൻ ഈ  
മ്മാസ്.
7. കന്തീശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹം അലൈൻ.
8. ട്രോചർത്താക ബ്ലൂമദ്രോബ്രാ, അർബ്ബ്ജൂൻ ലം സൌനേ.
9. ഭൗക്കെൽ താക മന്നാ, മേകൽ മാലാകേ.
10. ഉവറാബ്രാ ഭൗത്തേവുത്താക, ശ്ക്കീനസ് കന്തീശേ.
11. അഗിയോസ് ആത്തേകാസ്, കന്തീശാ ആലാഹാ.
12. അഗിയോസ് ഇസ്തീദോസ്, കന്തീശാ ഹയ്യൽസാനാ.
13. അഗിയോസ് അത്തനാത്തോസ്, എലൈസോൻ ഈ  
മ്മാസ്.
14. കന്തീശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹം അലൈൻ.
15. മെസ്തേൽ മാൻ ഏബെദോ, ട്രോസംഗീ ആമെൽത്താൻ.
16. ന്സൌത്താക് ഗേർ കമ്മാ, അയിക്കൻ മർമർത്താൻ.
17. അശ്ക്കീത്താൻ ഹല്ലാ, ബ്ലോലൈക്കെത്താ മ്ഹൈ  
ത്താൻ.
18. അഗിയോസ് ആത്തേയോസ്, കന്തീശാ ആലാഹാ.
19. അഗിയോസ് ഇസ്തീദോസ്, കന്തീശാ ഹയ്യൽസാനാ.
20. അഗിയോസ് അത്തനാത്തോസ്, എലൈസോൻ ഈ  
മ്മാസ്.
21. കന്തീശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹം അലൈൻ.
22. ഹലാച്ചൈക് പ്ലൂമെസ്രായേ, നഗ്സേസ് ഉവുക്രെ  
ഹോൻ.
23. കത്തലേസ് സാക ബ്ലൂഗ്സാ, വസ്സീച്ചേസ് പ്ലൂ  
കൊലഹോൻ.
24. അത്തനകെദോത്താൻ ലം, ഉമയ്യെക് ബീകൊലഹോൻ.
25. അമ്മാന എവുദേസ് ലാക, അനീൻ ബ്ലൂമാൻ അക്രീ  
ത്താക.
26. ട്രോമിൻ അറാബി ട്രോമെസ്രേൻ, അപ്പോക്രൈസ് ലഗ്ചെ



ഭൂഖവെള്ളി ഗീതങ്ങൾ

ത്താക.

- 27. തയ്യപ്പുത്ത് ലീ സ്ലീപ്പാ, ല്ലാമറിയ പാരോക്കാക്.
- 28. എന്നാ മിൻ മേസ്രേൻ, പ്രക്കത്താക് ബ്ലൂമ്മാരാ.
- 29. തർപ്പുസ് ല്ലാപെറാൻ ബ്ലായം, വൽമക്വാസേ.
- 30. അത് അം അഗ്ലോത്താൻ, ല്ലാറമ്പെ ദാബോറേ.
- 31. അമ്മാനാ എപ്പുദേസ് ലാക്, അനീൻ ബ്ലാൻ അകറി ത്താക.
- 32. ദേമിൻ അറന്ത ദേമേസ്രേൻ, അപ്പ്കേസേ ലഗ്ലാപെ ത്താക.
- 33. തയ്യപ്പുത്ത് ലീ സ്ലീപ്പാ, ല്ലാമറിയ പാരോക്കാക്,
- 34. കുദേമക്വായം പത്ത്മേസ്, ഉഅല്ലെക്ത്താക് ബ്ലായേശാ.
- 35. ദ്ലേപ്പാനാ ദീൽ പ്ലസഹത്ത്, ദേമീസാ സാഗ് ബീശാ.
- 36. അം മാനാ എപ്പുദേസ് ലാക്, അനീൻ ബ്ലാൻ അകറി ത്താക.
- 37. ദേമിൻ അറന്ത ദേമേസ്രേൻ, അപ്പ്കേസേ ലഗ്ലാപെ ത്താക.
- 38. തയ്യപ്പുത്ത് ലീ സ്ലീപ്പാ, ല്ലാമറിയ പാരോക്കാക്.
- 39. തുവ് ബ്ലാമ്മുദേ അനാനാ, കന്തെമ്മത്താക് ബീമ്മാമം,
- 40. ദേവത്താൻ അസ്സീറാ, ല്ലാവേസ് പ്രാത്തോറീൻ ബ്രൂം.
- 41. അം മാനാ എപ്പുദേസ് ലാക്, അനീൻ ബ്ലാൻ അകറി ത്താക.
- 42. ദേമിൻ അറന്ത ദേമേസ്രേൻ, അപ്പ്കേസേ ലഗ്ലാപെ ത്താക.
- 43. തയ്യപ്പുത്ത് ലീ സ്ലീപ്പാ, ല്ലാമറിയ പാരോക്കാക്.
- 44. തർസീത്താക് ബ്ലാമനാ, ബ്ലാആ ഹർബ്സാ.
- 45. അത്ത് മ്ലാഹെത്താൻ ബ്ലാപക്, നക്കേദേത്താൻ ബ്ലാആമ്മത്താ.
- 46. അം മാനാ എപ്പുദേസ് ലാക്, അനീൻ ബ്ലാൻ അകറി ത്താക.
- 47. ദേമിൻ അറന്ത ദേമേസ്രേൻ, അപ്പ്കേസേ ലഗ്ലാപെ ത്താക.
- 48. തയ്യപ്പുത്ത് ലീ സ്ലീപ്പാ, ല്ലാമറിയ പാരോക്കാക്.



- 49. മൈകേല്ലാ അശ് കീത്താക, ബ്ഹല്ലാ അശ് കീത്താക.
- 50. യെമ്പേസു ലാക ഫലിയു, മെർസാ ശക്കെന്താൻ.
- 51. അം മാനാ എവുദേസു ലാക, അനീൻ ബ്മാൻ അകുറീത്താക.
- 52. ദ്മിൻ അറന്ത്ര ദ്മെസ്രേൻ, അപ്പ്കേസു ലഗ്പെത്താക.
- 53. തയ്യുവുത് ലീ സ്തീപ്പാ, ല്മാരിയാ പാരോക്കാക.
- 54. മ്ഹേസു അൽ അപ്പൈക്കോൻ, ല്മൽക്കേ ക്നാനായേ.
- 55. അത് ദേശ്ബ്കനീയാ, മ്ഹൈത് ദ്ലാ ദേശീയാനാ.
- 56. അം മാനാ എവുദേസു ലാക, അനീൻ ബ്മാൻ അകുറീത്താക.
- 57. ദ്മിൻ അറന്ത്ര ദ്മെസ്രേൻ, അപ്പ്കേസു ലഗ്പെത്താക.
- 58. തയ്യുവുത് ലീ സ്തീപ്പാ, ല്മാരിയാ പാരോക്കാക.
- 59. ശെത്താ ദ്മൽക്കുസാ, യെമ്പേസു ബ്സുൽത്താനാക.
- 60. കല്ലെൽത്തൻ എമ്മാക, ബകലീലാ ദ്കുബേ.
- 61. അം മാനാ എവുദേസു ലാക, അനീൻ ബ്മാൻ അകുറീത്താക.
- 62. ദ്മിൻ അറന്ത്ര ദ്മെസ്രേൻ, അപ്പ്കേസു ലഗ്പെത്താക.
- 63. തയ്യുവുത് ലീ സ്തീപ്പാ, ല്മാരിയാ പാരോക്കാക.
- 64. എന്നാ ആറീത്താക, ബ്ഹൈലാ ഹസ്തീനാ.
- 65. അത് ലം ആറീത്താൻ, അൽ സ്തീപ്പ് അശ്ശീനാ.
- 66. അം മാനാ എവുദേസു ലാക, അനീൻ ബ്മാൻ അകുറീത്താക.
- 67. ദ്മിൻ അറന്ത്ര ദ്മെസ്രേൻ, അപ്പ്കേസു ലഗ്പെത്താക.
- 68. തയ്യുവുത് ലീ സ്തീപ്പാ, ല്മാരിയാ പാരോക്കാക.

അന്തിമോന

- 1. ലസ്തീയാക ദ്കുസായാ സാഗ്ദീനൻ, ഉലകുന്താക



ഭൂഖവെള്ളിഗീതങ്ങൾ

മ്മ്ശമ്പഹത്താ മെഴദേനൻ.

2. ബ്കൈസാ ഗേർ ദ്സ്യീവേ ദ്മ്ശീഹാ, ഹാദൂസാ ബ് അൽമ്മാ കൊല്ലേ ശക്ീഹാ.

അന്തിഫോന.

1. ആലാഹൻ ന്റാഹെം അലൈൻ, ന്വക്ൻ ഉനന്റ ഹർ അപ്പാവു ബൻ.

അന്തിഫോന ആവർത്തിക്കുന്നു.

1. ലസ്സീവാക് ദുക്സായ സാഗ്ദീനൻ, ഉലക്യുന്താക് മ്മ്ശമ്പഹത്താ മെഴദേനൻ.

2. ബ്കൈസാ ഗേർ ദ്സ്യീവേ ദ്മ്ശീഹാ, ഹാദൂസാ ബ് അൽമ്മാ കൊല്ലേ ശക്ീഹാ.

സ്സീവാ മ്മ്ഹൈമ്മൻ.

സുറിയനി തക്സായിൽ താഴെ കഠണിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ പാടേണ്ട മുറ വേണ്ടുന്നതുപോലെ കഠണിച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ മി. റൊ. കഠണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ഇവിടെയും കഠണിച്ചിരിക്കുന്നു.

1. സ്സീവാ മ്മ്ഹൈമ്മൻ, ബേസ കോൽ ഇഴലാൻ, ഇഴലാൻ നസ്സീഹാ.
2. ലാവു കോൽ ആവാ, മെഴഹ്ല ദ്ഹാക്ൻ, ബത്തറെപ്പ് ബപ്പ്ക്കഹ്.
3. ക്കയിസാ ഹലിയാ, ഹലേൻ സെസ്സേ, യക്രാ ബസ്സീം.
4. മെത്തോൽ സ്സീവാ, ഹ്വാസ് ഹാദു, ല്കൊല്ലേ അൽമ്മാ.
5. ശമ്പഹ ലെശ്ശാൻ, ആഗോൻ തകത്തുശ്, സമ്മർ സാക്ം, ദ്സ്യീപ്പ് നഹീർ.
6. ഷെക്ക്കൻ സ്സാ ലം, ഇഴശോ ദ്അൽമ്മാ, ബദ്വീഹു സാ, ദ്പ്പ്ഗർ താഹീർ.
7. സ്സീവാ മ്മ്ഹൈമ്മൻ, ബേസ കോൽ ഇഴലാൻ, ഇഴലാൻ നസ്സീഹാ.
8. ലാവു കോൽ ആവാ, മെഴഹ്ല ദ്ഹാക്ൻ, ബത്തറെപ്പ് ബപ്പ്ക്കഹ്.
9. റാഹെം മാറൻ, അൽ ഹാവു ആദം, ദേകൽ പേറാ, ദ്മായോസുസാ.





ഭൂഖവെള്ളിഗീതങ്ങൾ

- കൂയാനേ, കൂനോം ഹദാനായി.
30. ആലാഹാ ശാനീർ, നാശാ വഗ്മീർ, എമറാ ദ്ലാ മൂം കുർബ്ബാൻ മൂശമ്ലൈ.
  31. സ്ലീവാ മ്മഹമ്മൻ, ബേസുകോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീഹാ.
  32. ലാവു കോൽ ആബാ, മെഘ റ്റഹാകൻ, ബത്തറൈപ്പ് ബപ്പ്കഹ്.
  33. ദുക്കൂസാ വീക്കാർ, ന്ശമ്പകു കൊല്ലൻ, ലാലാഹ് മ്മറൈമ്മാ, ആവാ വെശറാ.
  34. വൽരഹ് കൂദശാ, പാറകൂലത്താ, പ്ലൂആലം അൽ മ്മീൻ, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
  35. കയീസാ ഹലീയാ, ഹലേൻ സെസ്സേ, യുക്രാബസ്സീം.
  36. മെത്തോൽ സ്ലീവാ ഹവാസു ഹാദു ദ്ലൈ അത്താ.
  37. ബാസർ ദശ്ലൈം, ലശ്ശൂ ലം ശേസു, വമ്ത്താ സെശനാ, ദോഗോൻ മെശത്തേ.
  38. ദ്വേ സുവാ മാറൻ, ദേഹാദു ഇലീദു, വീഹീവു പ്ലൂഹശ്ശാ, ദ്നാഹേവു അമ്മേ.
  39. സ്ലീവാ മ്മഹമ്മൻ, ബേസുകോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീഹാ.
  40. ലാവു കോൽ ആവാ, മെഘ റ്റഹാകൻ, ബത്തറൈപ്പ് ബപ്പ്കഹ്.
  41. ഹായിദേൻ ഹല്ലാ, കനീയാ രക്കോ, സെസ്സേറമ്ഹാ, ശൂമ്മസു പ്രഗെലീൻ.
  42. കല്ലീലാ ദ്ലൈ, പഗറാകു സകീകു, ദേം ദെസ്സേ ശെദു, ദ്വേ എസുകേരീൻ.
  43. കയീസാ ഹലീയാ, ഹലേൻ സെസ്സേ, യുക്രാബസ്സീം.
  44. മെത്തോൽ സ്ലീവാ ഹവാസു ഹാദു ദ്ലൈ അത്താ.
  45. അറആ പന്തോസു, കെക്കുവേ നഹീറേ, എത്തു ശീഗു കൊല്ലാ, ബ്ഹാലേൻ നഹറീൻ.
  46. ലാവു ദേം ദെകേറേ, ലാവു ദേം തോത്താ, ദേനി അൽ മ്മേ, മീൻ കോൽ കേവീൻ.
  47. സ്ലീവാ മ്മഹമ്മൻ, ബേസുകോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീഹാ.



- 48. ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഘ ടോമാകൻ, ബത്തറൈപ്പ് ബപ്പ്ക്കഹ്.
- 49. അക്കൻ സൗക്കൈക്ക, ഇലാൻ റാമ്മാ, കശ്ശീയു സാക്, റക്കൈക് കല്ലിൽ.
- 50. ശ്രീ ഫന്താമ്മേ, ടോമൽക്കാ മ്സീഹേ, അച്ചെസ റെക്കത്തോപ്പ്, പെറാക് ദല്ലിൽ.
- 51. കയിസാ ഫലിയാ, ഫലേൻസെസ്സെ, യക്രാബസ്സീം.
- 52. മെത്തോൽ സ്വീയാ ഫവാസ് ഹാദ ടോകൊല്ല അത്മാ.
- 53. ദക്കസാ ശുഹാ, ഇക്കാർ ശുൽത്താൻ, ലാലാഹ് മ്റയ്, ആവാ വെറാ.
- 54. വൽ റഹ് കദോശാ, പാറക്കിലേത്താ, പ്ആലം അൽമീൻ, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
- 55. സ്വീയാ മ്ഹൈമ്മൻ, ബെസ കോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീഹാ.
- 56. ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഘ ടോമാകൻ, ബത്തറൈപ്പ് ബപ്പ്ക്കഹ്.

കരിശുരൂപം കഴിഞ്ഞശേഷം റ്റം പട്ടക്കാരൻ കരിശെടുത്തു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുന്നതിനു വന്നു കരിശെടുക്കുമ്പോൾ എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തി വാർത്തകൾ. ഇപ്ര. ക്ര. ച. കൗണ്ടുക. റ്റം പട്ടക്കാരൻ കരിശു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുമ്പോൾ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ ശു കണ്യാന സ്ഥാപിച്ചുരിക്കുന്ന പീഠത്തിന്റെ പക്കലേക്കുപോകുമ്പോൾ കൂടെ പോയി ആ പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ റ്റം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു ശുല. കണ്യാന വാങ്ങിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരും താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുതട്ടങ്ങളുടേയും ക. പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു പ്രക്ഷേപിക്കുന്നതുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാരും എഴുന്നേറ്റു വന്നു ചെല്ലു പുറപ്പെടുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ വലിയ അടുത്താരിന്റെ പക്കൽ വന്നു ഉടനെ എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തുന്നു. ഈ സ്ഥിതിയിൽ ഈ കമ്മം അവസാനിക്കുന്നതുവരെ നിൽക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ അണഞ്ഞു ഉടനെ റ്റം പട്ടക്കാരൻ ശുല. കണ്യാന വാങ്ങിച്ചു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുകയും ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ ശു. ക. ധൂമിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഈ ധൂമിക്കൽ കഴിയുന്നതുവരെ പാട്ടു പാടാം.

- 1. യദോ ടോമൽക്കാ ഹാ നാപ്പ്ക്കീൻ, റാസ്സെ സ്സീപ്പാ<sup>ർ</sup> സാമഹീൻ.



ഭൂമിയിലെ ഗീതങ്ങൾ

2. ഓവേ ബവ്സർ ആവേദോ ബെസ്രാ, എത്ത് ബെസ്രാ, പുക്കാൻ ബെസ്രാ.
3. എസ്കേർ തുവ് ബ്ലോക്കെത്താ, അൽ ഒപ്പനേ റെഹ്മ്മസാനായ്ത്താ.
4. ദേശുപ്പ്തസം ദേം ഹസ്സായ്ത്താ, നെപ്പ്കൻ മിൻ ബാബേലായിത്താ.
5. എശ്തല്ലം ഗേർ ന്വീയാവാസാ, ദേമ്മർ ദാവീദ് ബെമ്മവാസാ.
6. ദേലേക് മറിയാ മിൻ ഇലാൻ, ദേശാ ദ്കൊല്ലേ പുക്കാൻ. (റാ.
7. ഇലാൻ ശപ്പീർ ഉമാറീറാ, മിൻ കോൽ ഇലാനീൻ ദ്മീ
8. തുവൈക്കു ദ്ലപ്പ്ഗർ യക്കീറാ, അല്ലെക്ത്ത് ഉപർ സീത്ത് ലശ്കീറാ.
9. തുവൈക്കു ദ്ൽത്തീമ്മെ അൽമ്മാ, ബ്ഗാവു ഉമ്പാക് സാംത്ത് ബഗ്ഗാമ്മാ.
10. വഹവൈത്ത് ല്ലമീസന്റഹാമ്മാ, ഉലദ്കായ്മ്മീൻ സ്വർ ബുസാമ്മാ.
11. കാസ്തീപ്പാ ഗ്ലാം ലാക് സവ്റൻ, ബഹാൻ യെമ്മാ ദ്മോസ് പാരോക്കൻ.
12. ഒഴൈപ്പ് സെദ്കാ ല്ലകേന്റസൻ, ഹെശു തുക്കാൻ ല്ലഹത്തായസൻ.
13. ആലാഹാ ഹദ് ബസ്സാസ് ക്നോമ്മീൻ, നെശ്ത്തമ്പഹ് മിൻ കോൽ റഹീൻ.
14. ലൈലേൻ ദ്പ്പ്റക്ത്ത് മിൻ ഹഗ്ഗീൻ, തർമാറൻ ല്ല ആലം അൽമ്മീൻ.

ക. പട്ടക്കാരൻ വലിയ അറുത്താരിന്റെ മുകളിലത്തെ തളത്തിന്റെ പക്കൽ വന്ന ഉടനെ റ്റം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ കംസാ കൊടുത്തു, റ്റം പട്ടക്കാരൻ പിറത്തിന്മേൽ വെച്ചുശേഷം ധൂമക്കററിയിൽ കത്തുരക്കം ഇട്ടു ശുല. കർബ്ബാനയെ ധൂമിക്കുന്നു. ഇപ്പ. മി. റൊ. ധൂമിച്ചുശേഷം തിരുകാസ്തി കംസായിൽ നിന്നു താഴെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മുറക്കെ എടുത്തു കെത്താനയിൽ വെക്കുന്നു കംസായിൽ വീഞ്ഞും വെള്ളവും ഒഴിച്ചു കെത്താനയിൽ വെച്ചുശേഷം ധൂമക്കററിയിൽ കത്തുരക്കം ഇട്ടു ശുല; കർബ്ബാനയെയും തുടർച്ചപ്പെട്ട രൂപത്തെയും പിറത്തേ



യും ധൂമിക്കുന്നു. ധൂമിക്കുന്നതിന് തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. ഏബ്രാഹേൽ പ്ലീമറിയ ബ്ലൈസെൻ. അക് എത്രാ. ട്വൈസ്മേ ത്യാവേ ഉറോഹാ ട്വൈസ്മേ ബസ്സീമ്മാ. കമ്പെൽ മ്ശീഹാ പാരോക്കൻ ബാവൂസാ വസുലോസാ ട്വൈസ്മേ.

വെങ്കോൽസപൻ തെശ്ബ്ഹാസേ ബ്ലൈസെൻ. അക് എത്രാ. ....ടി. പോലെ.

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലൈശാ വൽക്കമാ ട്വൈസ്മേ. അക് എത്രാ.....ടി. പോലെ.

മിൻ ആലം വാമ്മോ പ്ലീആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ. അക് എത്രാ.....ടി. പോലെ.

ക. പട്ടക്കാരൻ ധൂമിച്ചശേഷം കൈകഴുകി പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ ചെന്നുനിന്ന് “ബ്ലൈസെൻ മക്കീക്ത്തം” ചൊല്ലുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം ‘ആഹൈ സംല്ലാവു’ എന്നതു ചൊല്ലുന്നു. ഇതു കഴിയുമ്പോൾ “വശ്വാലൻ” പാടുന്നു. ഇതു തീരുമ്പോൾ ‘ആവുൻ ട്വൈസ്മേ’ പാടുന്നു. ഇതു പാടിത്തീരുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.  
ക. പ. ആമ്മേൻ. (രഹസ്യമായിട്ട്)

ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ ന് സല്ലെ എന്നതു പാടാതെ പ്രോക്കൈൻ നേ മറിയം എന്നതു പാടുന്നു. ഇപ്പ നേ. റോ

ക. പ. പ്രോക്കൈൻ നേ മറിയം....വലആലം അൽമ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ കുർബാന ചൊല്ലുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം രണ്ടായി ഭാഗിച്ചു അതായത് താഴെ കാണുന്നതുപോലെ കാനറയുടെ മീതെ വരത്തക്ക പണ്ണം ഇറക്കി രണ്ടായി പകർന്നു വലത്തുകയ്യിൽ ഇരിക്കുന്ന പക്ഷി പീലാസയിൽ ആദ്യം വെക്കുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം ഇടത്തുകയ്യിൽ ഇരിക്കുന്ന പക്ഷിന്റെ അടിവശത്തുനിന്നു വലത്തുകൈകൊണ്ട് കറച്ചു ചൊട്ടിച്ചെടുത്ത് ഉടനെ ഇടത്തുകയ്യിൽ ഇരിക്കുന്നപക്ഷി പീലാസയിൽ വെക്കുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം വലത്തുകയ്യിലിരിക്കുന്ന ചെറിയപക്ഷി യാതൊന്നും ചൊല്ലാതെ കാനറയിൽ ഇടുന്നു. ഇപ്പ. ക്രമ. പൂ. കാൺക.

പാട്ടുകാർ, ക. പട്ടക്കാരൻ ശുദ്ധ, കുർബാന ചൊല്ലുമ്പോൾ എ



### ദുഃഖശനി ഗീതങ്ങൾ

ന്നാനാ ത്ശമ്ശാനാ മുതലായതു കന്നം പാടുന്നതിന്നാവശ്യമില്ല.

ക. പട്ടക്കാരൻ തിരുപത്തിക്കള കാസയിൽ ഇട്ടശേഷം 'മസേയ പഗരാക്' ചൊല്ലുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം ശുദ്ധ. കുർബാന ചെയ്തു 'ലഹ്ത്താ ശുയ്യാനാ' ചൊല്ലുന്നു. കഴിയുമ്പോൾ 'മാർ ലാ ശാവേനാ' ചൊല്ലി പിഴ ഇടിക്കുന്നു.

പാ. പട്ടക്കാരൻ 'മാർ ലാ ശാവേ നാ' ചൊല്ലുമ്പോൾ 'എമറെ റോലാഹാ, പാടണ്ട, മി. റൊ, കാൺക.

ക. പട്ടക്കാരൻ തിരുശ്ശരീരം അടക്കിയശേഷം കാസയിലുള്ള വകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

പാ. 'മാറൻ ഇഴശോ, റാസെ നെ'സെതൻ, ഹയ്യേൽ മാറൻ' മുതലായതു കന്നം പാടുന്നതിന്നാവശ്യമില്ല.



### 6. ദുഃഖശനി.

കുർബാനയ്ക്ക് തെഴ്ബൊഹത്താ തുടുങ്ങുന്നതു പരെ ഗീതക്കരുക്കൾ ഒരുതരവും കൊട്ടരുത്.

6-ാം പ. നഹറേ ദേശീഹാ. (3. പ്രാവശ്യം.)

പാ. തൈബൂ ലാലാഹാ. (3. പ്രാവശ്യം.)

6-ാം പ. നെസ്സുപ്പുസഹ് കെൻശാ....ബഹദാനായൂസു റഹാ ടേക്കുട്ശാ ആലാഹാ പ്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

6-ാം പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

6-ാം പ. ല്ഘൂൽ നെഹ്വോൻ മദോഘേക്കോൻ.

പാ. പ്ലൂവാസാക് മറിയാ സുവാഉശസു.

6-ാം പ. നെഴദെ പ്ലൂമറിയാ ആലാഹൻ.

പാ. യായേ ഉസാദേക്കു.

6-ാം പ. ശാറീറായിസു....ആലാഹാ പ്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

### 1-ാം ഭീഷ്ഗേനം.

ക. പ. ന്സല്ലെ 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.

5-ാം പ. കൂം ബ്ബഹൈലേ ദോലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ ദേമീറാ.... പാ. ആമ്മേൻ.



2-ാം ഭീഷ്ടഭരണം.

- ക. പ. ന്സല്ലെ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്കാ.
- 5-ാം പ. കൂം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ ഹൈലാ. പാ. ആമ്മേൻ.

3-ാം ഭീഷ്ടഭരണം.

- ക. പ. ന്സല്ലെ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്കാ.
- 5-ാം പ. കൂം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ ആവാ.... പാ. ആമ്മേൻ.

4-ാം ഭീഷ്ടഭരണം.

വഹവാ ബ്മത്തർത്താ.... ഹാദേ ല്ലിമറിയ വെമ്മർ.

- പാ. 1. ന്ശമ്പഹ് ല്ലിമറിയ ഗയ്യാ: ദേസഗായി അൽ  
റക്ശാ ഉറാകുബെഹോൻ അമ്മി ബ്യമ്മാ.
- 2. തക്കീപ്പാവമ്ശബ്ഹായഹ് മറിയ വഹവാ ലൻ  
പാദോക്ക: ഹാനാവ് ആലാഹ് ഏശബ്ഹീവ്.
- 3. ആലാഹേ ദാവ് ഏമർമിയ: മറിയ ഗമ്പാറാ  
വക്രവുസാനാ മറിയ ശ്ലേ.

- ക. പ. ന്സല്ലെ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്കാ.
- 5-ാം പ. കൂം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ ദ്സേദ് ഗ്രാസാക്. പാ. ആമ്മേൻ.

5-ാം ഭീഷ്ടഭരണം.

- ക. പ. ന്സല്ലെ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്കാ.
- 5-ാം പ. കൂം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ. പാ. ആമ്മേൻ.

6-ാം ഭീഷ്ടഭരണം.

- ക. പ. ന്സല്ലെ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്കാ.
- 5-ാം പ. കൂം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ ദ്മസ്സേത്ത്. പാ. ആമ്മേൻ.

7-ാം ഭീഷ്ടഭരണം.

- ക. പ. ന്സല്ലെ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്കാ.
- 5-ാം പ. കൂം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ ദ്മല്ലെപ്പ് അത്ത്. പാ. ആമ്മേൻ.



ഭൂമിശാസ്ത്രം

8-ാം ടീപ്പർനം

ഉന്നതം... ഉമിൻ മെത്രാ.

- പാ. 1. കർമ്മ ഹവാ ല്ലാഹ് നബീവ്: ബ്ലാസ്റ്റാ ദസ്രാ ശമ്മീ നാ. ഉപൽഹേ വഹ്ദേ സയ്യാഗാ: വന്സൗ ബേ ശമ്പുക്കേ.
- 2. വവ്നാ മഗ്ദലാ ബഗാവേ: വാപ്പ് മാസർത്താ അവദേ ബേ.
- 3. മെത്താൽ ദേകമ്മേ ദേമറിയാ ഹൈത്താന: ബൈ ത്താവു ദേവേസു ഇസ്രായേൽ.

- ക. പ. ന്സല്ലേ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.
- 5-ാം പ. കൂം ബ്ലൈലേ ദാലാഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ ദേവ്കാലഹോൻ. പാ. ആമ്മേൻ.

9-ാം ടീപ്പർനം

- ക. പ. ന്സല്ലേ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.
- 5-ാം പ. കൂം ബ്ലൈലേ ദാലാഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ മസോമായാ. പാ. ആമ്മേൻ.

10-ാം ടീപ്പർനം

- ക. പ. ന്സല്ലേ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.
- 5-ാം പ. കൂം ബ്ലൈലേ ദാലാഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ ദേഹയ്യാദേത്ത്. പാ. ആമ്മേൻ.

11-ാം ടീപ്പർനം

വക്സൗ മുശേ... അദമ്മാ ദേശ്ലേം.

- പാ. 1. സുസ് ശുയ്യാ വേമല്ലേൽ: തെശ്മാ അറആ മേമ് ദേ ദേച്ചം.
- 2. നെർസം അക് മെത്രാ യുൽപ്പാൻ: ഉനേഹോസ് അക് തല്ലാ മേമ്മർ.
- 3. അക് രഹേ ദേഅൽ തെദേആ: വക് റ്സീസേ ദേഅൽ എസബാ.
- 4. മെത്താൽ ദേവന്മേ ദേമറിയാ എക്കേ: ഹൗ



റന്യസാ ലാലാഹൻ തക്കീപ്പാ.

5. ദോലാ മും അവാദാവു: ഉകൊൽഹേൻ ഉറഹാസേ  
ദീനാ.

6. ആലാഹാ ഉമ്ഹൈമ്നാ ഉലാ വാ ആവാലാ: സ  
ന്തീക്കാ വസ്ത്രീസാ.

ക. പ. ന്സല്ലേ. 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്കാ.

5-ാം പ. കും ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ രംഗ്രാമ്മാ. പാ. ആമ്മേൻ.

12-ാം ഭീഷ്ടദർശനം.

ക. പ. ന്സല്ലേ ആലാഹാ മ്സോമായാ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ജ്ഞാനസ്താന കാലിയുടെ പക്കലേക്കു പോകുമ്പോൾ താ  
ഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. 1. അക് ഐലാ ദോഗാഹു അൽ പ്സീദാ ദോമയാ: ഹാ  
കൻ ആപ്പ് നപ്ശ് ഗായാ ല്വാസാക് മറിയാ.

2. സഹിയായി ലാക് നപ്ശ് ആലാഹാ ഹയാ:  
ദൈസ ഏസെ വെഹസെ അപ്പൈക്.

3. ആലാഹാ ഹവാസ് ലീ ദൈമ്അസ് മേകുൽത്താ  
ബീമ്മാമ്മാ വെഴ ലെലിയ: കദോ ആമ്റീൻ വാ  
വു ലീ കോൽയോം അയിക്കാവു ആലാഹാക്.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉണമ്മാക് ഉണം രഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലേ....ല്ല്ആലം അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉണമ്മാക് ഉണം രഹാക്.

ക. പ. ല്ഷ്ഏൽ നെഹ്വോൻ മദോഹൈക്കോൻ.

പാ. ല്വാസാക് മറിയാ സ്വാവുസ്.

ക. പ. നെഴദേ ല്മറിയ ആലാഹൻ.

പാ. യായേ ഉസാദേക്കോ.

ക. പ. വൽമീസ വൽഅൽമ്മാ ബ്ന്റാ.

പാ. ആമ്മേൻ.



ഭൂമിശാസ്ത്ര ഗീതങ്ങൾ.

ലുത്തനിയ

രണ്ടു പാട്ടുകാരു നടുവിൽ മുട്ടുകുത്തിനിന്നു പാടുന്നു. ശേഷമെ  
ലുംവരും അവരു പാടിയതുതന്നെ ആവർത്തിച്ചു പാടുന്നു.

കുറിയേലൈസോൻ.

ക്രിസ്തേലൈസോൻ.

കുറിയേലൈസോൻ.

മൗശിഹാ ശ്ലാഘിക്കൻ.

മൗശിഹാ കമ്പൽ ബാർസൻ.

ആലാഹാ ആവാ ദേവശ്ലയ്യാ,

ആലാഹാ ബ്രാ പാനോക്കേ ദേൺമ്മാ,

ആലാഹാ നഹാദേക്കദശാ,

തല്ലീസായൂസാ കന്തീശ്ത്താ ഹദേ ആലാഹാ,

കന്തീശ്ത്താ മത്ത് മറിയം,

കന്തീശ്ത്താ യാൽദേസ ആലാഹാ,

കന്തീശ്ത്താ ബസൂലസ ബസൂലാസാ,

കന്തീശാ മികായൽ,

കന്തീശാ ഗെഴറിയേൽ,

കന്തീശാ റപ്പായേൽ,

കൊലകോൻ മാലാകേ ഉറേശൈ മാലാകേ കന്തീശ,

കൊലകോൻ തെഗ്നേ കന്തീശേ ദേനഹേ തുവാന്റിയാ

കന്തീശാ യോഹന്നാൻ മാദാനാ,

കന്തീശാ യേശുസേപ്പ്,

കൊലഹോൻ പാത്രിയക്കൊ വനവിയേ കന്തീശേ,

കന്തീശാ പത്രോസ്,

കന്തീശാ പൗലോസ്,

കന്തീശാ അന്ത്രയോസ്,

കന്തീശാ യോഹന്നാൻ,

കൊലകോൻ ശ്ലീഹേ വേവൻ ഗലീസ്തേ കന്തീശേ,

കൊലകോൻ തൽമ്മീദേ ദേമാറൻ കന്തീശേ,

കന്തീശാ എസ്തപ്പാനോസ്,

കന്തീശാ ലെഴറന്തിയോസ്,

കന്തീശാ ബിനസന്തിയോസ്,

സാദയേശ

സാദയേശ



കൊലകോൻ സാഹദേ കന്തിശേ,  
 കന്തിശാ സിൽവെസ്ട്രോസം,  
 കന്തിശാ ഗ്രിഗോരിയോസം,  
 കന്തിശാ ആഗസ്റ്റീനോസം,  
 കൊലകോൻ റേഗൈ കാഹനേ കന്തിശേ ഉ മെഴദിയാനേ,  
 കൊലകോൻ കന്തിശേ മല്ലാനേ,  
 കന്തിശാ അന്തോനീസം,  
 കന്തിശാ ബെനദിക്ടോസം,  
 കന്തിശാ ദമനിക്കോസം,  
 കന്തിശാ പ്രാൻസിസ്കോസം.

കൊലകോൻ കാഹനേ കന്തിശേ വമ്ശമ്ശാനേ,  
 കൊലകോൻ ദൈറായേ ഉനുഹറേത്തേ കന്തിശേ,  
 കന്തിശ്ത്താ മറിയം മദലൈത്താ,  
 കന്തിശ്ത്താ ആഗ്നെസം,  
 കന്തിശ്ത്താ കിക്വിലിയാ,  
 കന്തിശ്ത്താ ആഗ്സ്റ്റാ,  
 കന്തിശ്ത്താ അനത്താസിയാ,  
 കൊലകോൻ വ'ന്യൂചാസാ ചർമലാസാ കന്തിശാസാ,  
 കൊലകോൻ കന്തിശേ ഉകന്തിശാസാ ദാലാഹാ.

ഹചീ ലൻ ഹന്നാനാ, (ഹൂസം അലൈൻ മാറൻ)  
 ഹചീ ലൻ ഹന്നാനാ, (ശ്ലാമെൻ മാറൻ)  
 മിൻ കോൽ ബീശാ, (നത്താറൈൻ മാറൻ)  
 മിൻ കോൽ ഹാതിസാ,  
 മിൻ മെഴത്താ ലേ'ആലം,

മെത്തോൽ റാസാ ദ്വൈസംബസ്സോനോസാക് കന്തിശ്  
 മെത്തോൽ മേസീസാക്, ത്താ,  
 മെത്തോൽ യൽദാക് കന്തിശാ,  
 മെത്തോൽ അമാദാക് ഉസൈമാക് കന്തിശാ,  
 മെത്തോൽ സ്കീപ്പസാക് ഉഹശ്ശാക് കന്തിശാ,  
 മെത്തോൽ മെഴത്താക് വക്കു'വുത്താക്,  
 മെത്തോൽ ക്യാന്താക് കന്തിശ്ത്താ,  
 മെത്തോൽ സുചാക്കാക് ത്മീഹാ.

മെത്തോൽ മേസീസാ ദ്വൈസാദ്വൈസാ പാറക്കിലേത്താ,

കന്തിശേ സിൽവെസ്ട്രോ

സാഹദേ



ഭൂഖഗനി ഗീതങ്ങൾ

ബയ്തയമ്മാ ദോദീനാ, (പ്രോക്കൈൻമാറൻ)  
 ഹനൻ ഹത്തായെ, (ബാഹനൻ മെന്നാക്)  
 ദോസ്സേശ്ബോക്കീലൻ,  
 ദോസെറാഹു വസനത്തർ ല്ലാഹുത്താക് കന്തിശ്ത്താ,  
 ദേർദേശ് കൊലഹേൻ ഏദോസാ മാറാ അപ്പസ്തോലീ  
 കോസ വൽകൊലഹോൻ സെദോറേ ഏത്താനാ  
 യേ ബപുലഹാനാ കന്തിശാ ത്തനത്തർ,  
 ദസ്സമക്കക് ലെഴാഹുൽദോവാവേ ദോഹുത്താക് കന്തിശ്ത്താ,  
 ദോസെത്തൽ ല്ലമൽക്കേ വൽശല്ലീത്താനേ ക്രീസ്താനേ  
 ശൈനാ വവിയൂസാ ശാറീത്താ,  
 ദസ്സഫമസ്സൻ വസ്സഅശ്നൻ വസനത്രൻ ബയ്തദൂസാ  
 കന്തിശ്ത്താ,  
 ദോസെപ്രോ ല്ലകൊലഹോൻ മത്തേവാനൈൻ തുവേ ദേലോ  
 ആലം.

ബായത്തേൻ മെന്നാക്

ദോസെത്തൽ ഉ സെത്തർ അല്ലാസാ ദറആ,  
 ദസ്സീഫ് ല്ലഅന്നീദേ മ്ഹൈമ്മനേ ബനയ്യാഹ്ത്താലേ  
 ദോ തെശ്ത്താഹുൽ ലമകമ്പാലു ബാവൂസൻ, (ആലം,  
 എമറേ ദോലാഹാ ഹാവുദോശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദോഅൽമ്മാ,  
 ശോവോക്കീലൻ മാറൻ.

എമറേ ദോലാഹാ.... ശ്ലാഹുൻ മാറൻ.  
 എമറേ ദോലാഹാ.... എസ്രാഹം അലൈൻ.  
 മ്ശീഹാ ശ്ലാഹുൻ, മ്ശീഹാ കമ്പൽ ബാവൂസൻ.

പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന കുറിയേലൈസ്സോൻ ആ  
 ലോഷമായ പാട്ടുകർബാനക്കു പാടുന്നതുപോലെ പാടുന്നു. കാരോ  
 ന്ന മുമ്മൂന്നപ്രാവശ്യം പാടണം “ഉഅൽ അറആ”യുടെ അവസാ  
 നം കുറിയേലൈസ്സോൻ പാടുന്നില്ല.

- കുറിയേലൈസ്സോൻ. 3.
- ക്രീസ്തേലൈസ്സോൻ. 3.
- കുറിയേലൈസ്സോൻ. 3.

പാട്ടുകർബാനയുടെ പാട്ടു 51-ാം പക്ഷം കാൺക. ഏംഗത്തം  
 കഴിയുമ്പോൾ ക. പട്ടക്കാരൻ മൂന്നു ഹല്ലേലൂയ്യം പാടുന്നു. അതി  
 നൊപ്പിച്ചു പാട്ടുകാരു ആവത്തിച്ചു പാടണം.

ക. പ. ഹല്ലേലൂയ്യം. 3. പാ. ഹല്ലേലൂയ്യം. 3.



ഹല്ലേലൂയാ മൂന്നും പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടുകാരുടെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

പാ. ഭരദാഭു സ്ലീമറിയോ ദോത്താബു: വലോആലം തൈബുസേ.  
ശമ്പഹ് സ്ലീമറിയോ കൊലകോൻ അമ്മേ: ഉശബ്  
ഹായി കൊലഹേൻ എമ്മോവാസാ.  
മെത്തോൽ ദോഎശനസ് അലൈൻ തൈബുസേ.  
ശാറീറായിസ് മറിയോവു സ്ലീആലം.

പാട്ടുകാർ ഈ കുർബാനയ്ക്ക് എന്റെ ദാലാഹാ പാടരുത്. ക പട്ടക്കാരൻ തിരുച്ചേര അടക്കിയ ഉടനെ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

2. പാ. ശമ്പഹ് സ്ലീമറിയോ കൊലകോൻ അമ്മേ: ഹല്ലേലൂലൂയാ. ഹല്ലേലൂലൂയാ. ഹല്ലേലൂലൂയാ. ശബ്ഹായി കൊലഹേൻ എമ്മോവാസാ. മെത്തോൽ ദോഎശനസ് അലൈൻ തൈബുസേ: ശാറീറായിസ് മറിയോവു സ്ലീആലം. ശുഹാലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാ ദോക്കദോശാ: മിൻ ആലം വാമ്മോലോആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേ... ഹല്ലേ... ഹല്ലേ...

ക. പ. ബോറോ ദേൻ ദോശബ്സാ.

പാ. ദോനാഗഹ് ഹദോബ്ശമ്പാ എസ്സസ് മറിയം മശലൈത്താ ഉമറിയം ഹറേസാ ദോനൈഹസിയാൻ കവോ ഹല്ലേലൂലൂയാ.

മെശർവാ നപ്ശ് സ്ലീമറിയോ. ഉഹൈദോയസ് റഹ് ബാലാഹാ മഹിയാൻ.

ദോഹാർ ബ്ദൂക്കുകാ ദമോസ്സേ ഹാ ഗേർ മിൻ ഹാശാ തുവാ നെത്തോലാൻ ലീ ശർവാസാ കൊലഹേൻ.

ദാവദോ സ്ലീവാസാ റെശർവാസാ ഹാവു ദോഹൈത്താൻ ഉകന്തീശ് ശേ:

വഹ്നാനേ സ്ലീദോറേ ഉശറവാസാ അൽ ഐലേൻ ദോഹലീൻ ലേ:

അവദോ സാ കൂസാ ബദോറാഹ് ഉ വന്തർ ഹസ്സീറൈ ബ്സറോ ഈസാ ദോലൈബ്ഹോൻ:

സാഹെപ്പ് തക്കീപ്പ് മിൻ കുർസാവസാ വാറീം മക്കീകേ:

ഉയിർപ്പ് ഞായർ

കുപ്പ്നേ സമ്പാ താബാസാ ഉ അന്തിറേ ശ്രാ സ്വീകാതിസം:

അന്തർ ലിസ്രായേൽ അവുദേ ചെസ്തുകർ ഹനാനേ:

അകദമല്ലെൽ അം ആബാഹൈൻ അം അചറാഹം ഉ അം  
സറഹൂ ല്ലാലം:

ശൂഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദേക്കദേശാ:

മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലാലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

അന്തിഹൊന

2. പാ. ബറംശാ ദേൻ ദേശബസാ ദേനാഗഹ് ഹദേ  
ബശമ്പാ എസ്സസ് മറിയം മദലൈത്താ ഉ മറിയം  
ഹരേസാ ദേനൈഹസിയാൻ കെശറാ: ഹല്ലേലൂയാ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉ അം രഹാക്.

ക. പ. നസല്ലേ.... പാ. ആമ്മേൻ.

6-ാം പ. സേൽ ബശലാമ്മാ. ഹ. ഹ.

പാ. തൈബൂ ലാലാഹാ. ഹ. ഹ.

ക. പ. ഹാശാ.... പാ. ആമ്മേൻ.

7. ഉയിർപ്പ് ഞായർ.

ക. പ. പുക്കദാനേകോൻ.

പാ. പുക്കദാനേ ദേശീഹാ.

ക. പ. തേശബൊഹത്താ..... (മൂന്നു പ്രാവശ്യം.)

പാ. ആമ്മേൻ. (മൂന്നു പ്രാവശ്യം.)

ക. പ. ഉഅൽ അറആ.... ആവുൻ ദേവശൂയാ.

പാ. നെസ്സന്തശ്....ശേഷം 94-ാം പക്ഷം നോക്കുക.

ക. പ. ഹയ്ജെൽ മാറൻ.... ല്ലാൽമ്മിൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. അവുദേ ലാക് ബഹൂത്താ റബസാ.

പാ. വൗ അമ്മേ സംഗ്രീയേ ഏസമ്മർ ലാക്.

ക. പ. ശൂഹ ലാവാ....

പാ. മിൻആലം വാദമ്മാ ല്ലാലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

ക. പ. ഹല്ലേലൂയാ, ഹല്ലേലൂയാ, ഹല്ലേലൂയാ.



പാ. ന്നസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ക്കും ത്രോനോസ്.... അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ. ✓

ക. പ. ....ശമ്പഹ് ല്ലീമറിയ കൊലകോൻ അമ്മേ,  
കൊലകോൻ അപ്ദാവു ദാലാഹാ,  
കൊലകോൻ ഐലേൻ ദ്വമ്ശീഹാ അമദത്തോൻ  
ലമ്ശീഹാ ല്വെശത്തോൻ മിൻ മയ്യാ,  
ഉന്ഹാ ദ്വേമ്മേ ദ്വമൽകൂൻ ബ്ലമ്റാ ശേമയ്യാ.

(പാ. പേത്തു പാടണം.)

ശ്ലാഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വല്റഹാ ദ്വേക്കദ്വേശാ.

ബ്ലഹദ്വേ റഹാ അമദത്തോൻ,

ല്വഹദ്വേ റഹാ ല്വെശത്തോൻ/ല്വഹദ്വേ മറിയോ  
ഇയദത്തോൻ,

ദ്വേശ്വേ തെസ്കൂൻ/ഉ അമ്മേ തെസ്

ബസ്മൂൻ ബ്ലമറാ മ്ലൈ തുവേ.

പാ. ന്നസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ധുമകുറി വഴ്ത്തുന്നു

ക. പ. ഉ അൽ അല്ലെപ്പ.... ല്ലീ അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ലാകു മാറാ.... ദ്വേനപ്ശാസൻ.

പാ. അശീഗ്ലസ്.... ശേഷം 52-ാം പക്ഷം മുതൽ എങ്ക  
ത്താവരെ നോക്കുക.

എങ്കത്താ കഴിഞ്ഞശേഷം.

ക. പ. ഹാഗ്ലാ ദേൻ മ്ശീഹാ കാം മിൻ ബേസ് മീസേ.

(മൂന്നു പ്രാവശ്യം)

പാ. ആമ്മേൻ. ✓

(മൂന്നു പ്രാവശ്യം)

ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.

പാ. ഉ അമ്മാകു ഉം അം റഹാകു.

ക. പ. ഏവൻഗലിയോൻ വായിച്ചു അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.



# അനുക്രമണിക.

## I. പൊതുവായിട്ടുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

	പക്കം.
“താ ലാക് രഹാ” എന്ന സംഗീതം	4
“ലാക് ആലാഹാ” എന്ന സ്തോത്രഗീതം	6
നോവേനകളുടെ ആരംഭത്തിൽ രഹാട്കദേശായോടു അപേക്ഷ	8
ഇശശായുടെ തിരുഹൃദയത്തിൽ പുത്തനിയ	9
ഇശശോ ഹലേ മിൻ കോൽ എന്ന സംഗീതം	10
ചെഹ് ലെഹ് ഞാൻ എന്ന സംഗീതം	11
പരിശുദ്ധ ദേവമാതാവിൻ പുത്തനിയ	12
ശ്ലോ ലേക്	14
പ. ദേവമാതാവിന്റെ ഒരു സംഗീതം	”
പ. ദേവമാതാവിൻ വേറൊരു സംഗീതം	17
“ബ് ഏടാട് യെമ്മാൻ” എന്ന സംഗീതം	18
സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ	19
ശ്ലീഹന്മാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം	23
വേദസാക്ഷികളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം	24
ഏതൊരു വേദസാക്ഷിയുടെ തിരുനാളിനും പാടത്തക്ക സംഗീതം	”
വന്ദകന്മാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം	25
വി. കന്യാശ്രീകളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം	”

## II. ഓരോ തിരുനാളിനും നവനാൾപങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകിച്ചുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

ന. ക. മേദനാചാരത്തിരുന്നാൾ	26
പ്രേമുണ്ണിയുടെ അപേക്ഷാഗീതം	”
നേമാത്തിരുന്നാൾ	27
മാർ യെശുപ്പിതാവിൻ കരണത്തിരുന്നാൾ	28
പ. ക. മറിയത്തിന്റെ കംഗല പാർത്തിരുന്നാൾ	29
വേദ. വി. ഗീവരൂഗീസിൻ തിരുന്നാൾ	”
വി. ഊയിസ് ഗേൺസംഗായുടെ തിരുന്നാൾ	30
വി. പത്രോസ് പെത്രലോസ് ശ്ലീഹന്മാരുടെ തിരുന്നാൾ	31
പ. മറിയം എലീശാമ്മയെ സന്ദർശിച്ച തിരുന്നാൾ	”



മാർ തോമോശ്ശീഹായുടെ ഭക്താനന്തിരനാൾ	
പ. ദേവമാതാവിൻ സ്വർഗ്ഗരോപണത്തിരനാൾ	32
വി. മിഖായേൽ രോഗ്ഗാലംബായുടെ തിരനാൾ	33
വി. കൊച്ചുത്രേസ്യായുടെ തിരനാൾ	34
വി. അമ്മത്രേസ്യായുടെ തിരനാൾ	34
വി. റപ്പായേൽ രേശുമാലംബായുടെ തിരനാൾ	35
വി. യോഹന്നാൻ ഭൃഗീവായുടെ തിരനാൾ	35
പ മാതാവിൻ അമലംബവതിരനാൾ	36
ന. ക. ചിറവിത്തിരനാൾ	37
ന. ക. ഉണ്ണിരൂപം മുത്തിക്കമ്പോൾ സംഗീതം	42

ശുറായകളും പുനായകളും.

പ. ക. മറിയത്തിൻ വിവാഹത്തിരനാൾ	46
പ. ദേവമാതാവിന്റെ ശുദ്ധീകരണത്തിരനാൾ	31
മാർ യെരസേപ്പുചിതാവിന്റെ വണക്കമാസം	31
പ. ദേവമാതാവിൻ വണക്കമാസം	31
ന. ക. തിരുഹൃദയവണക്കമാസം	31
പ. ദേവമാതാവിൻ തിരുഹൃദയത്തിരനാൾ	47
പ. കർമ്മനാമയുടെ തിരനാൾ	31
പ. ക. മറിയത്തിൻ ചിറവിത്തിരനാൾ	31
വി. കുരിശിന്റെ തിരനാൾ	31
പ. വ്യാകുലമാതാവിൻ തിരനാൾ	31
പ. ദേവമാതാവിൻ ജപമാലത്തിരനാൾ	31
ന. ക. രാജത്വത്തിരനാൾ	48
പ. ക. മറിയം തന്നെ ദേവാലയത്തിൽ കാഴ്ചവെച്ച തിരനാൾ	31
അമലംബവമാതാവിന്റെ തിരനാൾ	31
പ. ക. മ. സ്വർഗ്ഗരോപണ തിരനാൾ	31
പ. ദേവമാ. മേല്പറഞ്ഞ തിരനാ. ഒഴികെയുള്ള അവസരങ്ങളിൽ	49
വി. യെരസേപ്പുചിതാവിൻ മദ്ധ്യസ്ഥത്തിരനാൾ	31
രൂഹാദ്കുടുംബം തമ്പുരാന്റെ തിരനാൾ	31
ന. ക. തിരുഹൃദയത്തിരനാൾ	50



### III. കുബാന, റാസ മുതലായവയുടെ സംഗീതങ്ങൾ

ഉയിരവരുടെ പാട്ടുകർബാന	61
മരിച്ചവരുടെ പാട്ടുകർബാന	61
ഉയിരവരുടെ റാസ	67
വി. കർബാനയുടെ വാഴ്‌വ്	72
നല്ലതുമണി ആരാധന	76
റാസ അല്ലെങ്കിൽ കർബാനകഴിഞ്ഞു മരിച്ചവർക്കുവേണ്ടിയുള്ള കഴിയോത്തു്	83

### IV. ആഘോഷമായി കഴിക്കുന്ന തിരുനാളുകൾക്കുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

തിരുനാളുകൾക്കു് കൊടികയറുമ്പോൾ	88
ലസിഞ്ഞു് തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് വിശുദ്ധന്മാരുടെ രൂപം ധൃമി ക്കുമ്പോൾ പാടുന്ന സംഗീതങ്ങൾ	89
ന. ക. തിരുഹൃദയരൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ.	”
പ. ദേവമാതാവിന്റെ രൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ.	”
ശ്രീഹൃദയരുടെ രൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ.	90
വേദസോക്തികളുടെ രൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ.	”
വന്ദകന്മാരുടെ രൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ.	91
വി. കന്യാശ്രീകളുടെ രൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ.	”
വിശുദ്ധന്മാരുടെ തിരുനാളുകളുടെ ലസിഞ്ഞു്.	”
ദർശനത്തിരുനാളിന്റെ ലസിഞ്ഞു്.	”
പ. ദേവമാതാവിന്റെ പാട്ടുരംഗം.	94
ന. ക. തിരുഹൃദയത്തിരുനാളിന്റെ പാട്ടുരംഗം.	107
പല വി. ശ്രീഹൃദയരുടെ പാട്ടുരംഗം.	113
ഒരു വി. ശ്രീഹൃദയരുടെ പാട്ടുരംഗം.	118
വി. സുഖദേശങ്ങൾക്കു് പാട്ടുരംഗം.	121
പല വിശുദ്ധ വേദസോക്തികളുടെ പാട്ടുരംഗം.	123
ഒരു വി. വേദസോക്തിയുടെ പാട്ടുരംഗം.	126
വി. വന്ദകന്മാരുടെ മെത്രാന്റെ പാട്ടുരംഗം.	128
വി. വന്ദകന്റെ പാട്ടുരംഗം.	131
വി. വേദപാഠത്തിന്റെ പാട്ടുരംഗം.	134



വി. കന്യാശ്രീയുടെ പാട്ടാംശ.	
വി. കന്യാശ്രീയല്ലാത്ത പുണ്യവതിയുടെ പാട്ടാംശ.	140
പ്രദക്ഷിണാവസരങ്ങളിലെ പാട്ടുകൾ.	142
കരിശിന്റെ പക്കൽ പാടുവാനുള്ള പാട്ടുകൾ.	143
പ്രായശ്ചിത്ത പ്രദക്ഷിണത്തിനും, ധൃമം എട്ടക്കമ്പോഴും മറ്റു ചില നേരങ്ങളിലും പാടുന്നത്.	143
വി. കരിശിന്റെ പ്രദക്ഷിണാനന്തരം, ടി. കരിശു മുത്തിക്കമ്പോഴും പാടത്തക്ക സംഗീതം.	144

V. ആണ്ടുവട്ടത്തിൽ വരുന്ന ചില പ്രത്യേക  
തിരുക്കണ്ഠങ്ങൾക്കുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

എ. ഭാഗ്യരക്ഷ ക. മറിയത്തിന്റെ ശുദ്ധീകരണത്തിരു നാൾ.	145
വിഭൂതിത്തിരു നാൾ.	148
കംശാനന്തായർ.	150
ചെസഹാവ്യം.	157
ദുഃഖവെള്ളി.	165
ദുഃഖശനി.	179
ഉയിപ്പുണ്ണായർ.	187





C H R I S T I A N  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

For further information  
regarding this text

Please contact

*library@thecmsindia.org*

---

Please join the  
'CMSI Benefactors Club'  
and support the ongoing projects of  
Christian Musicological Society Of India

- 
- DIGITAL LIBRARY • ARAMAIC PROJECT
  - ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
  - MUSIC ICONOGRAPHY • CHRISTIAN ART
  - RESOURCE FOR RESEARCHERS